

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

«25» 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
7	2/72	-	3	-	3	39	Экз. 27 ч.
8	2/72	-	3	-	3	39	Экз. 27 ч.
9	2/72	-	6	-	3	36	Экз. 27 ч.
Итого	6/216	-	12	-	9	114	81

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский танец» является: подготовка студентов – будущих репетиторов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Основной задачей обучения является: сформировать комплекс знаний и практических умений в области манеры, характера и стиля танцевальных культур различных народов России; изучить фольклорные танцевальные традиции с учетом академического стиля и сценических законов; анализировать областные особенности исполнения русского народного танца, формы и структуры с учетом его региональной и исторической принадлежности; овладение базовыми навыками хореографической композиции русского танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

Задачи:

1. Освоить:

- понятийный аппарат, терминологию, применяемую в обозначении элементов и танцевальных движений танцев различных народов России;
- основы национальной музыкальной культуры различных регионов России, особенности костюма влияющие на хореографический текст и пластический язык;
- пластический язык русского народа, выразительные средства русского танца, как основу для создания хореографических произведений;
- композиционные и лексические особенности русского народного танца в зависимости от местности их исполнения, с учетом местного колорита (трудового процесса, одежды, праздничной или повседневной);
- теоретические основы методики исполнения движений на региональном материале;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

2. Овладеть:

- методически и технически грамотным исполнением движений русского танца;

- навыком исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных региональных техниках, манерах и стилях(в объеме программы курса);
- методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм этюдного характера на основе выразительных средств русского танца;
- навыками работы по расшифровке записанных ранее танцев;
- принципами музыкального оформления урока;
- грамотным, выразительным показом движений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русский танец» (Б1.В.ДВ.4.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

В профессиональной подготовке выпускника курс «Русский танец» находится в тесной связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут составлявшей частью теоретической и практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Русский танец» студент должен:

знать: теоретические и практические основы классического танца, основы композиции танца; основные термины и понятия народно-сценического танца;

уметь: координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к исполнительской хореографической деятельности, воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый материал, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные занятия.	СРС	реферат		
1.	Тема: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России. Тема: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.	7	1			1		1	13		1/50%	
2.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области..	7	2			1		1	13		1/50%	
3.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.	7	3			1		1	13		1/50%	
						3		3	39	-	3/50%	Экз. 27ч.

4.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области	8	1			1		1	13		1/50%	
5.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.	8	2			1		1	13		1/50%	
6.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области	8	3			1		1	13		1/50%	
						3		3	39		3/50%	Экз. 27ч.
7.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков	9	1			2		1	12		1/33,33%	

8.	Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.	9	2			2		1	12		1/33,33%	
9.	Тема: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.	9	3			2		1	12		1/33,33%	
						6		3	36	-	3/42,85%	Экз. 27 ч.
	Всего					12		9	114		9/42,85%	54

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.

Скоморохи – первые профессионалы пляски. Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.). Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.

Географическое положение, бытовой уклад, исторические события их влияние на формирование различных особенностей и форм русского народного танца. Влияние костюма различных регионов России на танцевальные движения.

Общепринятая в этнографии, система деления территории России на сложившиеся к началу XX века этнические зоны: северорусскую, среднерусскую, южнорусскую, русско-белорусскую, русско-украинскую, Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток, казачество.

Северный регион: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, север Костромской, Ярославской, Тверской, Ивановской, Нижегородской областей, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области.

Южный регион: Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская области, восточные районы Воронежской и северные районы Волгоградской областей.

Центральный регион: Московская, Владимирская, центральная и южная часть Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской и южные районы Псковской областей.

Поволжье: Ульяновская, Самарская, Саратовская области.

На границе с Белоруссией и Украиной сформировались другие этнические зоны: русско-белорусское пограничье (Брянская область и западные районы Смоленской области) и русско-украинское пограничье (Курская, Белгородская, южные районы Воронежской области).

Урал: Пермская, Свердловская, Челябинская области, восточные районы Оренбургской и западные районы Курганской областей.

Сибирь и Дальний Восток подразделяются на Западную Сибирь (Алтайский край. Новосибирская, Омская, Томская, Кемеровская области) и Восточную Сибирь (Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края).

В казачестве следует выделить двенадцать групп: Уральские, Астраханские, Оренбургские, Кубанские, Донские, Терские, Сибирские, Семиреченские, Забайкальские, Амурские, Уссурийские, Некрасовские казаки. (Бакланова Т. И.)

