

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
« 15 » \_\_\_\_\_ 02 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ»**

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство  
**Профиль подготовки** Искусство балетмейстера – репетитора  
**Уровень высшего образования** Бакалавриат  
**Форма обучения** Заочная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	5/180	4	2	174	Зачет с оценкой
7	2/72	2	4	66	Зачет с оценкой
8	3/108	4	4	73	Экзамен 27 ч.
<b>Итого</b>	<b>10/360</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>313</b>	<b>27</b>

Владимир 2016

02

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Расширение профессиональной компетенции в сфере актёрского искусства, совершенствование профессиональных навыков в процессе работы актёра над ролью в спектакле, поисков «живого» театра, наиболее точных механизмов актёрского творчества в хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:

дисциплина является фундаментальной в профессиональной подготовке по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки: в совокупности с дисциплинами «Искусство - балетмейстера», «История драматического театра», «История искусств», «История хореографического искусства», «Хореографический театр» предмет обеспечивает формирование полноценной творческой личности художника, помогает студенту сознательно подходить к овладению секретами профессии, вырабатывает определённые практические навыки в процессе длительной тренировки, то есть не только приучает молодого специалиста к повседневной работе над собой в процессе учёбы, но и воспитывает в нём потребность совершенствования мастерства на всём протяжении артистической и балетмейстерской жизни, помогает осваивать технологию процесса создания образа на сцене.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции:

ПК-9 ПК-10 ПК-14 ПК-15 ПК-18

<b><i>ПК-9 способностью сочинить качественный хореографический текст</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<p>- связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</p> <p>- методику исполнения конкретного движения;</p> <p>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</p>	<p>- выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</p> <p>- сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</p> <p>- актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным</p>	<p>- способами сочинения хореографического текста;</p> <p>- танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</p> <p>- уверенным, профессиональным показом.</p>
<b><i>ПК-10 способностью на основе анализа произведений литературы,</i></b>		

<b><i>изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные вехи истории различных видов искусств;</li> <li>- историю мировой и русской литературы;</li> <li>- законы композиции и постановки танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в стилистических особенностях произведений искусств;</li> <li>- жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>- способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;</li> </ul>
<b><i>ПК-14 способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>- и учитывать физические и психологические особенности исполнителей;</li> <li>- особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>- объяснять методически трудные приемы и сочетания движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы над образом;</li> <li>- методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
<b><i>ПК-15 способностью использовать методы хореографической импровизации</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы композиции и постановки танца;</li> <li>- техники современного танца простроенные на импровизации;</li> <li>- приемы импровизации в актерском тренинге.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным;</li> <li>- сочинять хореографический текст приемом импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизацией-сочинением на заданную музыку;</li> <li>- техникой исполнения современных направлений хореографии.</li> </ul>
<b><i>ПК-18 способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</i></b>		
<b><i>Знать</i></b>	<b><i>Уметь</i></b>	<b><i>Владеть</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>- основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотным показом хореографического текста;</li> <li>- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы актёрского мастерства в хореографии»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Действие в сценическом искусстве: Психофизические основы действия.	6	1-6		4	12			8		6/37,5%	1-ый рейтинг - контроль
2	Логика действий.	6	7-12		4	12			8		6/37,5%	2-ой рейтинг - контроль
3	Действия в предлагаемых обстоятельствах.	6	13-18		4	12			8		6/37,5%	3-ий рейтинг - контроль
					12	36					18/37,5%	ЗаО
4	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства: Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.	7	1-6		4	6			14		3/30%	1-ый рейтинг - контроль
5	Освоение сценического пространства	7	7-12		4	6			14		3/30%	2-ой рейтинг - контроль
6	Характер, маска.	7	13-18		4	6			14		3/30%	3-ий рейтинг - контроль
					12	18					9/30%	ЗаО
7	Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве: Оработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру	8	1-6		4	6			26		3/305	1-ый рейтинг - контроль

	процессе сценического действия.											
8	Пластика в актёрской работе над ролью.	8	7-12		4	6			26		3/30%	2-ой рейтинг - контроль
9	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.	8	13-18		4	6			26		3/30%	3-ий рейтинг - контроль
					12	18					9/30%	Экз. 27ч.
Всего					64	144			215		72/34,6%	27

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

### **Раздел 1.**

#### **Действие в сценическом искусстве.**

Действие как материал актёрского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий. Психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Реализм и условность сценического действия.

#### **Развитие действия и образов в танцевальных сценах.**

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

#### **Действенная основа роли. Линия действия роли.**

Танец как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

#### **Предлагаемые обстоятельства роли.**

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актёра при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актёрской индивидуальности.

