

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки
Профиль подготовки
Уровень высшего образования
Форма обучения

52.03.01 Хореографическое искусство
«Искусство балетмейстера-репетитора»
бакалавриат
очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	CPC, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	2/72		12		60	Зачет
10	2/72		20		52	Зачет с оценкой
Итого	4/144		32		112	Зачет, зачет с оценкой

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

Задачи:

- освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
- овладеть навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- изучить приемы взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: «История танцевальной и балетной музыки», «Классический танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций <i>1</i>	Уровень освоения компетенции <i>2</i>	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) <i>3</i>
		<i>2</i>
ПК-12	Частичное	<p>1. Знать: слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; выразительные средства различных танцевальных направлений; сущность репетиторской деятельности</p> <p>2. Уметь: проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p>

			3. Владеть: терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания различных танцевальных направлений; грамотным показом движений различных танцевальных направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-20	Частичное		<p>1. Знать: правила исполнения программных движений основных хореографических направлений; выразительные средства основных хореографических направлений.</p> <p>2. Уметь: проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания основных хореографических направлений; грамотным показом движений основных хореографических направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</p>
ПК-21	Частичное		<p>1. Знать: знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий.</p> <p>2. Уметь: навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной

								аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	CPC	
1	Тема: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером» Тема: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	9	7		4	20	2/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	9	20		4	20	2/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку Тема: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока	9	21-22		4	20	2/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 9-ый семестр:					12	60	6/50%	Зачёт
4	Тема: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	10	7		7	17	4/57,14%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема: Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером	10	14		7	17	4/57,14%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы Тема: Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером	10	15		6	18	4/66,66%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 10-ый семестр:					20	52	12/60%	Зачёт с оценкой
Итого по дисциплине:					32	112	18/56,25%	Зачёт, Зачёт с оценкой.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной и репетиционной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать

формированию комплекса профессиональных умений балетмейстера-репетитора в работе с музыкой. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера, навыков профессионального общения с концертмейстером.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии

Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

Понятие дансантности музыки (совокупности формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца (Коробейникова В.А)). Общие признаки дансантности:

- наличие в музыкальном тексте общизвестных танцевальных ритмо-формул;
- четкая метрическая пульсация;
- наличие мелодико-ритмических повторов;
- квадратная структура;
- ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического (характерный танец в балетных спектаклях), исторического (историко-бытового) танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, раздельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (*préparation*), предварительно задающее метрическую пульсацию. Достижение ансамблевой

(концертмейстер и класс) синхронности – замедление или ускорение темпа, несколько утрированное подчёркивание сильных долей метра во время исполнения турсов.

В историко-бытовом танце музыка определяет ритмическую сторону танца, манеру исполнения, закрепившуюся за соответствующим танцевальным жанром. Специальные знания о «характере танца», исторически сложившемся.

Подчёркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изощрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического, народно-сценического, исторического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

Интонационно пластическое единство танцевального элемента и мотива, ему сопутствующего. Установление осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением, формирование «словаря» элементов классического танца, представленных лучшими образцами музыки и хореографии. (Л. А. Лысцова). Возникновение творческого диалога между концертмейстером и учащимися, эмоциональная атмосфера, створчество, воспитание слуха, памяти, культуры.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.

4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
 - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;
 - ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
 - гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
7. Соответствие возрасту учащихся.
8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
9. Принцип дивертистического подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций.

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежекурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

Тема 7. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству балетмейстера-репетитора, педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность: сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движеческим набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему; принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами. Разделы урока adagio, allegro, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм adagio.

Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

Тема 9. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания.

Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

Словесная характеристика музыкального звучания движения:

- характер движения (плавный и пластичный, резкий и отрывистый, активный и четкий и т. д.);
- музыкальный жанр, подходящий к характеру движения;
- темп исполнения музыки;
- количество музыкального материала, форма его изложения.

Конкретизировать уточнения, касающиеся:

- музыкального размера, принятого для типового музыкального сопровождения подобной комбинации;
- характерных свойств мелодии (ритма, структуры), фактуры ее аккомпанемента;
- других существенных особенностей музыкального звучания, например, артикуляционных, регистровых, динамических.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа с концертмейстером» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видео материалов (все темы).