Тема 2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев народов России:

1. Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié).
2. Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
3. Маленькие броски (battement tendu jeté).
4. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
9. Раскрывание рабочей ноги на 90° (battement développé).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (grand battement jeté).

Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации, этюды на региональном танцевальном материале. Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Тема 3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.

Обряды и обычаи Москвы и Московской области в целом традиционны. Масленица, Купала, Свадьба, хороводные песни весеннего, летнего, и осенне-зимнего циклов. Пляска «черт». «Коробушка». «Подмосковная кадриль». Российские промыслы в балетмейстерских

работах В. Захарова: «Жостовские узоры», «Сказочная Гжель», «Богородская игрушка» («Журавель»), «Павлово-Посадские узоры», «Федоскинские мотивы», «Подмосковная кадрили». Хореография Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Улитушка».

Основные элементы русского танца «Подмосковная кадрили» (6 фигур, 4-ре пары):

- сгибание и разгибание рук в запястье;
- руки соединенные в паре;
- волнообразное движение юбкой;
- открывание и закрывание руки.
- мягкое от предплечья положение руки;
- переводы рук из стороны в сторону через низ;
- переводы рук с хлопками;
- хлопки по колену (юноши);
- drobный ключ;
- повороты в паре;
- моталочки;
- ковырялочки в повороте.

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вверх вниз;

Ходы:

- мягкие шаги с каблучка;
- простой танцевальный шаг на 1/4;
- «подменный шаг»;
- с переступанием на всю стопу.

Тема 4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

История, географическое положение, песенный и музыкальный фольклор Владимирской губернии. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова «Владимирская топатуха», хореография С. Руднева.

Исследовательская работа по поиску и сценической обработке танцевального фольклора Владимирской области. Хоровод владимирской области «Мошокская церемония», Кишлеевская кадрили, разработка и постановка – В. Эдельмана. Плясовой хоровод Владимирской области «А я по лугу», «Якиманские качелки» и «Стародворский частокол» Суздальского района, «Меленковские трёшечки», хореография Н. Зуевой.

Основные элементы парного танца «Владимирская топатуха»:

- положения рук в парах;
- положения рук в женском танце;
- положения рук в мужском танце;
- основной ход – дробная триоль;
- шаг с каблука;
- вращения под рукой партнера;
- вращения припаданием в паре;
- припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса;
- сольные дробные выстукивания женские;
- сольные хлопушки мужские;
- соскоки во II-ю выворотную позицию;
- наклоны корпуса из стороны в сторону;
- мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорной ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу.

Тема 5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры Ярославской области. «Проходка» - одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» - одиночная женская пляска. «Давыдковская кадриль» (5-ть фигур со сменой музыки). Особенности и характер костюма: плотно облегающие кофты с баской и длинные широкие рукава, сшитые отдельно внизу тремя оборками. Юбка шелковая с бархатными кушаками, цветной платок и ленты цветные, вплетенные в косу девушки. Юноши в белых рубашках – косоворотках и широких брюках, на поясе цветные шнуры. Хореография Т. А. Устиновой «Ярославская кадриль».

Характеристика танцевальной культуры Костромского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской костромской земли в творчестве Русского Национального Балета «Кострома». Хореографический номер «Костромская скань» хореография В. Захарова. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. Женский танец «Боговаровский хоровод» (13-ть фигур). Особенности костюма.

Основные движения «Боговаровского хоровода»:

- простые шаги;
- шаг с притопом;

- «шен»;
- «улитка»;
- «ручеек»;
- «воротца»;
- заход между рук впереди идущих партнеров;
- выныривание из рук;
- «цепочка»;
- скрещивание рук.

Тема 6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.

История развития танцевальной культуры Нижегородской области. Хореография Т. А. Устиновой «Хохломские ложки». Хореографические номера: «Хохломская карусель», «Городецкие воротца», хореография В. Захарова. Танец «Нижегородская кадрили». Особенности костюма.

Основные элементы «Нижегородская кадрили»:

- положения рук, ног, корпуса;
- VI позиции я ног;
- ход с носка на всю стопу;
- ход с ударом;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- тройной притоп;
- шаг с пропаданием;
- «Моталочка»;
- «Присядки»;
- «Перескоки»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса.
- дробные выстукивания по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Воронежской области. Государственный академический Воронежский Русский народный хор имени .К. И. Массалитинова «Парный перепляс», «Акулинка», «Русская пляса», «Барыня». Хореография Т. А. Устиновой «Девичий воронежский хоровод». Особенности стиля, манеры, характера исполнения русских танцев в воронежском уезде. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определенная форма и ярко выраженный характер танцевальной культуры воронежской области.

