

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
« 25 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экт./зачет)
6	5/180	4	2	174	Зачет с оценкой
7	2/72	2	4	66	Зачет с оценкой
8	3/108	4	4	73	Экзамен 27 ч.
Итого	10/360	10	10	313	27

Владимир 2016

a

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является ознакомление будущего балетмейстера-репетитора с основными направлениями режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» (Б1.В.ДВ.1) является дисциплиной по выбору вариативной части в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора». Предмет обеспечивает формирование полноценной творческой личности, помогает студенту сознательно подходить к овладению секретами профессии, вырабатывает определённые практические навыки. Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» напрямую связана с дисциплиной «Искусство балетмейстера» и формирует знания необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности будущих балетмейстеров-репетиторов.

Для освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» студент должен:

Знать: элементарную грамматику танцевального искусства, основы композиции танца.

Уметь: мыслить хореографическими образами, импровизировать на заданную тему, принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: - и понимать линию действия роли в репетиционном процессе (ПК-14);

- приемы импровизации в актерском тренинге (ПК-15);

- законы композиции и постановки танца (ПК-10);

- основные формы и стили мастеров прошлого (ПК-18).

Уметь: - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным (ПК-9);

- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность (ПК-14);
- жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия (ПК-10).

Владеть: - творческим воображением и художественным видением действительности (ПК-10);

- способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их (ПК-10);
- методами работы над образом (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15).

Компетенции: ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-15; ПК-18.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд. занятия	Практические занятия				СРС		
1	Современные тенденции развития режиссуры в театре. Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры	6	1		2				48		
2	Основы	6	2	1	1				48	1/50%	

	<i>режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.</i> Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля. Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).											
3	Поиски образности в характере роли. Отбор жизненных наблюдений за людьми Работа над ролью. События и действенные факты пьесы	6	3		1	1			48		1/50%	
					2	4			144		2/33,33%	Зачет оценкой с
4	Выразительные средства хореографической режиссуры. Сущность сценической атмосферы. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли	7	1		1	1			23		1/50%	
5	Мизансцена – язык режиссера.	7	2		2				23		1/50%	
6	Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой. Сценическая инсценировка рассказа Сценическая инсценировка стиха, сказки	7	3		1	1			23		1/50%	
					4	2			69		3/50%	Зачет оценкой с
7	Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.	8	1		1	1			23		1/50%	
8	Работа сценическим воплощением	8	2		1	1			25		1/50%	

	<i>хореографического спектакля.</i> Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком.										
9	Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция).	8	3		2	2			25		1/25%
					4	4			73		3/37,5%
Всего					10	10			241		8/40%
											Экзамен 27 ч.
											27

Содержание курса

Тема 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.

Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева и других театральных деятелей.

Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров.

Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегии, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре.

Тема 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.

Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».

Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения.

Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.

Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.

Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).

Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка).

Тема 3. Поиски образности в характере роли.

Главным в работе над ролью является изучение авторского замысла, других материалов и поиск характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.

Отбор жизненных наблюдений за людьми.

Тема 4. Работа над ролью.

Место в конфликте пьесы действующего лица, над образом которого идёт работа.

События и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.

Цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.

Поступки, которые на протяжении пьесы совершает герой.

Тема 5. Выразительные средства хореографической режиссуры.

Сущность сценической атмосферы. Средства создания сценической атмосферы.

Значение художественно-декоративного, светового, музыкального, звукового оформления спектакля.

Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.

Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка. Реализация темпо-ритма в мизансценах, действиях актеров.

Тема 6. Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой.

Развитие самостоятельного творчества в групповой работе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.

Тема 7. Драматургия в хореографическом искусстве. Хореографический сценарий.

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии.

Этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Тема 8. Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.

Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6 семестр

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. В чем новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова,
4. В чем новаторские особенности режиссуры А.Эфроса
5. В чем новаторские особенности режиссуры Г.Товстоногова,
6. В чем новаторские особенности режиссуры М.Захарова
7. В чем новаторские особенности режиссуры А.Васильева.
8. В чем заключается современное развитие новых форм организации театрального искусства.
9. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
10. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
11. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.

12. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
13. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
14. В чем сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
15. Дайте определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта.
16. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
17. Определить главные события в номере (спектакле).
18. Определить сверхзадачи действующих лиц.
19. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).
20. Что такое сверхзадача пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.
21. В чем заключается смысл творческого поиска режиссерского замысла спектакля.
22. В чем заключается эмоциональное зерно произведения.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу - Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
2. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884 — Загл. с экрана.
3. Сочинить актерский этюд на предлагаемые обстоятельства.
4. Сочинить актерский этюд на место действия.
5. Проверить возникший образ номера (спектакля) через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему.
6. Разобрать характеры действующих лиц и их биографии;
7. Определить сквозное действие роли.
8. Определить главные события в номере (спектакле).
9. Определить сверхзадачи действующих лиц.
10. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
2. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
3. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
5. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
6. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.
7. Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева
8. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
- 9.) Развитие принципов режиссуры Мейерхольда на современном этапе.

