

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по образовательной деятельности
А.А. Панфилов
«25 » апреля 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4	2		66	зачёт
2	3/108	4	6		71	экзамен 27
3	2/72	4	2		66	зачёт
4	2/72	4	6		35	экзамен 27
Итого	9/324	16	16		238	2 зачёта, 2 экзамена, 54 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития мировой литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития мировой литературы произведений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития западного и русского литературного процессов (начиная с античного периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития мирового литературного процесса, а также о специфике истории западной и русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусства.

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «История мировой литературы» во многом способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, навыков искусствоведческого анализа художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося хореографическому искусству как профессии, создателя хореографических произведений (*балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы*) (**ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016 – раздел 4.2**), а также В анализе общих путей развития мирового литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идеино-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идеино-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой –

основные закономерности развития мировой культуры в ракурсе социокультурной ситуации. Таким образом, мировой литературный процесс – начиная с античности и до современного периода развития - рассмотрен в русле развития общих тенденций историко-культурной жизни изучаемых по разделам курса эпох. В обзорных разделах представлены общие закономерности изучения литературы изучаемого периода, даются характеристики литературных направлений и течений. Творчество отдельных писателей характеризуется в этих разделах в связи с их принадлежностью к литературному течению (без подробного анализа биографического и творческого пути). Наиболее крупным писателям и поэтам посвящены практические занятия. Биографические сведения, которые студент может найти в справочной литературе, как правило, не приводятся. Значительное место на практических занятиях должно отводиться непосредственно аналитической работе с текстами программных произведений, проводится параллели с театральными и хореографическими постановками. Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-теоретическими источниками и справочным аппаратом, подготовку самостоятельных докладов, прочтение текстов художественных произведений, а также самостоятельное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили «ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)» от 12.01.2016.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к специальным дисциплинам общекультурного уровня бакалавриата отделения «Хореографическое искусство». Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата с 1 по 4 семестры.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина ориентирована на выработку (в соответствие с «ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)» от 12.01.2016 - раздел 4.4.) профессиональных задач в **педагогической деятельности** (*формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе*); **репетиторской деятельности** (*формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом*); **методической деятельности** (*участвовать в проведении и подготовке телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического творчества народов России*); **культурно-просветительской деятельности**; **научно-исследовательской деятельности**; **творческо-исполнительской деятельности** (*при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности*).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единицы, 324 часов.

Дисциплина «История мировой литературы» способствует формированию **компетенций**, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01.2016 (раздел 5):

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (**ПК-10**).

В результате освоения дисциплины «История мировой литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать:** динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленческой системы мирового литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объеме, предусмотренном программой; уровни соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.
- Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).
- Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

Методология преподавания предмета. Основная часть (лекционный курс) включает в себя основное содержание предмета по выделенным темам. Каждая тема фиксируется посредством тезисного плана и опорных слов и конспектов. Проведение лекционных и практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов базу навыков и умений проведения научно-исследовательских работ, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	CPC		
1.	Общая характеристика античной литературы. Античность как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Общая характеристика эллинистической литературы.	1	2					20		

2.	Общая характеристика литературы средних веков. Этапы развития средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.		2			20		
3.	1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».			2		26	1 (50%)	
			4	2		66		зачёт
4.	Европейский романтизм. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	2	2			10		
5.	Литература Франции второй половины XIX века. Стендаль, Мериме, Бальзак – «великие реалисты романтической эпохи» «Госпожа Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.		2			10		
6.	1 Э. Гофман «Песочный человек», «Золотой горшок». 2. Дж. Г. Байрон «Каин», «Манфред». Понятие мистерии – «Каин» Байрона.			2		20	1 (50%)	
7.	1. В.Гюго «Собор парижской богоматери». 2. О.Бальзак «Гобсек», «Отец Горио», «Гобсек».			2		15	1 (50%)	
8.	1. Новеллы П. Мериме «Госпожа Бовари» 2. Г. Флобера – роман нового типа.			2		16	1 (50%)	
			4	6		71		экзамен (27)

9.	Литература Англии второй половины XIX века. Понятие «викторианского романа». Творчество Ч. Диккенса, Роман У. Теккерая «Ярмарка тщеславия».	3	2			20			
10.	Зарубежная литература конца XIX—начала XX в. Декаданс и символизм. Литература Франции XX века. Творчество Мопассана и Золя. Натурализм – первый этап эпохи модернизма. Литература Англии XX века. Творчество О. Уайльда. Творчество Джона Голсуорси.		2			20			
11.	1. Метерлинк «Слепые». Тема смерти, молчания, слепоты. 2. Ч. Диккенс «Большие надежды». Тема смерти, утраченных иллюзий, не сбывающихся надежд.			2		26	1 (50%)		
		4	2			66		зачёт	
12.	История зарубежной литературы XX в. Модернизм как выражение духовного кризиса начала века. Общая характеристика литературы XX века. Французская литература. Р. Роллан. М. Пруст. «Бытие и ничто» и «Тошнота» Ж.-П. Сартра.	4	2			5			
13.	Английская литература XX в. Модернизм в английской литературе. «Улисс» Дж. Джойса. В. Вулф, Д. Лоуренс. Творчество В. Вулф.		2			5			

14.	«Гоголь абсурда» XX века. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Термин». Новый тип философского романа. А. Камю. «Миф о Стальфесе», «Лукош». «Думаз», «Посторонний».		2		10	0,5 (25%)	
15.	Современная фантастика. Г. Уэллс. Романы «Машине времени», «Война миров», «Человек из нейзильбера» и др.		2		10	0,5 (25%)	
16.	Особенности западноевропейского экспрессионизма. Франц Кафка. Рассказ «Превращение», роман «Замок».		2		15	1 (50%)	
		4	5		15		засчитан (27)
Всего		16	16		238	7,9% (20% от всех вопросов) Будет оценено 14,4% не оценено - 4,4%	2,5% от засчитанных

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История мировой литературы» (бакалавриат, 3-й курс) лекционные занятия составляют 16 часов (50% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 16 часов (50% от аудиторных занятий), усвоенный все занятий, практические в лабораторных формах, составляет 7 часов (20% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы-схемы, Интернет и другие технические информационные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотношения художественной и логографической интерпретации, просмотр отрывков балетных постановок на основе художественного противостояния. Подобные занятия используются в сочетании аудиторной работы (лекции обзорного и информационного типа, дидактическая личная с использованием методов самостоятельной деятельности: драматические методологии, исторический комикс и т.д.) с инновационной работой (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к лаборатории и защите) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в отработке данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании информационных технологий в обучении используются следующие приёмы: проблемная

лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педагогические технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивать саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «История мировой литературы» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции мирового литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой литературы» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефераторов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта или экзамена (в соответствии с запланированными формами контроля). Основанием для получения студентом оценки по зачёту/экзамену является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта/экзамена являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение некоторым выборочным ключевым понятиям курса, сообщение по реферату (3 вопрос билета ориентирован на выявление уровня самостоятельности при подготовки реферата).