«Девичий хоровод» – живой, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Его костюм украшался цветами, лентами, обвешивали колокольчиками, раскрашенные колпаки. Сопровождался праздничными играми, лакомствами и пением песен.

Основные элементы русского танца «Девичий хоровод»:

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу по очереди.
- положения ног, рук;
- положения корпуса и рук в русском танце;
- исходное положение ног VI
- плавный скользящий шаг;
- движения рук с венком;
- движение локтей.

Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.

Обычаи, праздники, музыкальный и танцевальный фольклор Орловской губернии. Возрождение и сохранение народных традиций. Развитие народных промыслов и ремесел Орловщины. Региональные особенности народного костюма. Хореография Т. А. Устиновой «Орловская Матаня».

Пляска с исполнением частушечных куплетов под специальный наигрыш (в круге, по кругу). «Матаня» в основном относится к Центру и Югу России (Белгородской, Воронежской, Курской, Рязанской, Орловской и Тамбовской области). Темпераментная пляска «пляшут, как «шаманят», вбивая в землю некое неистовство», возможно, что некоторые движения, жесты, исполнительские особенности действительно имеют архаический смысл.

Основные элементы пляски «Матаня»:

Мужские движения:

- руки над головой;
- притоп ноги с высоким подниманием колена;
- выход «вприсядку» на середину круга.

Женские движения:

- выбивания дробей ногами;
- положение рук исполнительниц может трактоваться как произвольное с возможными вариантами: спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями (либо раскрытыми, либо собранными в кулачки) в такт выбивания дробей, свободные «движения» рук вдоль корпуса;
- неспешная «походочка», выписывающая зигзаги;
- повороты в паре.

Региональные особенности, стиль и характер танцев Тамбовщины. Многонациональность населения. Географический и тематический принцип классификации частушек, внутрижанровая разновидность частушки «Матаня», сопровождает народные гуляния, отображает музыкально-хореографический комплекс на основе оригинальных напевов, наигрышей на гармонии (баяне, балалайке), поэтических текстов, пластики. Государственный академический ансамбль песни и танца Тамбовской области «Ивушка» «Тамбовская круговая Матаня», «Тамбовские вечоры».

Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.

Общая характеристика танцевальной культуры Рязанской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Рязанской области. Черты культуры, характерные для различных районов Рязанского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца. Хореография Т. А. Устиновой «Рязанская змейка».

Сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработка рязанского фольклора специалистами Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова: «Обрядовые сцены Рязанской области» в оригинальной обработке, песни А. Аверкина, Е. Попова; вокально-хореографические композиции: «Барыня», «Берёза», «Рязанские круги», хореография М. Кругликова, Б. Косового; танцевальные номера «Секиринская», «Гончары», «Кадомские картинки», «Рязанская праздничная» в постановке М. Кругликова, Б. Соколкина, Н. Шичкина.

«Касимовские припевки», «Рязанские частушки», «Танец Рязанской области «Елецкий». Особенности костюма.

Основные элементы «Елецкого» танца:

- дробь с хлопками;
- дробь в повороте;
- переменный шаг;
- ход с хлопками по голенищу;
- подскоки с ударом;
- ключи: 1-й, 2-й;
- веревочка с двойным ударом и переступанием;
- присядка с выбросом ноги вперед с прямым коленом;
- кружение на месте припаданием.

Тема 10 . Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.

Характеристика месторасположения, культурных традиций Калужской губернии. Разнообразные игровые песни. Хороводные игровые песни. Частушечный фольклор. Особенности женского и мужского костюма. Красивые, разнообразные и технически сложные движения танца «Калужское игрище».

Основные элементы танца «Калужское игрище»:

- ход вперед с акцентом;
- ход вперед с хлопками;
- спор: подралися, побилися;
- присядка, ставя свободную ногу на каблук;
- поклоны;
- дробный ход вперед;
- тройной ход вперед;
- поворот в паре «под ручку»;
- качалка с ковырялочкой;
- поворот, переступая с ноги на ногу и продвигаясь по своему маленькому кругу;
- дробный ход в сторону;
- ход вперед, переводя свободную ногу из невыворотного а выворотное положение;
- ход в сторону с моталочкой;
- ход вперед в перевалочку;
- ключ с винтом.

Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.

