

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности  
А. А. Панфилов  
« 28 » 08 2017 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Преддипломная практика»  
(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф»  
(профиль подготовки)

**Бакалавр**  
Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	3/108	108	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2017

**Вид практики** – Производственная практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- воспитание профессионально значимых качеств личности преподавателя, потребности в педагогическом самообразовании;
- воспитание устойчивого интереса и любви к выбранной профессии и детям;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы, с педагогическим опытом высококвалифицированных специалистов – преподавателей;
- развитие практических умений и навыков, необходимых для будущей работы студентов;
- изучение студентами хореографического репертуара для разных возрастных групп, и коллективов различной хореографической направленности;
- умение составлять план работы с определёнными возрастными группами, своевременно устранять недостатки, возникающие при практической работе с группами.

### **2. Задачи практики**

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в соответствии со спецификой (темой) выпускной квалификационной работы

**Задачами практики являются:**

- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях самостоятельной практической реализации поставленных перед ними задач;
- приобретение навыков организационной работы с творческим коллективом;
- применение на практике методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- профессиональная работа с исполнителями, подбор исполнителей, разучивание хореографического текста, корректировка ошибок; контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- работа над созданием художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел.

### 3. Способы проведения практики

Производственная практика «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### 4. Формы проведения практики

В восьмом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальных залах и на сценических площадках).

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью к самоорганизации и самообразованию*	<u>Знать:</u> – роль педагогической работы в практической деятельности педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> – самостоятельно пополнять профессиональные знания. <u>Владеть:</u> – навыками грамотного показа хореографических дисциплин.
ОПК-1*	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности*	<u>Знать:</u> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. – базовые представления о работе в педагогической сфере в области хореографии; <u>Уметь:</u> – самостоятельно пополнять профессиональные знания. <u>Владеть:</u> – понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.
ОПК-2*	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных	<u>Знать:</u> – базовые представления о работе с хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> – работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <u>Владеть:</u>

	потребностей обучающихся*	– профессиональным этикетом.
ОПК-3*	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса*	<u>Знать:</u> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> – применять хореографические методы обучения с учетом возрастных особенностей детей. <u>Владеть:</u> – грамотным показом движений различных танцевальных направлений.
ОПК-4*	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования*	<u>Знать:</u> – нормативно-правовые основы педагогической деятельности. <u>Уметь:</u> – составлять учебный план по государственному образцу. <u>Владеть:</u> – навыками профессиональной речевой культуры
ОПК-5*	владением основами профессиональной этики и речевой культуры*	<u>Знать:</u> – профессиональную терминологию. <u>Уметь:</u> – грамотно и доходчиво излагать материал; – принимать самостоятельные решения в творческом процессе. <u>Владеть:</u> – культурой профессиональной речи.
ОПК-6*	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся*	<u>Знать:</u> – правила техники безопасности. <u>Уметь:</u> – применять навыки оказания первой медицинской помощи. <u>Владеть:</u> – руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности.
ПК-1*	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов*	<u>Знать:</u> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема. <u>Владеть:</u> – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-2*	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики*	<u>Знать:</u> – приемы совмещения в учебном процессе теоретических занятий с просмотром видео материала. <u>Уметь:</u> – использовать современные методы обучения. <u>Владеть:</u> – умением профессионально заинтересовать

		учащихся.
ПК-3*	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности*	<u>Знать:</u> – роль педагога-хореографа в практической деятельности. <u>Уметь:</u> – использовать современные методы обучения. <u>Владеть:</u> – навыками составления учебно-методических программ.
ПК-4*	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета*	<u>Знать:</u> – законы композиции и постановки танца. <u>Уметь:</u> – создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции. <u>Владеть:</u> – навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-5*	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся*	<u>Знать:</u> – слагаемые педагогического мастерства. <u>Уметь:</u> – создавать танцевальные композиции для детей разновозрастных групп. <u>Владеть:</u> – грамотным показом движений хореографических дисциплин.
ПК-6*	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса*	<u>Знать:</u> – специфику работы педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> – уметь выстраивать урок хореографии. <u>Владеть:</u> – навыками общения с профессиональным сообществом.
ПК-7*	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности*	<u>Знать:</u> – сущность репетиторской деятельности педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> – развивать самостоятельность и творческие способности обучающихся. <u>Владеть:</u> – профессиональным этикетом.
ПК-13*	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп*	<u>Знать:</u> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа. <u>Уметь:</u> – учитывать физиологические, психологические и социальные особенности учащихся. <u>Владеть:</u> – умением работать с учениками разных

		возрастов и социальных групп.
ПК-14*	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы*	<u>Знать:</u> – особенности стиль, характер, и манеру исполнения танцев разных регионов России. <u>Уметь:</u> – ставить культурно-просветительские программы на региональном материале. <u>Владеть:</u> – умением сохранять региональные стилистические особенности при репетиторской работе культурно-просветительских программ.