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленном на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельного;
5. Тестирование (Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты **заочного** отделения сдают читательские дневники и рефераты на **первом занятии**, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.
2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:
ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.
 1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
 2. Определение темы и идеи стихотворения.
 3. Определение проблематики стихотворения.
 4. Анализ образной системы стихотворения.
 5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
 6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфии (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двустишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
 7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
 8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
 9. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
 2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т.д.).
 3. Определить тематику произведения.
 4. Определить идею произведения.
 5. Определить проблематику произведения.
 6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
 7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
 8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
 9. Определить конфликтную структуру произведения.
 10. Дать характеристику системы образов произведения.
 11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
 12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
 13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
 14. Определить специфику выражения авторского Я.
- Обратить особое внимание:** на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)
 9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)
 10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленческих систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развернутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.	Устный опрос
2	Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.	Устный опрос
3	Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).	Устный опрос
4	«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.	Устный опрос
5	А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.	Устный опрос
6	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	Устный опрос
7	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новел различной тематики.	Устный опрос
8	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.	Устный опрос
9	М. Серванtes «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.	Устный опрос
10	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.	Устный опрос

2 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Своебразие лирики Джона Китса. Тема античности.	Устный опрос
2	Деятельность Арнима и Брентано	Устный опрос
3	Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.	Устный опрос
4	Сказки братьев Гримм. Их классификация.	Устный опрос
5	Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	Устный опрос
6	Лирика А.де Винны	Устный опрос, выучить стихотворение
7	Своебразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.	Устный опрос
8	Итальянская тема в творчестве Стендадля (на примере романа «Пармская обитель»)	Устный опрос
9	Роман Стендадля «Люсъен Левен» как вариант романа воспитания	Устный опрос
10	Лирика О.Барбье	Устный опрос, выучить стихотворение

3 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Драматургия Генрика Ибсена. Этапы его творчества. Эволюция его творчества. Темы и проблемы в его драмах	Устный опрос; тестирование
2	Проза и поэзия Редьярда Киплинга. Тема Востока и Запада.	Устный опрос; тестирование

3	Роль сказки в повести М.Текно «Принц в книге».	Устный опрос; тестирование
4	Детективные произведения и научная фантастика в творчестве А.Коэн-Дойля.	Устный опрос; тестирование
5	Поткин погоды Парижской Коммуны.	Устный опрос; тестирование
6	Литература востока Р.Тагор Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. Роман «Боги» как наиболее значительное произведение Тагора. Тема родины в патристизме. Осуждение религиозного фанатизма.	Устный опрос; тестирование
7	Специфика прозы Ромена Роллана. Повесть «Кости Брамы».	Устный опрос; тестирование
8	Социально-философские идеи в творчестве Анатоля Франса. Роман «Остров птичников».	Устный опрос; тестирование
9	Отредактированные краткие сюжеты романов 19 в. в романе Теккераев «Янтарная пьеса». Основные образы романа.	Устный опрос; тестирование
10	Творчество писателей Бретони: Эмильи и Энн. (Романы «Грозовой перевал» и «Двойной Жир».	Устный опрос; тестирование

4 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Жанровые образы в романах В. Вулфа.	Устный опрос
2	«Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.	Устный опрос
3	Жанр философского романа и XX век (на материалах романов Ж.-П. Сартра «Тоша»).	Устный опрос
4	«Новый роман» и кризис фикциональности (Алан Роб-Гийе «Проект революции в Нью-Йорке»).	Устный опрос
5	Эзотерическая литература и литература 90-х (Том Стоунбрук «Аркадия»).	Устный опрос
6	Эзотерическая тема абсурдности человеческого существования в романе Камю и Кафка: насквозь и обнаж.	Устный опрос
7	Р. Роллан. С своеобразие романов «Жюль Кристофф», «Очарованная душа».	Устный опрос
8	М. Пруст. Идейно-гениевское своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».	Устный опрос
9	С. Бакст. «В соколинии Господ». Идея, тема, проблема.	Устный опрос
10	Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».	Устный опрос

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

- Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.)
- Эзот. Прометей проказник. Орестес. (любое изд.)
- Софокл. Шарль Эдип. Антигона.
- Еврипид. Медея. Ифигения в Афине.
- Вергилий. Энеида.
- Гораций. Ода.
- Овидий. Метаморфозы.

-
8. Данте. Божественная комедия
 9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).
 10. Боккаччо. Декамерон.
 11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.). Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).
 12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

«Античная литература»

1. *Какой жанр лирической поэзии не встречается в античной лирике?*
A баллада
B ямб
C элегия
D эпиграмма
2. *Для какого античного поэта основной темой была любовь? (автор «гимна Афродите», «к Алкею» и др. стихотворений).*
A Сапфо
B Солон
C Феокрит
D Алкей
3. *Определите основные виды древнегреческой прозы:*
A историческая проза, ораторская проза, философская проза
B роман, ораторская проза, историческая проза
C историческая проза, мемуары, ораторская проза
D философская проза, историческая проза, новелла
4. *Какой древнегреческий учёный написал трактат по теории литературы?*
A Аристотель
B Платон
C Сократ
D Демосфен
5. *К какому циклу мифологии относятся события и герои трагедии Софокла «Царь Эдип»?*
A фиванский
B троянский
C аргонавты
D о подвигах героев
6. *Что не является характерной чертой гомеровского эпоса?*
A выражение чувств автора
B рассказ о далёком прошлом
C гиперболичность
D деятельность описания
7. *Где находился Одиссей перед возвращением на Родину?*
A у нимфы Калипсо
B у циклопов
C у листригонов
D у сирен
8. *Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?*
A Эсхил
B Гесиод
C Аристофан
D Софокл
9. *Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжетах о Эдипе, Федре Медее и др.*
A Сенека
B Плавт
C Терентий
D Цицерон
10. *Традициям какого древнеримского поэта следовал А.С. Пушкин при создании стихотворения «Памятник».*

- А. Гораций
Б. Вергилий
С. Овидий
Д. Катулл
11. Итальянский пренаторический философ, писатель, оратор
- А. Цицерон
Б. Теренций
С. Остиний
Д. Платон
12. Кто из драматургов обращался к образу скота, находившегося на греческой арене?
- А. Плавт
Б. Теренций
С. Менандр
Д. Софокл
13. Какие поэмы, крылатые слово к театру, в греческой Греции имели другое, отличавшееся от современного значение?
- А. Трагедия, комедия, оракулы
Б. Трагедия, комедия, трагодия
С. Сатира, комедия, драма
Д. Драма, сатира, трагедия
14. Кто становится зрителем представления древнегреческой комедии?
- А. Аристофан
Б. Менандр
С. Платон
Д. Теренций
15. Кто предложил теорию трагедии Эсхила «Прометей присоветовал»?
- А. Овидий
Б. Страбон
С. Нерон
Д. Сократ
16. Кого бы ненависть в прологе трагедии Эсхила «Прометей присоветовал»?
- А. Гефест
Б. Гермес
С. Зевс
Д. Онон
17. Какой жанр античных авторов был способен к греческой лирике?
- А. Сатира
Б. Эпиграмма
С. Оди
Д. Эпос
- «Литература средних веков и эпохи Возрождения»
18. Какими основными факторами, под влиянием которых формировалась средневековая литература?
- А. Традиции устного народного творчества, влияния античного наследия, воздействие религии
Б. Влияние религии, античной культуры, поэтических фольклорных жанров
С. Фольклор, античное наследие, сословность средневекового общества
Д. Религиозное влияние, фольклорные традиции, роль международных языков
19. В чём смысл термина «Возрождение»?
- А. Возвращение античного наследия, а также - возрождение человеческой творческой активности после многочисленного подавления гнетом церкви
Б. Возрождение давних христианских ценностей
С. Возвращение к золотым духовным ценностям давнего средневековья
Д. Возвращение идеальных отношений бессовестного общества
20. В чём смысл термина «Декамерон» Боккаччо зовут сочинение германского писателя?
- А. «Об евреях Абраам», «О монахах брате Луки», «О монахине Лизабете»
Б. «Об искушении Гризельды», «О рыцаре Федрите»
С. «О Гилеме в Генуардо», «О кутии Ландольфо Рудалло»
Д. «О трёх котлах», «О поваре Кикебен»

21. Определите тематику новеллы из «Декамерона» Боккаччо, отрывок из которой приведён ниже: «Но так как Ландальфо за короткое время дважды подвергался ударам судьбы, то, боясь третьего удара он решился принять все меры предосторожности, дабы благополучно доставить драгоценности домой».

