

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 25 » 04 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«УЧЕБНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения заочная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экс./зачет)
10	3/108	-	6	-	3	72	Экзамен 27 ч
Итого	3/108	-	6	-	3	72	

Владимир 2016

2

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Учебный хореографический театр» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в сфере хореографии, к исполнительской деятельности (качественному показу хореографического текста) в части владения лексикой, техникой и манерой танца в разных жанровых направлениях и формах хореографии.

**Основной задачей** обучения является: сформировать: представление о структуре и работе «живого» хореографического театра (коллектива), художественно-эстетических функциях концертного репертуара; подходы к репетиционной работе с хореографическим коллективом; навыки работы с хореографическим произведением, со сценическим гримом и костюмом в концертно-гастрольной деятельности.

### **Задачи:**

#### 1. Освоить:

- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
  - методы репетиционной работы, принципы корректировки ошибок;
- технику и манеру танца в разных жанровых направлениях и формах хореографии;
- приемы по самосовершенствованию исполнительской техники;
  - культуру сценического грима, обращения со сценическим костюмом;
  - принципы коммуникативного взаимодействия в коллективе.

#### 2. Овладеть:

- стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- навыком создания сценического образа средствами хореографического искусства;
- принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции;
- навыком работы с исполнителями (соло, дуэт, малая форма, ансамбль);
- техникой работы с предметом в танце (платок, шаль, трость, цилиндр, клинок и др.);
- системой средств мотивации к исполнительской деятельности;
- приемами взаимодействия с концертмейстером во время проведения репетиций;
- грамотным, выразительным и музыкальным показом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Учебный хореографический театр» (Б1.В.ДВ.5.1) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

«Учебный хореографический театр» находится в связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут одной из составляющих практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Учебный хореографический театр» студент должен:

знать: теоретические и практические основы классического, народно-сценического, модерн-джаз танца, композиции танца;

уметь: координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к исполнительской хореографической деятельности, запоминать и воспроизводить танцевальные движения, слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце, музыкальной памятью, чувством ритма, темпа, творческим воображением, коммуникативными способностями в работе с исполнителями, балетмейстером, концертмейстером.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: и понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)\*;

уметь:

– эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)\*;

– профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)\*;

– осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы (ПК-16)\*;

владеть:

– способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)\*.

– способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)\*

\* данные компетенции реализуются частично

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		
1.	Тема: Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера)	10	1		2	1		24		1,5/50%	
2.	Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли)	10	2		2	1		24		1,5/50%	
3.	Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца)	10	3		2	1		24		1,5/50%	
					6	3		72		4,5/50%	Экз. 27 ч.
<b>Всего</b>					6	3		72		4,5/50%	

## Содержание курса

### ***Тема 1. Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив)***

Учебный хореографический театр – «мини макет» будущей творческой деятельности. Сценическая практика в качестве исполнителя, репетитора и начинающего постановщика под руководством мастеров – хореографов. Знакомство с организационной структурой концертного хореографического коллектива. Изучение профессиональной этики, художественно-эстетических принципов подбора концертного репертуара.

Владение стилистическими особенностями авторского хореографического текста, навыки работы со сценическим гримом и костюмом.

### ***Тема 2. Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности сольного танца, работы в дуэте (мужские, женские, смешанные). Музыкальность исполнения, актерская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

### ***Тема 3. Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в группе, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актерская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

#### ***Тема 4. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля женских массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актерская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

#### ***Тема 5. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля мужских массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

#### ***Тема 6. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля парных массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Вращения, поддержки в парах, группах, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

***Тема 7. Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

***Тема 8. Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев)***

Подходы к работе с хореографическим произведением на основе национальных танцев. Характерные особенности композиционного построения. Работа с сольными партиями, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.



***Тема 9. Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения и лексики направлений современной хореографии. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики (технических приемов), рисунка, манеры танца, музыкального материала.

Работа в разных уровнях, акробатические элементы, контактная импровизация, вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Сольные партии и массовые сцены в современном танце. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

***Тема 10. Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца)***

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения и лексики классического танца. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики (технических приемов), рисунка, манеры танца, музыкального материала. Сольные партии, дуэты, малые группы и массовые сцены сочиненные на основе лексики классического танца. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок. Специфика исполнительской и репетиторской деятельности танца на пальцах.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Распределение сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Учебный хореографический театр»

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репети-торская и исполнительская концертно-гастрольная деятельность).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Х-й семестр**

Контрольные вопросы:

- Учебный хореографический театр – «мини макет» будущей творческой деятельности.
- Организационная структура коллектива, воспитательные функции, профессиональная этика.
- Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
- Стилистические особенности авторского хореографического текста.
- Навыки работы со сценическим гримом и костюмом.
- Роль сценической практики в работе балетмейстера-репетитора.
- Исполнительский профессиональный рост каждого исполнителя и всего коллектива в целом.
- Подходы к работе с хореографическим произведением.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
- Характерные особенности тематики, стиля мужских массовых номеров.
- Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
- Техника работы с предметом в мужском танце.
- Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
- Поклоны по окончанию хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Характерные особенности тематики, стиля парных массовых номеров.
- Вращения, поддержки в парах, группах, трюковые элементы.
- Характерные особенности репетиторской работы над сюитой, спектаклем.
- Культура сценического грима и костюма.
- Подходы к работе с хореографическим произведением на основе национальных танцев.