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

9 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером».
2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.
4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.
5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

2 рейтинг-контроль

1. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
2. Роль музыки в истории бытового и бального танца.
3. Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
4. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
5. Понятие темпа исполнения.
6. Специфика хореографического искусства.
7. Понятие дансантности музыки.
8. Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.

3 рейтинг-контроль

1. Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
2. Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
3. Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
4. Особенности музыкального воспитания хореографа.
5. Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
7. Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники.
2. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
3. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, с творчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
4. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
5. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
6. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
7. Особенности музыкального сопровождения уроков исторического (историко-бытового) танца.
8. Общие признаки дансантности музыкального материала для урока танца.
9. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
10. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации

Задания для самостоятельной работы:

1. ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглай Г. А.;
2. подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);
3. ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
4. подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
5. подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического, исторического танцев;
6. проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Французская кадриль»;
7. проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;

8. проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
9. подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battlement développé* в венгерском характере;
10. подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере;
11. проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Минует»;
12. прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
13. прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
14. просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
15. музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.

10 семестр

1 рейтинг-контроль

1. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
2. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
3. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.
4. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером.

2 рейтинг-контроль

1. Творческий диалог между концертмейстером, балетмейстером-репетитором, исполнителями.
2. Подбор музыкального материала относительно задач урока.

3. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
4. Применение вальсов, маршей, гавотов в уроке.
5. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
6. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
7. Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
8. Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
9. Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
10. Навык «бокового зрения», «стройного видения» аккомпанирования танцовщикам.
11. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
12. Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу.
13. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
14. Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора.

3 рейтинг-контроль

1. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
2. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
3. Разделы урока adagio, allegro, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм adagio.
4. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.
5. Действия концертмейстера во время концертного выступления.
6. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
7. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
8. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
9. Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Примерные темы рефератов:

1. Концертмейстер балета – одна из самых молодых музыкальных профессий.
2. Первые российские балетные концертмейстерами в начале XX века.
3. Педагог-хореограф и концертмейстер – Николай Густавович Легат.
4. Вопросы специфики работы концертмейстера на уроках хореографии в фундаментальных трудах Г.А. Безуглой.
5. Ю. Ф. Файер – балетный дирижёр.
6. Обобщенный образ «Востока» в творчестве композиторов и хореографов; персидский хор из «Руслана и Людмилы», Половецкие пляски из «Князя Игоря», арабский танец Кофе из «Щелкунчика».
7. Сюиты характерных танцев в балетах Чайковского, Глазунова, Прокофьева.
8. Музыкальная и хореографическая драматургия, трагические сцены из балетов «Баядерка», «Ромео и Джульетта», «Спартак».
9. Музыкальная композиция и драматургия урока классического танца.
10. Принципы музыкального сопровождения движений исполняемых на пальцах

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
2. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
3. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
4. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
5. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)
6. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и спектакльской практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
7. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
8. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
9. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
10. Принцип дивертистического подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

Задания для самостоятельной работы:

1. ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
2. проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
3. разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
4. объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
5. перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
6. определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
7. проработать с концертмейстером комбинацию battement tendu jeté, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта;
8. прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
9. ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
10. разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (arabesque, à la seconde, attitude);
11. сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
12. ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адалио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
13. выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адалио;
14. ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

15. выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большую комбинацию используя grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée с приема pas de coude;
16. проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;
17. составить план работы над рефератом, подобрать литературу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В.Е. Зощенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4390-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/119603
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л.В. Руднева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-3959-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/1196081
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		https://e.lanbook.com/book/122203
Дополнительная литература			
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		https://e.lanbook.com/book/6395
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/196
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/198

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях №3, 8, 34.

Рабочую программу составил

Мурзин Т. А.

(ФИО, подпись)

Рецензент

Балдин Сергей Александрович

(представитель работодателя)

Директор МБУ ДО

(место работы, должность, ФИО, подпись)

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Марченков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Марченков

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Маргелов А.Л.

Алф

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____