- A. Новелла об удивительных приключениях и превратностях судьбы
- B. О любви.
- C. Новелла, разоблачающая пороки духовенства
- D. Новелла об исключительных добродетелях и свойствах души.

22. Назовите основные проблемы первой книги романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- A. Проблема воспитания, проблема феодальных войн, проблема идеального счастливого устройства человеческого общества
- B. Проблема религиозного фанатизма, неправедного суда
- C. Проблема взаимоотношений двух поколений и полов.
- D. Проблема просвещённого монарха и религиозной нетерпимости

23. Кого из героев романа характеризует Рабле такими словами: «... человек молодой, прыткий,

щеголеватый, экизнерадостный, разбитной, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый,

горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отжарить мессу и отвалять вечерни...»

- A. Монах, брат Жан
- B. Пантагрюэль
- C. Понократ
- D. Панург

24. Какие произведения Шекспира относятся к 3 периоду его творчества?

- A. «Буря», «Цимбилин», «Зимняя сказка»
- B. «Зимняя сказка», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта»
- C. «Сон в летнюю ночь», «Зимняя Сказка», «Двенадцатая ночь»
- D. «Король Лир», «Буря», «Отелло».

25. В каких известных вам комедиях Шекспира героини переодеваются в мужское платье?

- A. «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»
- B. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
- C. «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»
- D. «Комедия ошибок», «Венецианский купец»

26. Кому из героев трагедий Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его!»?

- A. Гамлет
- B. Ромео
- C. Отелло
- D. Король Лир

27. С каким сонетом сопоставим монолог Гамлета «Быть или не быть...»?

- A. 66
- B. 130
- C. 114
- D. 53

28. Какие еще герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», кроме главных героев, являются выразителями гуманистических идей?

- A. Меркуцио, монах Лоренцо
- B. Тибальт, Бенволио
- C. Кормилица, Парис
- D. Меркуцио, Тибальт

29. В чем основной конфликт трагедии Шекспира второго периода?

- A. Столкновение идей гуманизма с миром, враждебным гуманизму
- B. Противостояние личных интересов и общественных порядков
- C. В подлости, непорядочности героев и идеальности социальной обстановки
- D. Неблагополучие жизни, обусловленное низменными качествами всех героев

30. Героиней какой трагедии Шекспира является Корделия?

- A. «Король Лир»
- B. «Отелло»
- C. «Ромео и Джульетта»
- D. «Гамлет»

31. О чём говорят герои романа Сервантеса «Дон Кихот» в беседе у остра с козопасами?

- A. «О золотом веке, о благородных настах стравливания рыцарей»
B. Оправдание, которым должно руководствоваться правитель государства
C. О могущественном величии, наклонив Дом-Кланту во всех благородных
направлениях
D. О любви к Дульсине Тобосской
32. Кто из главных японских чиновников стал героями пьесы Данте «Божественная комедия»?
A. Продательство
B. Убийство
C. Самоубийство
D. Обман
33. Какие романы Шекспира вдохновили английскую комедию Шекспира «Менестрели» (Баллады)?
A. Камакрия о любви
B. Укрощение строптивой
C. Двенадцатая ночь
D. Сон в летнюю ночь
34. Кому обращена симфония Глинки «Сюита, опровергнутая окном по лагерю»?
A. к Клавдию
B. к Плющево
C. к Лорту
D. к Ольге
35. Какое из слов Гильоха, пытавшегося спастись, попавший в пропасть бродяги ассыр?
A. Милосердия
B. Убийство Гиубы
C. Дворянский переворот
D. Мать наследников
36. Идеология эллинистической прозы Шекспира, где герой до конца не знает своего античного прошлого?
A. Отцом
B. Королем Дир
C. Мидас
D. Ганнет

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Дидактический эпос. Басня Эзопа, «Труды и дни» Гесиода.
2. Проблема рока и спредитности в трагедии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-король». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Ионеты.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Андромаха», «Медея», «Ифигения в Азии»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Азии». Выражение греческого мифоэтоса в трагедии. Образ Ифигении.
7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чистоты и внутреннего разлага в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэмы и проблематики одной из комедий («Лягушка», «Лискистрат» «Обезьяна»).
10. «Эннида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
11. Ранние произведения Горация «Энеиды» и «Сапиры», их изобразительно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классик. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывок об Овидии из 1-й главы «Европейская Овидиана» и поэмы «Цыганка»).
14. Эпопеевские сказки в баснях И.А. Крылова.

15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (*речи Цицерона – по хрестоматии*).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.
19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нibelунгах, Старшая Эdda, саги).
21. «Старшая Эdda». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нibelунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Бокаччо. «Декамерон». Анализ новел различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.
28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульетту, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Почему древнегреческая и римская литературы в истории мировой культуры носят название «античной литературы»?
2. В чём значение античной литературы?
3. Почему произведения, созданные древними греками и римлянами, продолжают вызывать интерес у наших современников?
4. Какая литература самая древняя на территории Европы?
5. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
6. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
7. Дайте определение мифологии. Почему необходимо знать греческую мифологию?
8. Назовите фразеологизмы, основанные на древнегреческой мифологии.
9. Назовите мифологических героев Древней Греции.
10. Какие события легли в основу поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
11. В чём отличие поэм Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?
12. Чем вызваны злоключения и долгие странствия Одиссея?
13. Что характеризует эпический стиль Гомера?
14. В чём смысл «гомеровского вопроса»?
15. Каковы истоки древнегреческой драмы?
16. Почему «трагедия» в переводе обозначала «коэзлинная песнь»?
17. Каковы структурные основные элементы греческой трагедии?
18. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
19. О чём рассказывается в трилогии Эсхила «Орестея»?
20. В чём новаторство Софокла?
21. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
22. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедией рока?
23. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, докажите их?
24. В чём отличие творческого метода Софокла от Еврипида?
25. Где в трагедии Еврипида «Медея» его мастерство драматурга, знатока человеческой души проявляется наиболее ярко?

