

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов  
«25» 04 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки** Искусство балетмейстера - репетитора

**Уровень высшего образования** Бакалавриат

**Форма обучения** Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. Ед,час.	Лек- ций, час.	Практич. Занятий, час.	Инд. Занятий ,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	2/72	-	4	2	66	Зачет с оценкой
6	2/72	-	4	4	64	Зачет с оценкой
7	2/72	-	6	6	33	Экзамен 27 часов
<b>Итого</b>	<b>6/216</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>163</b>	<b>27</b>

Владимир 2016

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений танцевального и балетного наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Наследие и репертуар» (Б1.Б.9) является одним из основных предметов базовой части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора». Обучение дисциплине «Наследие и репертуар» связано со всеми профессиональными дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности будущих балетмейстеров-репетиторов.

Знания полученные при изучении данной дисциплины являются для студента практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Наследие и репертуар» студент должен:

Знать: элементарную грамматику танцевального искусства, основы композиции танца.

Уметь: точно воспроизводить хореографический текст.

Владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии (ПК-19)\*.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)\*;

- стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)\*.

Владеть:

- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст (ПК-13)\*;

\* данные компетенции реализуются частично

Компетенции: ПК-13, ПК-18, ПК-19.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> , форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>	
				Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС					
1	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	1		4			22		2/50%	
2	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	5	2			2		22		1/50%	
				4	2	66			3/50%		Зачёт с оценкой
3	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	6	1		1			20		1/100%	
4	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	6	2	2	2			22		2/50%	
5	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов.	6	3	2	1			22			

	Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века										
					4	4		64		3/37,5%	Зачёт с оценкой
6	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1		4			22		2/50%	
7	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	7	2			1		22		0,5/50%	
8	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	7	3			1		22		0,5/50%	
<b>Всего:432</b>		<b>6</b>	<b>18</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>33</b>		<b>6/50%</b>	<b>Экзамен 27 ч.</b>
					<b>14</b>	<b>12</b>		<b>163</b>		<b>12/46,15%</b>	<b>27</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Разделы курса

**Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.**

**Раздел 2. Основные произведения классического репертуара.**

**Раздел 3. Основные произведения современных хореографов.**

### Темы и краткое содержание курса

**Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.**

**Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждена, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

**Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

## **Раздел 2. Основные произведения классического репертуара**

### **Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

### **Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей**

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

## **Раздел 3. Основные произведения современных хореографов**

### **Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.**

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

### **Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.**

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

**Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.**  
репертуар по выбору преподавателя.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера –

репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусства и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов с образцами хореографического наследия и со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 46,15% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5 семестр**

#### **1. Контрольные вопросы:**

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казаки России».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 4) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 5) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 6) История создания оперы «Князь Игорь».
- 7) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 8) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенського, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- 9) Либретто балета «Сильфида».

#### **Самостоятельная работа студентов.**

- 1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казаки России».
  - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
  - разучивание лексического материала;
  - разучивание композиции танца;
  - отработка движений и приёмов;
  - работа над артистизмом и музыкальностью;
  - работа над образом;
  - отработка манеры исполнения;
  - отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Из цикла «Танцы народов мира»:

- Русский танец «Полянка» (солевые партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Хореографический номер «Адыгей» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

6) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенськьюльда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

### **Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:**

#### **1. Вопросы:**

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казаки России».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 9) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

#### **2. Практический демонстрационный показ изученного материала.**

#### **6 семестр**

#### **Контрольные вопросы:**

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 4) История создания балета «Раймонда».
- 6) Либретто балета «Раймонда».
- 7) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 9) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 10) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 13) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 16) История создания балета «Спящая красавица».
- 17) Либретто балета «Спящая красавица».
- 18) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 20) Либретто балета «Дон Кихот».
- 21) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- 23) Либретто балета «Шопениана».

#### **Самостоятельная работа студентов.**

- 1) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);  
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

1) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Сольные партии из хореографической картины «Палехская шкатулка» (хор. А. Хмельницкого) из репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;

- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

6) «Оберек» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) Хореографические фрагменты из произведений современных хореографов. (По выбору педагога).

#### **Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:**

##### **1. Вопросы:**

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 5) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 6) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 7) Особенность балетмейстерского почерка А. Горского.
- 8) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 10) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 11) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

##### **2. Практический демонстрационный показ изученного материала.**

#### **7 семестр**

##### **1.Контрольные вопросы:**

- 1) История создания государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 2) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 3) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 5) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

- 6) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 7) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 8) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.

### **Самостоятельная работа студентов.**

1) «Хора» из «Сюиты молдавских танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Танец девушек из «Сюиты греческих танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Башкирский лирический танец «Семь девушек» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики Башкортостан.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

6) Кордебалет: Танец слуг из I акта из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу (репертуар по выбору преподавателя).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

### **Перечень требований и примерных вопросов к экзамену:**

#### **1. Вопросы:**

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казаки России».
- 2) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 5) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 6) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 7) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 8) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.
- 9) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 10) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 11) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 12) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 13) Либретто балета «Корсар».
- 14) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 15) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 16) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 17) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 18) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 19) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 20) Особенности хореографического репертуара государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 21) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 22) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 23) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 24) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 25) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 26) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
- 27) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 28) Особенности балетмейстерского почерка Дж. Баланчина.
- 29) Особенности балетмейстерского почерка Р. Пети.
- 30) Балетмейстерский почерк Боба Фоса.
- 31) Хореографические традиции Бродвейского мюзикла.

#### **2. Практический демонстрационный показ изученного материала.**

- **Примерный перечень требований к демонстрационному показу на экзамене по всему курсу:**

Демонстрационный показ отрывков из хореографических произведений ансамблей народного танца:

- Полька – лабиринт.
- Русский танец «Полянка»;
- «Русский танец с платком»
- «Весенний хоровод»
- Русский хоровод «Цепочка»
- «Подушечка» (хор. В Модзалевского)
- хореографическая миниатюра «Нежность» (хор. Ю. Деревягин, и. Громоков)
- пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой)
- Эстонская «Полька через ножку»;
- Арагонская «Хота»;
- Башкирский танец «Семь красавиц»;
- «Египетский танец»;
- «Краковяк»;
- «Оберек».
- «Хора».
- башкирский лирический танец «Семь девушек».

Из оперы «Иван Сусанин» - «Полонез», «Краковяк», «Мазурка».

Демонстрационный показ отрывков из балетов:

- «Сильфида»
  - «Спящая красавица»
  - «Лебединое озеро»
  - «Раймонда»
  - «Дон-Кихот»
  - «Pas de trous» из балета «Фея кукол»
  - «Ромео и Джульетта»
  - «Каменный цветок»
  - «Щелкунчик»
  - «Бахчисарайский фонтан»
  - «Золушка»
- Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).  
Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).  
Дж. Баланчина  
У. Форсайта.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
2. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 463 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41020](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41020) — Загл. с экрана.
3. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=28279](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279) — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана..
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
4. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1969](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969) — Загл. с экрана.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1970](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970) — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень. музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

Чергешов А.Л.

(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ  
Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь»Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры XII

Протокол № 8/1 от 29.04.16 года

Заведующий кафедрой

Чергешов А.Л.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 6/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

Челзинова Л.Н.

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 21.07.16 года

Заведующий кафедрой Андрей Сергеевич АН.

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой Андрей Сергеевич АН.

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года

Заведующий кафедрой Андрей Сергеевич АН.

Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Андрей Сергеевич АН.