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место производственной практики «Преддипломная практика» в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» является частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющих студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования». Способствует развитию и закреплению профессиональных умений и навыков. Необходимый этап в подготовке выпускной квалификационной работы.

Данная практика базируется на прохождении двух учебных и трех производственных практик и всех профильных дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении производственной практики:

знать:

- методику исполнения программного минимума по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Основы методики преподавания спортивных балльных танцев»;

- законы композиции танца, подходы к работе с хореографическим произведением;

- основы анатомии, физиологии и медицины в хореографии;

- методику обучения и воспитания;

- принципы работы с исполнителями с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;
- сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений;
- работать с разновозрастными группами.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма;
- грамотным показом;
- приёмами работы с концертмейстером, творческим коллективом;
- информационно-коммуникационными технологиями, навыком работы с образовательными массивами сети Интернет.

## **7. Место и время проведения практики**

Производственная практика «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VIII семестре.

## **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в VIII семестре (3 ЗЕТ, концентрированная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единицы, 108 часов.

## **9. Структура и содержание производственной практики «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
----------	--------------------------	--	-------------------------

		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением.	8	14	1	1	
2.	План работы над хореографическим культурно-просветительским проектом.	8	14	1	15	
3.	Костюмированные репетиции.	8	14	1	25	
4.	Световые репетиции.	8	15	1	25	
5.	Генеральная репетиция.	8	15	1	26	
6.	Подготовка полного отчёта по практике.	8	14-15	1	10	
<b>Всего 108 часов:</b>				<b>6</b>	<b>102</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию приказа о практике;



- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля производственной практики «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

### **1. Текущий учёт.**

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание педагогической, организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

### **2. Консультации.**

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из

ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным дисциплинам.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной практики «Преддипломная практика» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной практики «Преддипломная практика» по

направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф».

1. Инструктаж по технике безопасности:
    - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
    - пройти инструктаж на рабочем месте.
  2. План работы над хореографическим культурно-просветительским проектом:
    - костюмированные репетиции;
    - световые репетиции;
    - генеральная репетиция;
    - финальная корректировка текста выпускной квалификационной работы и ее оформления.
  3. Костюмированные репетиции:
    - подбор костюмов (деталей костюмов);
    - наличие реквизита;
    - установка декораций;
    - сценический грим.
  4. Световые репетиции:
    - план развески световой аппаратуры;
    - наличие световых фильтров;
    - планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов;
    - предварительная световая партитура сценического действия.
    - окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с исполнителями.
  5. Генеральная репетиция:
    - наличие костюмов, реквизита, декораций;
    - культура сценического грима;
    - установка положений света;
    - выходы (зарядки) на сценические номера, уходы с танцевальной площадки;
    - защита хореографического культурно-просветительского проекта.
  6. Подготовка полного отчёта по практике.
    - правила оформления, требования к содержательной части дневника.
- Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
- правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.

Шкала оценивания проводимой защиты

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<b>Продвинутый уровень</b>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p>	<b>Пороговый уровень</b>

	Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<b>Компетенции не сформированы</b>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные задачи по выполнению практической части ВКР (репетиционная деятельность в процессе работы над проектом; получение навыков постановочной и педагогической работы концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) – Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 205 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) – Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) – Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 267 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) – Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) – Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 255 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) – Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) – Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) – Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) – Загл. с экрана
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
- 11.** Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

**12.** Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 208 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) – Загл. с экрана.

**13.** Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) – Загл. с экрана.

**14.** Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) – Загл. с экрана.

**15.** Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев – М. : ВЛАДОС, 2012. – (Учебное пособие для вузов). – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### **б) дополнительная литература:**

**1.** Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) – Загл. с экрана.

**2.** Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) – Загл. с экрана.

**3.** Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 239 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) – Загл. с экрана.

**4.** Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 349 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) – Загл. с экрана.

**5.** Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) – Загл. с экрана

**6.** Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 611 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) – Загл. с экрана.

**7.** Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 394 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) – Загл. с экрана.

**8.** Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) – Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 767 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) – Загл. с экрана.
10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 556 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) – Загл. с экрана.
11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) – Загл. с экрана.
12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 253 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) – Загл. с экрана.
14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) – Загл. с экрана.
15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 306 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=526383>
16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) – Загл. с экрана.
17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) – Загл. с экрана.
18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) – Загл. с экрана.
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).
20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 541 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) – Загл. с экрана.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).



2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» – книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Танцевальные залы кафедры ХИСТ и концертный зал ВлГУ.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование по профилю подготовки «Педагог-хореограф».

Рабочую программу составил

Меркулов Д.В. Сидя  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор Детской школы хореографии города Владимирской области  
Блинова Ирина Александровна

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХМБ

Протокол № 10 от 20.08.2017 года

Заведующий кафедрой

Меркулов Д.В. Сидя

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование по профилю подготовки «Педагог-хореограф».


Протокол № 1 от 20.08.2017 года

Председатель комиссии

Меркулов Д.В. Сидя

(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения  
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.04.2018 года  
Заведующий кафедрой Алиев Т.В. 

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 06.06.2019 года  
Заведующий кафедрой Алиев Т.В. 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_