26. Определите основные периоды развития средневековой литературы.
27. Какие основные факторы влияли на формирование средневековой литературы?
28. Каковы особенности раннисредневекового (зародильного) германского эпоса?
29. Что характеризует герой средневекового эпоса?
30. Напишите образы раннисредневекового германского эпоса. Чем они отличаются друг от друга?
31. Каковы предпосылки возникновения рыцарской литературы?
32. Что представляет собой идеал рыцарственности?
33. Определите основную тему романа «Тристан и Иольда» в характере ее трактовки и противоречий.
34. Почему Серантес задумает свой знаменитый роман «Дон Кихот» как пародию на рыцарскую роман.
35. Какова роль эпизода бури в трагедии Шекспира «Борис Годр».
36. Охарактеризуйте персонажей, посвященных гуманистических идеям в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
37. Роман Рабле «Гигантъ и Пантагрюэль». Проблематика первых 2-х книг романа.
38. Роман Рабле «Гигантъ и Пантагрюэль». Проблематика и основные идеи 3-х последних книг.
39. Комедия Шекспира, особенности языка.
40. Рыцарская литература, ее особенности, классовая база, основные жанры.
41. Переводческие творческие методы Шекспира.
42. О чем беседует Дон Кихот у костра с козленком? Как это его характеризует?
43. Комедии Шекспира, их особенности на примере антагонаста одной из них.
44. Роман Рабле «Гигантъ и Пантагрюэль», когда основные идеи сокращаются в нем.
45. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.
46. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
47. Трагедия Шекспира «Отелло», виды основного конфликта.
48. Промыслительные сонеты Петrarca «Мне миру нет, хоть кончалась война...»
49. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульетту, Дездемону.
50. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетов.
51. Женщины в ней.
52. Средневековая драма, ее основные жанры.
53. Творческий путь Данте. Особенности мироощущения и отражение их в его произведениях.
54. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».
55. Расскажите две истории о любви из «Леонидии». Бокварю, определите позицию автора и т.д.
56. «Новая жизнь» Данте. Особенности нового саддистского стиля.
57. В чём смысл любви Дон Кихота и Санcho Пансы в романе Серантеса «Дон Кихот», покажите на примерах.
58. Приведите примеры эпизодов из поэмы Данте «Божественная комедия», где он выступает как провозвестник новых гуманистических идей.
59. Творческая деятельность Петrarca, ее значение для развития европейской культуры.
60. Роман Серантеса «Дон Кихот», сюжетная линия, основные образы.

2 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цапик», «Золотой горшок».
2. Братья Гримм. Сказки.
3. В. Гога «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который считает», «Отверженные».

4. Ж. Санд «Консуэло».
5. Р. Шатобриан «Рене».
6. Ж.де Стель «Дельфина», «Коринна, или Италия».
7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайлд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан».
8. В. Скотта. Роман «Айвенго».
9. П. Шелли. Лирика.
10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом».
11. Поэты «озерной школы». У.Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлэр».
12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы
14. О. Бальзака. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир».
15. Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Определить основные литературные направления 19 века.*
A. Романтизм, реализм, натурализм;
B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
C. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
2. *Кто является теоретиками немецкого романтизма?*
A. Братья Шлегели;
B. Вакенродер и Тик;
C. Братья Гримм;
D. Шамиссо и Брентано.
3. *Кто является основоположником европейского исторического романа?*
A. В.Скотт;
B. А.Дюма;
C. Т.Готье;
D. В.Гюго.
4. *В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?*
A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
B. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
C. «Мопра», «Жанна»;
D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
5. *Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?*
A. Детектива;
B. Исторического романа;
C. Психологической драмы;
D. Элегии.
6. *Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?*
A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
B. Поэзия, «Гражина»;
C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
7. *Какой поступок Эсмеральды в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» пробудил в душе Квазимода человека?*
A. Подала ему напиться, когда он изнывал от жажды;
B. Научила его читать;
C. Поцеловала его;
D. Танцевала в его честь.
8. *Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери»?*
A. Гренгуар;

- B. Клод Фролло;
C. Феб;
D. Квазимодо.
9. Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?
A. Вольтера и Руссо;
B. Диандро и Руссо;
C. Монтескье и Вольтера;
D. Бомарше и Диандро.
10. Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?
A. Испанию, Португалию;
B. Болгарию и Албанию;
C. Албанию, Грецию;
D. Италию, Грецию.
11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?
A. Великая Французская Буржуазная революция;
B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;
C. Смерть кардинала Ришелье;
D. Восстание луддитов в Англии.
12. Назовите основных представителей Йенской школы:
A. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;
B. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;
C. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;
D. Э-Т-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст
13. Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?
A. Роман «Люцинда»;
B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;
C. Роман «Симплицисимус»;
D. Трактат «Христианство или Европа».
14. За что был пожалован Цинноберу орден зелено-пятнистого тигра?
A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;
B. За героический поступок на поле брани;
C. За богатое подношение;
D. За красивые глаза.
15. Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?
A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;
B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записи кота Мурра;
C. Кольцевая композиция;
D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?
A. Вордсворт, Колъридж, Саути;
B. Байрон, Шелли, Саути;
C. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;
D. Шатобриан, Колъридж, Вордсворт.
17. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?
A. «Английские барды и шотландские обозреватели»;
B. «Часы досуга»;
C. «Паломничество Чайльд Гарольда»;
D. «Манфред».
18. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?
A. «Прометей XIX века»;
B. Апостол пророческой мысли;
C. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
D. «Зеркало английской революции».
19. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.
A. Лирическая поэма;
B. Героическая поэма;
C. Роман в стихах;
D. Сатирическая поэма.

20. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?

- A. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
- B. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
- C. Дон Жуан сражается на баррикадах вместе с французскими революционерами;
- D. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.

21. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?

- A. П-Б. Шелли;
- B. Д-Г. Байрон;
- C. Вордсворт;
- D. Саути

22. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».

- A. Леди Равенна, Ребекка;
- B. Жанна, Лелия;
- C. Сара, Мопра;
- D. Юлия, Леди Макбет.

23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции

- A. Шатобриан, де Стель;
- B. Гюго, Ламартин;
- C. Жорж Санд, В. Гюго;
- D. Ламартин, Стендаль;

24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.

- A. «Восточные мотивы»;
- B. «Оды и баллады»;
- C. Драма «Кромвель»;
- D. «Возмездие».

25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.

- A. «Собор Парижской Богоматери»;
- B. «Эринани»;
- C. «Отверженные»;
- D. «Человек, который смеётся».

26. На каких художественных приёмах построен роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»?

- A. Протек и контраст;
- B. Гипербола и метафора;
- C. Антитеза и ирония;
- D. Сравнение и метонимия.

27. Назовите романы В. Гюго:

- A. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «93 год»;
- B. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;
- C. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;
- D. «93 год», «Мария Делорм», «Сен-Мар».

28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?

- A. Жорд Санд;
- B. Стендаль;
- C. Мадам де Стель;
- D. Гарриет Бичер-Стоу.

29. Основная тема романа «Консул».

- A. Самоотверженное служение искусству;
- B. Тема классового неравенства;
- C. Тема беззаветной любви;
- D. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.

30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.

- A. Рип Ван Вinkle;
- B. История Нью-Йорка;
- C. «Моби-Дик»;
- D. «Маттео Фальконе».

31. Какие мотивы присущи новеллистике Э. По?