Песенно-инструментальный фольклор края, бытование карагодов, танков, хороводов с полотенцами, приуроченность сезонных хороводов (карагодов) к земледельческому календарю. Описания разнообразных танков, карагодов, их композиционных форм и построений, отличающихся друг от друга оригинальными местными чертами, стилем, лексикой движений. Страсть к исполнению различных ритмических украшений ногами во время «игры» скорых песен и особенно в плясках. Выстукивание ритмической структуры песни ударами ладоней друг о друга, о землю, по коленям, пяткам и другим частям тела.

«Игра» песни: манера держаться («выходка»), эмоционально-психологический настрой, конкретная хореографическая лексика рук, туловища, корпуса, движения ног, мимика лица, определенные жесты, способствующие взаимодействию участников. Уникальное движение «пересеки», особая форма полиритмии, основанная на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении.

Хороводная форма исполнения частушек «Семеновна», вариант частушек «Тройками», парный танец «Нареченька».

Основные элементы белгородского танцевального фольклора:

- притопы, прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом;
- присядка, полуприсядка на одну ногу;
- подскоки в чередовании с высокими прыжками;
- шаг с прибивом и соскоком на обе ноги;
- приемы приглашения девушек в карагод: два ровных удара одной ногой и затем тройной притоп, высокий прыжок в сочетании с тройным притопом и др.;
- «ход крылом» - быстрый поворот на месте вокруг себя;
- женский основной шаг простой или шаг с прибивом;
- «фонарики» - маховые движения кистями вверх-вниз;
- перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном корпуса вперед и возврат в прежнее положение;
- обе руки «взмывают» вверх и некоторое время как бы застывают в неподвижности.

Танцевальное наследие Смоленской области. Обрядовые напевы Смоленщины с чертами белорусских и украинских традиций. Хореография Т. А. Устиновой танец «Гусачок». Круговая композиция, темповый, игривый, задорный – пляска-импровизация. Важный момент русского народного танца «Смоленский гусачок» – использование средств музыкальной выразительности, передающих эмоциональный окрас.

Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.

Хореография Т. А. Устиновой «Тимоня», «Пляска с колокольцами», «Журавель». Музыкально-хореографическая форма «Тимоня» в традиции курско-белгородского пограничья, круговая пляска с припевками в сопровождении инструментального наигрыша. Пляска и пение припевок идут в строгой координации с ритмом наигрыша. Хореографические движения разнообразны, особым стилем отличаются мужская и женская пляска. «Тимоня» прочно ассоциируется с ситуацией праздничного веселья, пляска воспроизводит модель ухаживания, где мужчина ведет себя активно, а женщина сдержанно принимает ухаживания.

Комплекс женской одежды, состоящий из черного косоклинного гофрированного сарафана из волосени (шерстяной ткани домашней выделки), рубахи с рукавом от ворота, широкими рукавами и отложным воротником-козырем, завески (фартука) от груди, многочисленных поясов из шелка. Особая нарядность, пышность, многоцветие костюма, обусловлены его предназначением для пляски в карагоде.

Основные элементы танца «Тимоня»:

— пляшут по кругу против часовой стрелки; ритм плясового шага в две-три ноги присутствует и в пении припевок, сопровождающих пляску, и в инструментальном наигрыше; движения женщин:

— отличаются сдержанностью, корпус они держат прямо и неподвижно, ноги слегка согнуты в коленях;

— шаги – простой или с прибивом (в две ноги), мелкие, почти незаметные;

— руки подняты на высоту плеч, ладони полуоткрыты;

— движения рук от локтя или только кистей рук мягки, могут водить обеими руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно менять их положение: опускать с одновременным неглубоким наклоном, делать взмахи перед корпусом крест-накрест;

движения мужчин:

— характерная активная плясовая лексика;

— размашистые и резкие движения рук;

— подпрыгивания, многократные активные подскоки;

— кружения вокруг своей оси и партнерши, кружения в тройках;

— дробь ногами (так называемая пляска в три ноги);

— импровизаторское мастерство мужчин-плясунов;

— мужчина идет по кругу спиной, лицом к партнерше, общаясь с ней во время танца, может обойти вокруг партнерши, отвернуться от нее, выйти из круга и вернуться в него;

— хлопки в ладони.

Тема 13. Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.

Астраханская губерния начала XX века. Национальный состав Астраханской области. Основные сведения: Географическое положение. Полиэтнический состав астраханского казачества. История развития танцевальной культуры астраханской области. Песенно-танцевальный фольклор. Влияние на хореографию традиций различных народов проживающих в астраханской области. Исторические особенности развития танцевальной культуры астраханской области. Тематика и композиционные особенности танцев. Народная одежда и сценический костюм, народные художественные промыслы. Астраханский государственный ансамбль песни и танца пропагандирующий традиции Юга России.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. Русский народный танец, созданный в рыбацком районе Астраханской области «Зеленгинская кадрили» (6-ть фигур).