### **Раздел 2.**

#### **Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства**

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

#### **Характер и характерность в работе над образом.**

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия - взаимодействия (со- действия, воз- действия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

#### **Психологическая свобода и внимание.**

Владение хореографической техникой роли как залог целостного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

#### **Воображение и фантазия.**

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актёра и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актёра и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актёра. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

### **Раздел 3.**

#### **Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве**

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече- двигательной и вокальной координации. Усвоение этикетно- стиливых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных

навыков. Пластика в актёрской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

### **Сценическое действие.**

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в балете. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

### **Эмоциональная и двигательная память.**

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актёра.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление увиденного;
- видеосмотр шедевров театрального искусства;

### **Методические указания к практическим и индивидуальным занятиям:**

#### **1. Умение действовать в сценическом искусстве:**

- соблюдение процесса непрерывного актёрского тренинга (упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения, веры, воли, координации).
- регулярное выполнение этюдов на заданную тематику (ПФД, орг.молчание, взаимодействие с партнёром, рождение слова, наблюдения, действие в предлагаемых обстоятельствах;
  - выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом;
  - развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы,

различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение;

- развитие логики действий (психологическая мотивация, содержательность и выразительность действий, действия в предлагаемых обстоятельствах, переход от переживания к перевоплощению, логика и техника бессловесных элементов действия).

#### Вопросы:

1. Какое значение имеет определение эмоционального зерна балетного спектакля и роли для актера?

2. Что вкладывается в содержание сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли? Идентичны ли эти понятия?

3. От чего зависит точность и действенность сверхзадачи?

4. Что является истоком рождения сверхзадачи и движущей силой на пути ее выявления?

5. Как вы понимаете «действие в данных предлагаемых обстоятельствах»?

6. Какие пути поиска действий, через которые осуществляется сквозное действие роли?

7. От чего рождается верный выбор действия?

8. В чем главный смысл создания «линии действия» и ее основное значение при построении роли?

9. Дайте определение понятиям «сверхзадача спектакля и сверхзадача роли», «сквозное действие».

10. Выявите взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.

11. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи.

12. К. С. Станиславский о линии физических действий роли.

13. Определите значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста

14. Что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»?

15. Каковы пути освоения предлагаемых обстоятельств роли?

#### 2. Проверка формирования основ актёрского мастерства в профессиональном арсенале студента::

- ежедневное выполнение простых действий с воображаемыми предметами;

- сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений;

- развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества;

- освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»), освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

- постепенно развитие навыков перевоплощения (наблюдения за необычными характерами, исполнение этюда-маски);

- развитие навыков действия - взаимодействия (содействия, воздействия, против действия);

- определение совместно с педагогом значения стереотипов поведения и развитие навыков творческого преодоления стереотипов.

#### Вопросы:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?

2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?

4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.

5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?

6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».



7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

### **Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Цель самостоятельной работы: закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе:

1. подготовка индивидуальных домашних заданий;
2. чтение специальной литературы.

Выполнение индивидуальных домашних заданий:

Этап 1. Определение темы сценической работы.

Этап 2. Определение цели сценической работы.

Этап 3. Выбор сюжета сценического этюда.

Этап 4. Разработка логики сценического этюда.

Этап 5. Внутреннее (примерное) исполнение данного вида работы (НЕ

РЕПЕТИЦИЯ).

1. Законспектировать «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. – М., 1957. – с. 210 – 226, 289 – 295.
2. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в курсовой работе. Записать линию действия роли.
3. Прочитать и законспектировать статью Н. А. Зверевой «От себя к автору» // Мастерство режиссера: I – V курсы, ГИТИС – студентам: Учебное пособие. – М., 2002.
4. Законспектировать главу «О методе» из книги Товстоногова Г. Зеркало сцены: Книга 1. – М., 1984.
5. Определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке хореографического произведения, выбранном для работы.
- 6.

### **Примерные требования к рейтинг-контролям 3 год обучения 6 семестр**

#### **Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:**

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.
2. Уметь выполнить основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнить упражнения на образ предмета в звуке.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

#### **Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:**

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения»?
2. Знать: что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Знать: какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают? В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле? Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
4. Уметь привести примеры внутреннего монолога в драматургии?
5. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы. (Какие два этапа в овладении внутренним монологом определяет Вл. И. Немирович-Данченко?)

### **Общие требования к 3-му рейтинг-контролю (зачёту с оценкой):**

1. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актера над образом?
2. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическое внимание?
3. Перечислите виды внимания.
4. Уметь охарактеризовать произвольное и непроизвольное внимание.
5. Дайте определение объекту внимания актера на сцене.
6. Уметь выявить первый закон внутренней техники актера.
7. Определить роль воображения и фантазии в творчестве актера и балетмейстера.
8. Выявить отличие между убедительным и формальным воспроизведением человеческого поведения (по заданию педагога).
9. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (как определяет А. Д. Попов «зоны молчания»? Что входит в них?)

### **Самостоятельная работа:**

Показать:

1. Этюд на органическое молчание.
2. Этюд на рождение слова.
3. Этюд на взаимодействие с партнёром.
4. Этюд на наблюдение.
5. Пример внутреннего монолога.