- A. Болезненные, удачные мотивы;
- B. Героические, патриотические мотивы;

- C. Мотив неразделённой любви;
D. Мотив гибели цивилизации.
32. *Назовите известные вам стихотворения Э.По.*
- A. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
B. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
C. «Искусство быть дедом», «Озеро»;
D. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. *Что является манифестом французских романтиков?*
- A. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;
B. «Дух христианства» Шатобриана;
C. «О Германии» Ж.де Сталь;
D. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. *Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?*
- A. Ж.Ж. Руссо;
B. Д. Дидро;
C. М.Ф. Вольтер;
D. Монтескье.
35. *Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?*
- A. Рене Шатобриана;
B. Чайльд Гарольд Байрона;
C. Атала Шатобриана;
D. Дон Жуан Байрона.
36. *Определить основные литературные направления XIX в.*
- A. Романтизм, реализм, натурализм;
B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
C. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. *Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?*
- A. Человек-вексель;
B. Человек-зверь;
C. Живой труп;
D. Уникальный человек.
38. *К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендоля?*
- A. Рупор авторских идей;
B. «Маленький человек»;
C. «Лишний человек»;
D. «Человек будущего».
39. *Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?*
- A. За предательство;
B. За кражу;
C. За трусость;
D. За непослушание.
40. *Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?*
- A. Трактат «Расин и Шекспир» Стендоля;
B. «Поиски абсолюта» Бальзака;
C. «Театр Клары Гасуль» Мериме;
D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. *В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды:*
- A. «О любви»;
B. «Расин и Шекспир»;
C. «История живописи в Италии»;
D. «Прогулка по Риму».
42. *Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?*
- A. «Красное и чёрное» Стендоля;
B. «Отец Горио» Бальзака;
C. «Госпожа Бовари» Флобера;
D. «Домби и сын» Диккенса;

43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратностью, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».
- A. Господин де Реналь;
 - B. Господин Вально;
 - C. Маркиз де Ла Моль;
 - D. Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендالа «Красное и чёрное»?
- A. Лживым и лицемерным;
 - B. Достойным уважения;
 - C. Безграмотным и жалким;
 - D. Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?
- A. Крестьянин;
 - B. Дворянин;
 - C. Буржуа;
 - D. Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?
- A. Рамочная;
 - B. Колыцевая
 - C. Оппозиция сюжетных линий;
 - D. Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?
- A. «Отец Горио», «Банкирский дом Нулинген»;
 - B. «Гобсек», «Отец Горио»;
 - C. «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;
 - D. «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:
- A. Это типичный образ;
 - B. Художественное преувеличение;
 - C. Писательская ирония;
 - D. Контраст в положении мужчин и женщин.
49. Определите жанр произведения Мериме «Кармен».
- A. Эллипсная новелла;
 - B. Роман;
 - C. Рассказ;
 - D. Повесть.
50. Кем была Кармен по своему происхождению?
- A. Цыганкой;
 - B. Испанкой;
 - C. Португалкой;
 - D. Мавританкой.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.
2. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
3. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. Английский романтизм. Озёрная школа.
5. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
6. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
7. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.

8. Основная тема скандальной повести Гофмана «Кроцес Цалес по прозванию Циннобер».
9. Техника и проблематика романа В. Скотта «Альбигит».
10. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индивид».
11. С южным журналом сотрудничал Жорж Санд?
12. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Магда».
13. Социальные романы Ж. Санд и их герой.
14. Новые различные проблемы женской эмансипации в романе «Орас».
15. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
16. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консулез» и «Графиня Рулоныштат».
17. Свобода Стендэля с традициями французского позологического романа, отраженная в статье «Ф. Скотт» в «Приложении Кюнскава».
18. Романтические черты в романах Стендэля.
19. Роль предметного мира в романах Ф. Стендэля.
20. Портреты персонажей в романах Ф. Стендэля и их роль в характеристике героя.
21. Эволюция характеров персонажей у Стендэля и причины ее.
22. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
23. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бальзаке».
24. Романтические черты в романах Бальзака.
25. Время возникновения романов, источники: политические, научные, культурные. Принципы отражения и тенденции в решении.
26. Сюжет и реализация реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепции характера у романтиков и реализмов.
27. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендэля «Красное и чёрное». (Смысла названия и системы образов, хемптония романа).
28. Тема войны в романе «Парижская обитель» Ф. Стендэля.
29. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
30. Своеобразие поэзии «Шагреневой кожан» О. Бальзака.
31. Место романа «Отец Горде» в системе романов Бальзака.
32. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
33. Темы утраченных иллюзий в романах Бальзака.
34. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
35. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
36. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
37. Тематика поэзии Ж. П. Беранже.
38. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
39. Стилизация исторического романа Г. Флобера «Салимбон».
40. Роль предметного мира в романах О. Бальзака в авторской позиции в его воспроизведении.
41. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
42. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горде».
43. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
44. П. Мериме — мастер драматурга. («Ложка», «Венера Итальянка», «Этруссская ваза».)
45. Пушкин — переводчик Мериме.
46. Мериме — переводчик Пушкина.
47. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендэля.
48. Своеобразие микроповествования в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
49. Концепция истории в романе Г. Флобера «Салимбон».
50. Романтическое и реалистическое начало в романе Г. Флобера «Салимбон».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

-
1. Назовите основные тенденции развития романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
 2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
 3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Брентано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
 4. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
 5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
 6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Колриджа, Р. Саути).
 7. В. Скотт - создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
 8. Своеобразие сюжетной и композиционной организации романа В. Скотта «Айвенго».
 9. Художественно-эстетические особенности поэзии Дж.Г. Байрона
 10. Своеобразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования).
 11. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
 12. Роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
 13. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
 14. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
 15. Творческий путь А. Мицкевича.
 16. Повесть Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», ее идейный замысел.
 17. Система образов в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
 18. Роман Гюго «Отверженные», нравственные проблемы в нем.
 19. Анализ стихотворения Вордсворта «Люси».
 20. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
 21. Роман Гюго «Человек, который смеётся», основная проблематика.
 22. Роман Ж. Санд «Индиана». Его основная проблематика.
 23. Творческий путь Ж. Санд, его эволюционное своеобразие.
 24. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
 25. Корни оптимизма Шелли, его проявление в его стихотворениях.
 26. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
 27. Творчество В. Ирвинга, его вклад в американскую литературу.
 28. Значение творчества Байрона для мировой литературы.
 29. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
 30. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
 31. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
 32. Специфика развития французской литературы II половины XIX века. Этапы развития французского реализма. Становление реалистического метода.
 33. Значение романтизма как предтечи реалистического искусства во Франции. Принцип историзма.
 34. Творчество Стендадя. Поэтическое кредо Стендадя. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. В чём заключена трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше)?