- Этика профессиональных взаимоотношений с концертмейстером (оркестром) и исполнителем, балетмейстером-репетитором.
- Характерные особенности композиционного построения и лексики направлений современной хореографии.
- Особенности репетиции акробатических элементов в современной хореографии.
- Контактная импровизация, вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы в современном танце.
- Самосовершенствование исполнительской техники.
- Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
- Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения на основе лексики классического танца.
- Специфика исполнительской и репетиторской деятельности танца на пальцах.

Задания для самостоятельной работы:

- проанализировать репертуарную политику студенческого учебного театра «Камерный балет «Гестус» ВлГУ;
- составить план проведения репетиции;
- провести разминку (тренажный класс) перед репетицией;
- проанализировать принцип подбора исполнителей для исполнения сольных партий;
- составить план-отчет занятости исполнителей в репертуаре (солисты, кордебалет);
- отработать работу с платком (отдельно женскую партию и перехваты, повороты, подбросы, одевание на плечи в паре) в номере «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова;
- отработать работу с юбкой в сольном женском «Цыганском танце», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой;
- отработать вращение в паре «карусель», хореографическая миниатюра «Подарок», хореография Б. Межакова, А. Милованова;
- отработать сольную партию, «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова;
- отработать рисунок танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова;

- отработать основной ход и одновременное владение газовым платком «Случайный вальс», хореография А. Марченкова;
- освоить владение «платком-косынкой» и одновременное передвижение по рисунку танца, сохраняя точность исполнения лексики в женском номере «Сагапо»;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.
- отработать финал из мужского танца «Казачка», хореография В. Модзолеевского;
- отработать мужской и женский выход, поклон и уход в номере «Подушечка», хореография В. Модзолеевского;
- отработать парные сольные куски из молодежной пляски «Полянка», хореография И. Моисеева;
- отработать сольные партии из картины «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова;
- отрепетировать перестроения в рисунке танца «Финал» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова;
- отработать прыжковые комбинации, поддержки из номера «Танго фортиссимо»;
- отработать перекаты, прыжки *jeté*, сольные партии их хореографической картины «Мы вращаем землю»;
- разобрать мизансцены, работу в паре, работу с машинерией (подъем падуги с супером) в сцене «Табакеро» из спеталя «Пять песен о женщине»;
- отработать рисунки и технические элементы (мужские присядки, женские вращения) из номера «Ой, Россия, ты Россия»;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров;
- отработать сольные партии (вращения) из женского «Венгерского танца с колбамии»;
- отработать основной ход, перестроения в рисунке танца «Цепочка», хореография Н. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова;
- освоить передачу платка в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;
- отработать работу рук, ног, координацию движений мужской лексики танца «Адыгея» из репертуара Государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье»;
- отработать положения в паре, сольные партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова;

- отработать основной ход по кругу в паре из хореографической сюиты на музыку А. Маркеса, хореография А. Марченкова;
- отработать полифонический отрывок из номера «Vivace», музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Исполнить женскую и мужскую партии из номера «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова, продемонстрировать репетиторскую работу с дуэтом из состава участников учебного хореографического театра.
2. Исполнить сольный женский «Цыганский танец», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой, продемонстрировать репетиторскую работу с солисткой из состава участников учебного хореографического театра.
3. Исполнить партии из номера «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участницами учебного хореографического театра.
4. Продемонстрировать репетиторскую работу танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова в исполнении участниц учебного хореографического театра
5. Исполнить хореографический номер «Сагапо» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра.
6. Исполнить сольную партию из сцены «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
7. Исполнить сольную партию из номера «Танго фортиссимо».
8. Исполнить хореографический номер «Мы вращаем землю» в составе группы участников учебного хореографического театра.
9. Исполнить сольную партию (по выбору педагога) в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.
10. Исполнить хореографический номер «Виваче» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра, музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова.
11. Исполнить партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участниками учебного хореографического театра.
12. Продемонстрировать репетиторскую работу «Венгерского танца с колбами», исполнить сольную партию в составе группы.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.
2. Полисадова О.Н. Балетмейстеры XX века: индивидуальный взгляд на развитие хореографического искусства: Учеб.пособие / О.Н. Полисадова; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г. Столетовых.-Владимир: Изд-во. ВлГУ, 2013.-202ст. Режим доступа:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3306/1/01253.pdf>
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа:

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

доцент Марчинов А.А.  
доцент Марчинов А.А. Мух  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТД

Протокол № 8/1 от 22.04.16 года

Заведующий кафедрой

Марчинов А.А. Мух  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 6/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

[Подпись]  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2016 года

Заведующий кафедрой XIV Маринус В.А. Alluf

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2017 года

Заведующий кафедрой XV Маринус В.А. Alluf

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_