### **Ответить на вопросы:**

1. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
2. Привести примеры в литературе описания внутреннего монолога?
3. Показать элементы тренинга произвольного, зрительного, слухового внимания.
4. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о значении воображения актера.

### **Форма контроля: зачёт с оценкой**

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

### **Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:**

1. Уметь доказать значение пластической выразительности актёра.
2. Выявите отличие пантомимы и жеста в балетном спектакле.
3. Определите классификацию жеста.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М, 1968. – С. 153-173).

### **Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:**

1. Знать, что следует понимать под пластической выразительностью актёра?
2. Уметь доказать, какое значение имеет домашняя внерепетиционная работа актёра над ролью?
3. Охарактеризовать значение ракурса в балетном спектакле (привести конкретные примеры)
4. Выполнение пластического этюда, основанного на музыкальном материале. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актёра. – М., 1988. – С. 13-28).

### **Общие требования к 3-му рейтинг-контролю (зачёту с оценкой):**

1. Дать определение понятию «скульптурность в сценическом действии».
2. Определить значимость скульптурности в позе.
3. Охарактеризовать основной закон скульптурности в массовой сцене.
4. Знать, какие факторы влияют на поведение героя в балетном спектакле.
5. Выполнение пластического этюда на тему: «оживление скульптуры». Выявление ошибок. Их корректировка.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кох И. Основы сценического движения. – Л. 1970. – С. 94-101).

### **Форма контроля: зачёт с оценкой**

#### **Самостоятельная работа:**

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

### **Ответить на вопросы:**

- 1.К. Станиславский о месте режиссёра в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
- 2.Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
- 3.В чем заключалась ваша работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.
- В.И. Немирович-Данченко о роли созданной и роли сыгранной.
- 4.Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссёра.
- 5.Ритмическое решение вашего спектакля.
- 6.В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актёрами в процессе создания вашего спектакля.

### **4 год обучения, 8 семестр**

#### **Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:**

- 1.Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
- 2.Овладение разделом «общение и оценка факта».

- 3.Этюды на взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок. Корректировка.
- 4.Чтение прозы:
  - выбор материала;
  - работа над логикой;
  - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (работы М. Брусникиной)

**Общие требования к 2-му рейтинг-контролю:**

- 1.Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
- 2.Овладение разделом «общение и оценка факта».
- 3.Этюды на взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок. Корректировка.
- 4.Чтение прозы:
  - выбор материала;
  - работа над логикой;
  - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (работы П.А. Богдановой)

**Общие требования к 3-му рейтинг-контролю (зачёту с оценкой):**

- 1.Знание и умение выполнить основные элементы актёрского тренинга.
- 2.Овладение разделом «общение и оценка факта».
- 3.Этюды на взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок. Корректировка.
- 4.Чтение прозы:
  - выбор материала;
  - работа над логикой;
  - работа над эмоциональностью и индивидуальностью чтения.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (работы В. Мархасёва)

**Форма контроля: зачёт с оценкой**

**Самостоятельная работа:**

**Показать:**

1. Этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Этюд на общение.
3. Этюд на оценку факта.

**Ответить на вопросы:**

- 1.Этика Станиславского, ее требования.
- 2.Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
- 3.Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
- 4.Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
- 5.Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.

6. В чем состояла сущность упражнений и этюдов в работе с актерами в процессе подготовки вашего спектакля.
7. Творческие методы Таирова.
8. Танец в подготовке артиста драматического театра.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы актёрского мастерства в хореографии»**

### **Карта обеспеченности литературой**

1. Александров, А.И. Два стихотворения Реми де Гурмона [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1926. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66932](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66932) — Загл. с экрана.
2. Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68070](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68070) — Загл. с экрана
3. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68240](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68240) — Загл. с экрана
5. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60243](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60243) — Загл. с экрана.
6. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 232 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72071](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72071) — Загл. с экрана.
7. Книга театрального режиссера Марии Александровой «Первые уроки актерского мастерства» может стать первой ступенью на пути к актерской профессии. В интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актерского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами. К книге прилагается видеурок на диске в формате DVD, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах. Книга может быть полезна для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссеров, участников художественной самодеятельности.
8. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51654](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51654) — Загл. с экрана.
9. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577) — Загл. с экрана.

10. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32052](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32052) — Загл. с экрана.

### **Интернет ресурсы:**

1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)

2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).

3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)

4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)

5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил Меркулов А.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»  
Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова  
Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры X771

Протокол № 8/1 от 22.04.2016 года

Заведующий кафедрой Меркулов А.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 6/1 от 23.04.2016 года

Председатель комиссии Ульянова А.Н.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года  
Заведующий кафедрой ИИСТ ИЧИС РИИЭ Ольга Меркулова ДА

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 30.06.2017 года  
Заведующий кафедрой Логинот ЛВ

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года  
Заведующий кафедрой Логинот ЛВ

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года  
Заведующий кафедрой Меркулова ДА

---