Основные элементы «Зеленгинской кадрили»:

- положения и позиции рук, позиции ног;
- основной шаг;
- шаг с ударом;
- шаг с каблука;
- бег;
- «гармошка»;
- «переход»;
- подскоки на двух ногах.

Тема 14. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.

Традиции донского казачества. Обычаи и нравы. Казак – вольный, отважный наездник живущий набегами и войной. Донское казачество как самостоятельная вольная военизированная община. Начало XX века сформировано 12 казачеств (Терское, Кубанское, Уральское и др.). Происхождение военных плясок, владение оружием, соревнования в рубке, стрельбе. Джигитовке. Традиция совместного досуга: общественные трапезы, «гулебные» игры, инсценировка военных баталий, казачьей «вольницы», «ходить со знаменем» на масленицу, выборы «ватажного атамана», «посвящение мальчиков в казаки». Влияние контактов с тюркскими народами на лексический танцевальный язык. Богатейший донской песенный репертуар, разнообразие жанров, сюжетов и мотивов. Особенности костюмов.

Характерные особенности хореографической культуры Дона. Хореографические номера в государственных коллективах. Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова (сюжетные танцы, хореографические и вокальные зарисовки, шуточные миниатюры).

Парно-массовый танец, созданный на материале народной хореографии региона северных донских казаков хороводная игра «Плетень» (21 фигура).

Основные элементы танца «Плетень»:

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- казачий ход;
- ход «конем»;
- бег на полупальцах;
- разножка в сторону в колено;
- ход с пришлепом (дробь в три листика)..

Тема 15. Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.

Этногенез и этнокультурное развитие коми-пермяков. Традиционная песенная культура русского населения среднего Урала. Свадебные песни и причитания (календарные, хороводные, плясовые). Хореографические композиции на основе самобытного уральского танцевального фольклора, уникального по колориту и хореографической лексике из репертуара Государственного ансамбля танца «Урал» («Бышенька», «Ямщики», «Каслинская цепочка», «Синеглазовские барабушки»).

«Прикамская кадрелка» (7 фигур: Гулянье. Приветствие. Доказывай. Четвертая фигура. Пятая фигура - доказывай. Шестая фигура – доказывает баянист. Седьмая фигура – подарки.). Особенности костюмов мужских и женских.

Основные элементы русского танца «Прикамская кадрилилка»:

- кадрилильный шаг;
- переменный шаг со сгибанием ноги;
- шаг с подскоком и со сгибанием ноги;
- ключ;
- первый припляс;
- присядка-ползунок, присядка-ползунок с одной ноги, с вытягиванием ноги на каблук;

- ползунок с переступанием и вытягиванием ноги на каблук;
- дробь с каблука;
- тройной притоп, притоп со сгибанием ноги;
- боковая присядка с хлопками;
- ковырялочка с поворотом;
- шаги с приседанием;
- прыжок и хлопок;
- разножка на каблук и полупальцы;
- присядка с поворотом;
- кружение на полупальцах;
- гармошка;
- ход гусем.

Обычаи и традиции «Кировской области. Хороводы, хороводные пляски кировского края. Парные пляски мастеров – плясунов «Скружить козла». Круговые кадрили. Особенности женского и мужского костюма. Парный танец «Вятская топотуха» .

Основные элементы танца «Вятская топотуха»:

- быстрый бег;
- притопы;
- присядка с вызовом;
- окошечко;
- хлопушка с выставлением ноги на каблук;
- присядка-разножка вправо и влево;
- «скружить козла»;
- ползунок с хлопками по голенищу;
- девичий ход с платком;
- ковырялочка на воздухе;
- девичий игровой ход;
- молоточки;
- метелочка-ползунок;
- присядка с хлопушкой.

Тема 16. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.

Историко-этнографический экскурс. Симбирско-Ульяновское Поволжье – многонацио-

нальный регион (более 80 национальностей, преобладают русские, татары, чувашы, мордва, украинцы). Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья (территориальное подразделение). Отличительные особенности народных танцев народов Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Якутии, Тувы. Большой внутренний темперамент исполнения танцев, их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек.