-
35. Докажите, что роман Стендадя «Красное и чёрное» широкое реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
36. Какова основная проблематика романа Стендадя «Пармская обитель»?
37. В чём заключена специфика образной системы в романе Стендадя «Пармская обитель»?
38. Охарактеризуйте основную тематику новелл Проспера Мериме, посвящённых современной жизни?
39. В чём проявляется психологизм Проспера Мериме – художника, тонко раскрывающий мир человеческих отношений?
40. Что представляет собой «Человеческая комедия» Бальзака? Назовите ее основные разделы, объясните смысл названия.
41. Какова роль золота в жизни Гобсека? (Повесть Бальзака «Гобсек»)
42. Каковы основные сюжетные линии романа Бальзака «Отец Горио»?
43. Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.
44. Как реализуется в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принцип изображения мира?
45. Охарактеризуйте психологические портреты главных героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

3 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. П. Верлена. Поэзия
2. А. Рембо. Лирика
3. М. Метерлинка. Драма «Слепые»
4. Г. Ибсена. Драма «Нора, или Кукольный дом»
5. Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца».
6. Беранже П.Ж. Лирика.
7. Ги де Мопассана. Романы «Жизнь», «Милый друг».
8. Э. Золя. Роман «Жерминаль».
9. О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
10. Дж. Голсурси «Сага о Форсайтах».
11. Д. Остен. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма».
12. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
13. Э. Бронте Гроздовой перевал.
14. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Большие надежды», «Крошка Доррит», «Холодный дом»
15. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Определите строку, в которой перечислены поэты Парижской Коммуны.*
A. Клеман, Потье, Мишель;
B. Потье, Малларме, Клеман;
C. Мишель, Верлен, Рембо;
D. Малларме, Рембо, Верлен.
2. *Какое литературное направление характерно болезненным восприятием окружающей действительности, мотивами тоски, отчаяния, пессимизма?*
A. декаданс;
B. натурализм;
C. неоромантизм;
D. футуризм.
3. *Кто из известных поэтов пытался в одном стихотворении соединить цвет и звук?*
A. Рембо;
B. Верлен;
C. Потье;

- D. Верхарн
4. *Литературное направление, представители которого при социальной характеристике человека решают считали биологический фактор?*
- A. натурализм;
B. романтизм;
C. декаданс;
D. символизм
5. «По всей равнине набухали брошенные в почву семена, и пробивая ее корку, всходы тянулись вверх, к теплу и свету». Какой известный роман имеет такую символическую концовку?
- A. «Жерминаль» - Э.Золя;
B. «Земля Обетованная» - Г.Манна;
C. «Земля» - Э.Золя;
D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
6. *Какой известный писатель проявил свою политическую активность в так называемом «деле Дрейфуса»?*
- A. Э.Золя;
B. Б.Шоу;
C. Г.Уэллс;
D. М.Твен.
7. «Но если выпить сегодня хотя бы две кружки, то прощай скучный завтрашний ужин...» Какой персонаж рассуждает так в начале своей карьеры?
- A. Жорж Диоруа;
B. Дориан Грей;
C. Жан-Кристофф Крафт;
D. Томас Будденброк.
8. *Кто из известных писателей символически изобразил историю человеческой цивилизации в своем сатирическо-философском романе?*
- A. А.Франс в «Острове пингвинов»;
B. Э.Золя в «Жерминале»;
C. Г.Уэллс в «Машине времени»;
D. Т.Манн в «Будденбоках».
9. *В каком известном романе использованы факты из жизни великого композитора Бетховина?*
- A. «Жан-Кристофф» - Р.Роллана;
B. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
C. «Учитель Унрат» - Г.Манна;
D. «Западня» - Э.Золя.
10. *«Как мне жалко обездоленных бедняг, которым незнакомо наслаждение книгами! Ведь есть такие, которые высокомерно гнушаются прошлым и довольствуются настоящим. Глупее глупых утят, дальние своего носа видеть не хотят». Определите героя.*
- A. Кола Брюньон;
B. Дориан Грей;
C. Этьен Лантье;
D. Том Сойер
11. *В каком ряду перечислены произведения Ги де Мопассана?*
- A. «Награждён орденом!», «Туан», «Ожерелье»;
B. «Пышика», «Ожерелье», «Кренкебиль»;
C. «Смерть в Венеции», «Милый друг», «Жизнь»;
D. «Милый друг», «Таис», «Жан-Кристофф».
12. *Исторический роман, в котором использованы фольклорные традиции.*
- A. «Легенда об Уленшпигеле» - Ш.де Костера;
B. «Боги жаждут» - А.Франса;
C. «Остров сокровищ» - Р.Л.Стивенсона;
D. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» - М.Твена.
13. *Представитель декаданса. Создатель «театра смерти».*
- A. Метерлинк;
B. Верхарн;
C. Б.Шоу
D. Киплинг.
14. *Из какого известного стихотворения следующие строки:*

- «Распятые в огне на небе вечера
Струят живую кровь и скорбь свою в болота?»
- A. «Человечество» - Э.Верхарна.
B. «Зрелище» - П.Берлена;
C. «Баллада о Востоке и Западе» - Р.Киплинга;
D. «Пьяный корабль» - А.Рембо.
15. Представитель немецкого натурализма, автор пьес «Ткачи», «Перед заходом солнца».
- A. Г.Гауптман;
B. Г.Манн;
C. Т.Манн
D. Т.Гарди.
16. К названию какого известного романа автор прибавил подзаголовок «История гибели одного семейства?»
- A. «Будденброки» - Т.Манна;
B. «Западня» - Э.Золя;
C. «Жизнь» - Мопассана;
D. «Собственник» - Д.Гольсуриси.
17. В каком ряду названы произведения Т.Манна?
- A. «Смерть в Венеции», «Луизхен», «Будденброки»;
B. «Будденброки», «Учитель Унрат», «Тонис Крегер»;
C. «Вернподданный», «Кола Брюньян», «Смерть в Венеции»;
D. «Джуд Незаметный», «Жан-Кристофф», «Деньги».
18. Какой известный персонаж характерен фразой «Всех в Каталяжку».
- A. Учитель Унрат (Гнус);
B. Жорж Дюруа;
C. Сомс Форсайт;
D. Дирих Геслинг.
19. «Лучше памятник Каизеру в сердце, чем приют для груденых младенцев в кармане». Кто автор?
- A. Дирих Геслинг;
B. Аристид Саккар;
C. Каролина Мибер;
D. Иогани Будденброк
20. «Я терпеливо ждала целых восемь лет. Господи, я ведь знала, чудеса не каждый день бывают. Но вот на меня обрушился весь этот ужас. И я была непоколебимо уверена: вот теперь совершиется чудо». Как зовут героиню?
- A. Нора;
B. Керри;
C. Тэсс
D. Жервеза.
21. Писатель - поэт, эстет, заявивший в предисловии к одному из своих произведений: «Все искусство совершенно бесполезно».
- A. О.Уайльд;
B. Э.Золя
C. Д.Конрад;
D. М.Метерлинк
22. «А на полу с ножом в груди лежал мёртвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталивающее. И только по кольцам на руках, слуги узнали кто это». Из какого произведения цитата?
- A. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
B. «Записки о Шерлоке Холмсе» - А.Конан Дойля;
C. «Человек – невидимка» - Г.Уэлса;
D. «Преступление Сильвестра Боннара» - А.Франса.
23. «Матросы называли его окороком. Он привязывал свой костыль ремнём к шее, чтобы руки у него были свободны». Из какого произведения?
- A. «Остров сокровищ»;
B. «Лорд Джим»;
C. «Мартин Иден»;
D. «Остров пингвинов».
24. Кто из авторов перечисленных писал научную фантастику?