Танцы Поволжья на профессиональной сцене. Балетмейстерское видение тематики, рисунков танца и лексической насыщенности хореографии. Особенности костюмов и музыкальной культуры, менталитета народов. Хореография В. Захарова «Саратовские переборы», «Валдайские колокольчики». Государственный русский народный Волжский хор имени П. М. Милославова» «Да жалкай, ты мой чернобровый», «Сызранские чижовники», «Вокально-хореографическая композиция «Самарская лука» («Эй, ухнем!»).

Народные промыслы. История развития танцевальной культуры ульяновской области. Влияние на хореографический язык традиций коренных народов ульяновской области. Тематика и композиционные особенности танцев. Особенности костюмов, украшений.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. Чувашский народный танец» игрового характера.

Основные элементы «Чувашский народный танец»

- движения рук, ног и корпуса;
- «припадание» в повороте;
- шаги на полупальцах;
- притопы;
- скользящий шаг назад;
- «гармошка»;
- шаг с подскоком;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки, не сгибая колен;
- «присядка»;
- «разножка»;
- присядка с разножкой во II позицию;
- ход линиями, парами, переходы.

Тема 17. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

Элементы татарского танца:

- основной женский ход;
- основной мужской ход;
- аргазинский ход;
- «Куиру» (боковой ход первого вида);
- «Бримма» (боковой ход);
- «Челоштру» (подсечка);
- Бег с ударами п/п сзади;
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы;
- «Уксе баш» (с поворотом);
- подскоки с переступнями;
- «Унге-баш» (пятка-носок);
- «Бишек» одинарный и двойной.
- подскоки с вынесением ноги на каблук;
- подскоки со скольжением;
- соскоки по 2-й позиции;
- «Бурма»;
- ковырялочка;
- прыжки на двух ногах, на одной;
- прыжки назад;
- вращательные движения;
- дробь с притопом;
- дробь с продвижением;
- хлопки;
- хлопушка по голенищу;
- присядки;
- «змейка».

Элементы марийского танца:

- движения рук, кистей;
- горно-марийский основной ход;
- горно-марийский плавный шаг;

- пружинистый шаг;
- боковой шаг накрест;
- пропадание накрест;
- переменный шаг с каблука;
- переменный шаг с ударом;
- хромой ход;
- «елочка» и «гармошка»;
- марийская дробь с каблука;
- дробь с подушечкой стопы;
- ключ «горохом»;
- дробь по-торьяльски «ключ»;
- дробь в шесть ног;
- тройная дробь;
- вертушка с соскоком на обе ноги;
- подскоки с поворотом;
- «Голубцы»;
- хлопушка простая и в повороте;
- прыжки с поджатыми ногами;
- присядка-разножка;
- присядка шагом.

Элементы башкирского танца:

- основной ход «уксебаш» с поворотом;
- переменный шаг с трилистником;
- подскок с ударом каблука;
- «Веретено»;
- шаг с двойным ударом ступни;
- ход с подбивкой;
- ход с поворотом пятки;
- качалка;
- подскок и «веревочка»;
- ход со скольжением вперед;
- дробь с притопом;
- прыжок;

- шаг с подскоком;
- «гармошка»;
- дробь с продвижением;
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;
- прыжки на одной ноге;
- подскоки на полном приседании;
- присядка с разножкой по 2-й позиции;
- прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Основные элементы калмыцкого танца:

- основной ход танца «Чичирдык»;
- тряска «Чичирдык»;
- переступания;
- «голубцы»;
- основной ход танца «Ишкимдык»;
- «Мулуджур»;
- боковой «Мулуджур»;
- синкопированные повороты;
- качалка с открыванием ноги в сторону;
- повороты в прыжке;
- соскоки по 2-й позиции с последующим переступанием;
- «стрельба из лука»;
- «скачки»;
- подскоки на одной ноге.

Основные элементы тувинского танца:

- раскрытие рук вперед, ладони то вверх, то вниз;
- мягкие вращательные движения;
- круговые движения рук;
- переменный ход;
- боковой ход с одной ноги;
- переплетающийся ход вперед;
- мужской ход с подскоком;
- переступания на месте.

Основные элементы якутского танца:

- «Хамы-осуохай» – боковой шаг;
- «Осуохай» с приседанием;
- «Асах теп сии» – вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара.
- «Уобах» – прыжки зайца.
- «Нстанга» – широкий прыжок.

Тема 18. Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.

Географическая справка. Историко-этнографический экскурс, обычаи, обряды, песенно-танцевальный фольклор. Многовековые фольклорные традиции. Особенности костюма. Хороводы не водят, а ходят – «ходечи», «ходецы», «ходить в ходecu». Игровые хороводы – медленные, плавные «Негодяй» («Невзгдник»). Пляски массовые и сольные – индивидуальная импровизация составляет основу русской пляски, открывая перспективу творчества, комбинирование разнообразных движений и сочинение новых. В движениях нет широкого размаха, стремительных проходов, танец на занимает большого пространства.