- A. А.Конан-Дойль;
B. Б.Прус;
C. Т.Драйзер;
D. Г.Манн
25. *Поэт и прозаик, написавший: «О, Запад есть Запад, Восток есть Восток и с мест они не сойдут».*
A. Киплинг;
B. Голсуорси;
C. Тагор
D. Роллан;
26. *«...Я показал, что респектабельность буржуазии и утончённость младших сыновей знати питается нищетой трущоб, как муха питается гнилью». Кто из известных драматургов так сказал о своих произведениях?*
A. Б.Шоу «Дома вдовца», «Профессия г-жи Уорран»;
B. Роллан «Театр революции»;
C. Ибсен «Нора», «Доктор Стокман»;
D. Метерлинк «Слепые», «Чудо святого Антония».
27. *Какой писатель декларировал в подзаголовке своего произведения влияние на его творчества русской литературы?*
A. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»;
B. Роллан «Жан-Кристофф»;
C. А.Франс «Боги жаждут»;
D. Т.Драйзер «Финансист»
28. *Какой писатель в своем произведении иронически переосмыслил греческий миф о скульпторе, создавшем свою возлюбленную?*
A. Б.Шоу;
B. О.Уайльд;
C. М.Твен;
D. Мопассан.
29. *«Большая сероватая круглая туши, величиной, пожалуй, с медведя, медленно, с трудом вылезла из цилиндра. Высунувшись на свет, она залоснилась, точно мокрый ремень. Два больших темных глаза пристально смотрели на меня». Из какого произведения?*
A. «Война миров» - Г.Уэллса;
B. «Белый клык» - Д.Лондона;
C. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля;
D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
30. *Сколько произведений составляют «Сагу о Форсайтах» Д.Голсуорси?*
A. Три романа и два рассказа;
B. Пять романов;
C. Шесть романов и три рассказа;
D. Четыре романа и четыре рассказа.
31. *«Они – столпы общества, фундамент всего общепринятого, но всего, чему поклоняется большинство...». Какой писатель изобразил этот класс в своем произведении?*
A. Д.Голсуорси «Собственник»;
B. Г.Манн «Верюподанный»;
C. Т.Манн «Будденброки»
D. Д.Лондон «Железная дорога».
32. *Назовите писателей, пришедших в литературу после безуспешных попыток на поприще золотоискательства?*
A. Д.Лондон, М.Твен;
B. Стивенсон, Д.Лондон;
C. Э.Золя, М.Твен;
D. Д.Лондон, Т.Драйзер.
33. *«Все присутствующие, охваченные единым порывом, поднялись со своих мест и в изумлении глядели, как три утопленника маршируют по среднему проходу между скамьями». Из какого произведения эта сцена?*
A. «Приключения Тома Сойера» - М.Твена;
B. «Коля Брюньон» - Роллана;
C. «Тиль Уленшпигель» - Ш. Де Костера;

- D. «Остров сокровищ» - Стивенсона.
34. Герой какого произведения «...удивился, но верный своему решению, пробормотал:
- Я говорю: «Смерть коровам! Вот вам!
- A. «Кренкебиль»;
 - B. «Милый друг»;
 - C. «Верноподданный»
 - D. «Зов предков»
35. Определите произведения Джека Лондона.
- A. «Белое безмолвие», «Зов предков», «Любовь к жизни»;
 - B. «Железная пята», «Белый Клык», «Портрет Дориана Грея»;
 - C. «Мартин Иден», «Белый Клык», «Пышка».
 - D. «Северные рассказы», «Железная пята», «Финансист».
36. Великий драматург, создатель современной социально-психологической драмы.
- A. Г.Ибсен;
 - B. Б.Шоу;
 - C. Р.Роллан;
 - D. Г.Гауптман.
37. Символистское произведение о поисках счастья и смысла жизни человека.
- A. «Синяя птица» - Метерлинка;
 - B. «Жерминаль» - Э.Золя;
 - C. «Машина времени» - Г.Уэллса;
 - D. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля.
38. Датский писатель. Автор биографической трилогии.
- A. М.Андерсен – Нексе;
 - B. Г.Ибсен;
 - C. А.Стринберг;
 - D. Г.Гауптман.
39. «Под влиянием алкоголя зашевелилось в его существе что-то неведомое и страшное – наследственная болезнь. Вот действительно проклятое наследство, полученное от многих поколений пьяниц, раз от одной рюмки спиртного приходишь в исступление и готов зарезать человека». О ком идёт речь?
- A. Этьен Лантье;
 - B. Жан-Кристоф;
 - C. Купо;
 - D. Фрэнк Каупервуд.
40. Писатель – реалист. Автор социально-психологических романов, связанных общим местом действия.
- A. Томас Гарди;
 - B. Эмиль Золя;
 - C. Генрих Манн;
 - D. Теодор Драйзер

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Понятие «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития.
3. Роман ч. Диккенса «Большие надежды». Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение.
4. Роман У. Теккерая «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.
5. Идейно-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. Борьба художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков.
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Основные принципы.
9. Поэзия П.Верлена. Лирика А.Рембо.

10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. Эволюция поэзии А.Рембо.
12. Творчество Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
14. Теория натурализма Э. Золя.
15. Роман «Жерминаль». Содержание и форма.
16. Натурализм в романе «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Специфика жанра романа «Милый друг».
19. Роман «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Основные положения теории натурализма Э.Золя.
22. Смысл названия романа «Жерминаль».
23. Тема рабочего движения в романе «Жерминаль».
24. Особенности развития английской литературы на рубеже веков.
25. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. Поэзия и проза О.Уайльда.
27. Пути развития английской литературы XX века.
28. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
29. Идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея».
30. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
31. Основные принципы эстетики Голсуорси.
32. Новеллы Голсуорси.
33. Драматургия Голсуорси.
34. Композиция «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
35. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
36. Каковы особенности натурализма в романе Золя «Западня»?
37. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
38. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
39. Особенности художественной манеры Голсуорси.
40. Характер конфликта в романе «Собственник».
41. Тема собственности в романе в «Саге о Форсайтах».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. В чём заключена специфика «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития. Особенности романной системы писателя.
3. В чём заключено идейно-тематическое своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
4. Какова специфика сюжетно-композиционной организации романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»?
5. Идейно-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. В чём причина борьбы художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков?
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Раскройте основные принципы.
9. Своеобразие поэзия П.Верлена и А.Рембо. Специфика эстетического кредо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. В чём заключена эволюция поэзии А.Рембо?
12. Особенности становления и развития творчества Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»). Жанровая система.
14. Раскройте суть теории натурализма Э. Золя.

15. Специфика содержания и формы романа Э. Золя «Жерминаль».
16. Натурализм в романе Э. Золя «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Раскройте специфику жанра романа «Милый друг».
19. Роман Мопассана «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Раскройте особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы на рубеже веков.
22. Охарактеризуйте основные положения теории натурализма Э. Золя.
23. Идейно-тематическое своеобразие романа Э. Золя. 2Жерминаль». Смысл - названия романа «Жерминаль».
24. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
25. В чём заключён идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея»?
26. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
27. Охарактеризуйте основные принципы эстетики Голсуорси.
28. Сюжет и композиция Голсуорси «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
29. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
30. Как П. Верлен определял сущность поэзии?
31. В чём проявились эксперименты А. Рембо?
32. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
33. Как построена «Сага о Форсайтах»?
34. Своебразие образа Сомса. Его основные черты.
35. Раскройте специфику мастерства Голсуорси-новеллиста.
36. Аллегорические образы в «Саге о Форсайтах»: содержательные и метафорические аспекты.
37. В чём заключены особенности художественной манеры Голсуорси?
38. Раскройте характер конфликта в романе «Собственник».