Основные элементы:

- выбивают сложные дробы;
- пристукивают каблуками;
- одинарные хлопки;
- несложные хлопушки;
- полуприсядки;
- руки опущены вниз (поднимаются редко – демонстрируя ухарское движение: поправить волосы, шапку);
- кружения.

Хореография Т. А. Устиновой «Северный танец с шальями».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Русский танец».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **42,85%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

VII-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России, соответственно утверждённой программе.
2. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.
3. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.
4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.
5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области..
6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.
7. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением в русском характере.
- «Ключи» с координацией рук.
- Вращения на месте и с продвижением в женском классе.
- Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурын, шашка, плетка и др.
- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Перечислить рисунки танцев танца «Подмосковная кадриль».
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Ярославской области.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Костромской области

- Основные элементы танцев Ярославской области.
- Основные элементы танцев Костромской области.
- Основные рисунки танцев Ярославской и Костромской областей.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié) в характере русского танца;
- сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере русского танца;
- отработать маленькие броски (battement tendu jeté) на 1/8 долю такта.
- перечислить области центральной России;
- проанализировать характерные особенности Владимирской области;
- сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
- сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей.
- объяснить и показать методику исполнения движений в танцах Ярославской области;
- сочинить комбинацию на вращение на основе региональных особенностей Костромской области;
- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностей Ярославской области.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.
7. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.
8. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области
9. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
10. Позиции и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
11. Основные элементы в танцах Московской области.

12. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопушки, дробные выстукивания русского танца.

VIII-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.
4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.
5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.
6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.
7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.
8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области
9. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Основные движения Нижегородской и Воронежской.
- Положения и позиции рук в женских танцах Воронежской области.
- Положения и позиции рук в мужских танцах Нижегородской области.
- Элементы парного танца Воронежской области».
- Владение предметом (платок) в танце.
- Основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
- Основные элементы женского и мужского костюма Орловской области.
- Основные положения рук и ног в танцах орловской области.
- Особенности манеры исполнения танцев Тамбовской области.
- Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
- История возникновения рисунков в танцах Орловской и Тамбовской области.
- Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской, Тамбовской, Орловской областей.

- Ходы и движения в танцах Тамбовской области.
- Разновидности танцевальных шагов Орловской области.
- Элементы парного танца Орловской области
- Техника исполнения танцев Калужской области.
- Областные особенности положения рук и ног в танцах Калужской области.
- Женские вращения в русском танце «в продвижении на месте».
- Особенности мужского исполнения в танцах Калужской области.
- Особенности женского исполнения в танцах Калужской области.
- Костюм Белгородской области
- Влияние костюма Смоленской области на лексический язык танца.
- Дробные выстукивания в танцах Белгородской области.
- Основные рисунки танцев Белгородской и Смоленской области.
- Особенности исполнения танцев Курской области.
- Хореография Т. А. Устиновой, пляска «Тимоня».

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) на региональных особенностях Воронежской области;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) на региональных особенностях Нижегородской области;
- сочинить танцевальную комбинацию на середине на региональных особенностях Орловской области;
- изучить особенности танцев Нижегородской области;
- проанализировать танцы Воронежской области;
- сочинить вращение в паре на основе Воронежских региональных особенностях;
- отработать технически сложные элементы танцев Воронежской области;
- отработать «ключи» женского и мужского русского танца; изучить особенности танцев Рязанской области;
- проанализировать костюм и его влияние на лексику танцев Рязанской области;
- сочинить вращение в паре на основе региональных особенностей Орловской области;
- отработать технически сложные элементы танцев Тамбовской области.
- сочинить комбинацию развороты для бедра в русском характере;

- сочинить парную комбинацию на середине зала в русском характере;
- сочинить комбинацию flic-flac на региональных особенностях Калужской области;
- подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям;
- изучить костюм Калужской области;
- подобрать материал для написания реферата;
- написать реферат.
- сочинить парную комбинацию на основе танцев Белгородской области;
- сочинить выстукивание у палки на региональных особенностях Смоленской области;
- отработать движения с платком в руках в женском танце;
- отработать элементы мужского танца технически сложные элементы.
- сочинить комбинацию на середине зала на региональных особенностях Курской области.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
2. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
3. «Ключи» женского и мужского русского танца.
4. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
5. Парный танец в русском танце.
6. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
7. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.
8. Элементы женского русского танца.
9. Элементы мужского русского танца.
10. Элементы парного танца Калужской области.
11. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
12. Особенности мужского танца Тамбовской области.
13. Тематика, стилевые особенности танцев Белгородской области.
14. Обычаи, обряды, танцевальная культура Смоленской области.
15. Рисунки, лексика, региональные особенности танцев Рязанской области.
16. Региональные особенности танцев Орловской области.