4 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Р. Роллан. «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
2. М. Пруст. «В поисках утраченного времени».
3. С. Беккет. «В ожидании Года».
4. Дж. Джойса. Роман «Улисс».
5. Б. Шоу. Пьесы
6. Г. Уэллс. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
7. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване».
8. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья».
9. У. Голдинга. «Повелитель мух», «Шпиль».
10. Дж. Джойс. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».
11. В. Булф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун». Романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
12. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота».
13. А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
14. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
- A. Парадокс
B. Нонсенс
C. абсурд

- D. –
2. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
- A. 1900-1945
 - B. 1914-1945
 - C. 1917-1941
 - D. 1914-1941
3. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
- A. постмодернизма
 - B. модернизма
 - C. авангардизма
 - D. реализма
4. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- A. М.Пруста
 - B. Ф.Мориака
 - C. Р.Ролдана
 - D. А де Сент-Экзюпери
5. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- A. экзистенциальная мифологическая драма
 - B. драма абсурда
 - C. эпическая драма
6. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- A. Ф.Т. Маринетти
 - B. Ж.-П. Сартр
 - C. А. Камю
 - D. Т.Тиара
7. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?
- A. М.Пруст, Т.Тиара, Ф.Кафка
 - B. М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
 - C. Дж.Джойс, В.Булф, Д.Г. Лоуренс
 - D. Т.Тиара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон
8. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
- A. Ж.-П. Сартр
 - B. Р.Роллан
 - C. А. де Сент-Экзюпери
 - D. А.Камю
9. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...
- A. «вброшенность»
 - B. аутентичность
 - C. «пограничная ситуация»
 - D. предметная экзистенция
10. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...
- A. Дегеронизируется
 - B. Демифологизируется
 - C. Демократизируется
11. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
- A. «Мухи»
 - B. «Тошнота»
 - C. «Мамаша Кураж и ее дети»
 - D. «Степной волк»
12. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве
- A. Ж.-П. Сартра
 - B. Г. Гессе
 - C. А. де Сент-Экзюпери
13. Основной принцип воскрешения потерянного времени в эпопее Марселя Пруста, это
- A. ассоциативность

- B. субъективность
C. хорошая память
14. Найдите лишний среди художественных принципов М. Пруста
A. интуитивность
B. словотворчество
C. кинематографичность
15. «Мир горы и мир долины» - это метафора?
A. романтического двоемирия
B. восточной философии
C. шопенгаузерской философии
16. Найдите лишнее среди имен героинь эпопеи Марселя Пруста «В поисках потерянного времени»
A. Одетта
B. Альберта
C. Жильберта
17. В каком из следующих модернистских романов НЕ представлены три потока сознания?
A. «Улисс»
B. «Миссис Дэллоуэй»
C. «Портрет художника в молодости»
18. Главный герой романа Джойса «Улисс» - это
A. Леопольд Блум
B. Стивен Дедал
C. Мэрион-Молли
19. Звон Биг-Бена – это образ романа
A. «Портрет художника в молодости»
B. «Миссис Дэллоуэй»
C. «Портрет Дориана Грэя»
20. Кто из писателей-модернистов голосу крови отводит роль лакмусовой бумажки в определении истинности отношений между любыми?
A. Вулф
B. Лоуренс
C. Джойс
21. Как следователь называл Мерсо (А.Камю «Посторонний»)
A. господин Антихрист
B. господин Убийца
C. господин Мерсо
22. Определите жанр произведения Сартра «Тошнота»
A. экзистенциальная драма
B. философский роман
C. психологическая повесть

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Композиция сборника «Дублинцы» Дж. Джойса.
2. Женские образы в романах В. Вулф.
3. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
4. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).
5. «Новый роман» и кризис функциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»).
6. Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).
7. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
8. Своебразие конфликта и композиции романа А. Камю "Посторонний". Смысл названия и имени главного героя.
9. Противоречия экзистенциалистского образа Мерсо в романе А. Камю "Посторонний". Жизнь тела и общественные условности. Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Посторонний, чужой?
10. А. Камю "Посторонний". Отношение Мерсо к матери, Мари, Раймону и Масону. Старик Саламано и Мерсо. Селест и Мари.

11. Взаимопроникновение мотивов жары, солнца, сна и смерти в романе А. Камю "Посторонний".
12. «Нулевая степень письма» в повести (сцены суда и свидания Мерсо и Мари).
13. Экзистенциалистские идеи абсурдности человеческого существования в романе Камю и Кафка: надежда и абсурд.
14. Р. Роллан. Своебразие романов «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
15. М. Пруст. Идейно-тематическое своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».
16. С. Беккет. «В ожидании Годо». Идея, тема, проблема.
17. Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».
18. Г. Уэллс. Философская и социальная фантастика. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
19. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Новации и традиция.
20. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья». Новации и традиция.
21. Своебразие романов У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
22. Модернизм Дж. Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».
23. В. Вулф. Идейно-тематическое своеобразие романов «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
24. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота». Социально-нравственная проблематика.
25. Литературный экзистенциализм А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
26. Миф и реальность в творчестве Франца Кафки. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какие темы и проблемы привлекали английских писателей-реалистов первой половины XX века?
2. Смысл названия романа Р.Олдингтона "Смерть героя".
3. Что означает понятие "моменты существования" в эстетике В.Вулф?
4. Реалии начала века в творчестве Г.Уэллса.
5. Роль мифа в романе Д.Джойса "Улисс".
6. Какие проблемы характерны для прозы Д.Джойса("Улисс")?
7. Какие специфические черты определяют литературы Австрии и Швейцарии первой половины XX века?
8. Рассказы Ф.Кафки и возможности их интерпретации.
9. Тема отчужденности человека в прозе Ф.Кафки.
10. Что означает символ замка в романе Ф.Кафки "Замок":
11. Чем объясняется трагикомическое звучание произведений Кафки?
12. Соединение сатиры и философской аллегории в повести Кафки "Превращение".
13. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
14. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).
15. «Новый роман» и кризис функциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»).
16. В чём заключена роль А. Камю во французском экзистенциализме?
17. В чём своеобразие конфликта и композиции романа А. Камю "Посторонний"?
18. Определите суть противоречия экзистенциалистского образа Мерсо в романе А. Камю "Посторонний". Жизнь тела и общественные условности. Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Посторонний, чужой?
19. Своебразие романов Р. Роллана «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
20. Идейно-тематическое своеобразие произведения М. Пруста «В поисках утраченного времени».
21. Как проявляется философская и социальная фантастика в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
22. Своебразие романов У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».

-
23. Идейно-тематическое своеобразие романов В. Булф «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
 24. Социально-нравственная проблематика романа Ж. П. Сартра «Тошнота».
 25. Литературный экзистенциализм А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
 26. Миф и реальность в творчестве Франца Кафки. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осьмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html
6. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://itera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>

16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016

Рабочую программу составил ассистент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. Гарипова Г.Т.

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
протокол № 9 от 22.04.16 года.
Заведующий кафедрой С.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство
протокол № 67 от 25.04.2016 года.
Председатель комиссии М.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2016 года
Заведующий кафедрой Мерчанов А.А.

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2017 года
Заведующий кафедрой Лопинов А.В.

Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2018 года
Заведующий кафедрой Лопинов А.В.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____