XIX-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения танцев народов России соответственно утверждённой программе.
2. Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.
3. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.
4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.
5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.
6. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.
7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.
8. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы:

- Женский и мужской костюм Астраханской области.
- Основные рисунки в танцах Астраханской области.
- Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения русского танца.
- Областные особенности рук в парных танцах Астраханской области.
- Особенности музыкального сопровождения в танцах Астраханской области.
- Женская и мужская манера в танцах астраханской области.
- История развития казачества.
- Особенности культуры донских казаков.
- Различия исполнительской танцевальной манеры юга России от севера России.
- Особенности костюма донских казаков.
- Основные элементы мужских танцев донских казаков.
- Методика сочинения развернутой формы комбинации.
- Методика сочинения этюда на национальном материале.
- Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.

- Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
- Приемы показа элементов.
- Работа с исполнителями и концертмейстером.
- Стилиевые особенности танца татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.
- История возникновения танцев северных народов.
- Национальные костюмы татарского и башкирского танца.
- Подобрать видео материал профессионального ансамбля башкирского танца.
- Особенность исполнения танцев Архангельской области.
- Основные рисунки танцев Архангельской области.
- Перечислить основные ходы в танцах Архангельской области.
- Особенности женского и мужского костюма Архангельской области.
- Положения в парах в массовых танцах Архангельской области.
- Влияние костюма на лексический язык, манеру исполнения танцев Архангельской области.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию *rond de jambe partter* на материале русского танца;
- прочитать главу из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захаров, Астраханская область.
- сочинить парную комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Астраханской области;
- отработать положения рук в массовых танцах Астраханской области;
- отработать владения дробными выстукиваниями в танцах Астраханской области;
- сочинить комбинацию у палки *flic flac* в характере донских казаков;
- сочинить комбинацию у палки *adagio* в характере русского танца;
- сочинить комбинацию у палки *grand battement* в характере русского танца с усложненной координацией рук.
- отработать движения и вращения на середине зала в характере танцевальной культуры донских казаков.
- отработать владение холодным оружием в мужских танцах донских казаков.
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале областных особенностей самарской области;

- сочинить развернутую парную комбинацию на материале региональных особенностей ульяновской области.
- сочинить развернутую комбинацию на материале региональных особенностей пермской области
- ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
- отработать технические приемы во всех заданиях;
- прочитать и законспектировать главы Ульяновская, Самарская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- прочитать и законспектировать главы Пермская, Кировская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- проанализировать особенности исполнения танцев северных областей России;
- охарактеризовать особенности костюма тувинского и якутского танца;
- изучить особенности манеры исполнения башкирского мужского и женского танца;
- разучить комбинацию на середине зала на основе якутского танца;
- изучить связь якутских танцев с природными явлениями;
- разучить мужские дробные выстукивания в характере калмыцкого танца;
- сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью;
- разучить комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Архангельской области;
- прочитать и законспектировать главу Архангельская область из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- сочинить этюд на материале танцев Архангельской области.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
2. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
3. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
4. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
5. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
6. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
7. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
8. Методика изучения движений русского танца.

9. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
10. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
11. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.
12. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.
13. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.
14. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и др.
15. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.
16. В чем отличие классического экзерсиса от русского экзерсиса.
17. История возникновения русского сценического танца.
18. Методика сочинения учебных композиций по русскому танцу.
19. Этапы подготовки к уроку русского народного танца.
20. Выбор музыкального материала для урока русского народного танца.
21. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.
22. Художественное оформление композиции русского народного танца.
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.
24. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.
25. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
26. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
27. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
28. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».
29. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.
30. Отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.
3. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60х90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
3. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

ст.преп. Кемелев И.В. Коу
(ФИО, подпись)
доцент Марченко И.М.

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 8/1 от 25.04.16 года

Заведующий кафедрой

Марченко И.М.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 1/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

Чемоданов Л.Н.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2016 года

Заведующий кафедрой ХИИ Мухомов А.А. Мух

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2017 года

Заведующий кафедрой ХИИ Мухомов А.А. Мух

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____