7 семестр

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Как определить место в конфликте пьесы действующего лица, над образом которого идёт работа.
2. Как точно определить события и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.
3. Как определить цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.
4. Как точно охарактеризовать поступки, которые на протяжении пьесы совершает герой.
5. В чем заключается изучение авторского замысла.
6. Как происходит характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.
7. Как происходит отбор жизненных наблюдений за людьми.
8. Что такое социальный тип персонажа.
9. Что такое этюдный метод в работе режиссера и актера.
10. В чем состоит принцип разбора характеров действующих лиц.
11. Как происходит разбор характеров действующих лиц и их биографии.
12. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
13. Какие вы знаете средства создания сценической атмосферы.

14. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
15. Каково значение светового оформления спектакля.
16. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.
17. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
18. Мизансцена – язык режиссера.
19. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.
20. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
21. Понятие темпо-ритма в мизансценах, действиях актеров.
22. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
23. В чем особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
24. В чем особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
25. Что такое - режиссерский план постановки.
26. В чем заключается вводная часть режиссерского плана.
27. В чем заключается основная часть режиссерского плана.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить внутренний монолог персонажа
2. Простроить второй план этюда, номера, отрывка спектакля.
3. Простроить «течение дня» персонажа.
4. Простроить «антракт» персонажа в линии роли.
5. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники ЖКХ)
6. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы образования).
7. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы медицины).
8. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (учащиеся: школьники, студенты)
9. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (разновозрастные особенности).
10. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (конкретизированные профессиональные качества).
11. Этюд на создание атмосферы (хаос).
12. Этюд на создание атмосферы (спокойствие).

13. Этюд на создание атмосферы (тревога).
14. Этюд на создание атмосферы (ожидание).
15. Этюд на создание атмосферы (умиротворение).
16. Простроить световое оформление хореографической композиции.
17. Придумать художественно-декоративное оформление хореографической композиции.
18. Выстроить музыкальное, звуковое оформление хореографической композиции.
19. Сочинить этюд на работу с элементами костюма и реквизита.
20. Выстроить финальные мизансцены в этюдах на создание атмосферы действия.
21. Выстроить темпо-ритм действия актеров в этюде.
22. Самостоятельная творческая работа в группе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.
23. Показ хореографических отрывков, а также письменная разработка режиссерского плана отрывка, инсценировки, в которой письменно раскрыть: идею и сверхзадачу, общий замысел формы, образно-жанровую особенность, характеристики персонажей, сюжетный конфликт, основы художественного оформления и условий организации постановки.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
2. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами?
3. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
6. Какими средствами создаётся и развивается увлеченность актера в работе над ролью.
7. Изучение и разработка предлагаемых обстоятельств пьесы и роли в работе с актером в процессе постановки хореографического спектакля.
8. Основные принципы метода действенного анализа.
9. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).
10. Специфические особенности работы хореографа в детском театральном коллективе.
11. Дайте определение понятию «сверхзадача».
12. Технологии художественного оформления отрывка и применения грима.
13. В чём специфика художественного оформления хореографического спектакля?

14. Определение основного конфликта.
15. Принцип разбора характеров действующих лиц.
16. В чём специфика музыкального оформления хореографического спектакля?
17. Что такое композиционное построение спектакля?
18. Сущность сценической атмосферы спектакля?
19. В чём специфика светового оформления хореографического спектакля?
20. Этапы работы над режиссерским планом.
21. Назовите приёмы мизансценирования.
22. Как помочь актёру по составлению внутреннего монолога, второго плана, «течения дня» и «антракта» персонажа.
23. Как простроить темпо-ритм в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
24. Как реализовывать темпо-ритм в мизансценах, действиях актеров.
25. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
26. В чем особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
27. В чем особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
28. Приведите примеры мизансценирования в творчестве выдающихся мастеров.
29. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

8 семестр

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Перечислите этапы сценарной работы.
2. В чем специфика создания программы бедующей работы
3. В чем специфика создания либретто
4. Как происходит разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана.
5. Как происходит детализация композиционного плана.
6. В чем особенности записи хореографического сценария.
7. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со звукорежиссером.
8. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со светорежиссером.
9. Что такое световая партитура?
10. Что такое план репетиций?
11. В чем заключается прогонная репетиция.
12. Что такое техническая репетиция?
13. Значение и роль генеральной репетиции.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе литературного или драматического произведения.
2. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.
3. Создание световой партитуры будущего хореографического действия.
4. Участие в создании эскиза декорационного решения действия.
5. Участие в создании эскиза костюмов для хореографического действия.
6. Участие в создании реквизита для хореографического действия.
7. Разработать грим персонажей.
8. Составить план прогонных репетиций.
9. Составить план технической репетиции (ий).\
10. Составить план генеральной репетиции отрывка и провести её с исполнителями.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
4. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
5. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
6. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
7. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
8. В чем сущность трагедии.
9. Что такое «действие».
10. Что такое «событие».
11. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
12. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
13. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
14. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
15. В чем заключается сущность сценической атмосферы.

16. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
17. Каково значение светового оформления спектакля.
18. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
3. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 382 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486 — Загл. с экрана.
3. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75535 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

рецензент Меркулов С.С. М.Ф.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТН

Протокол № 8/1 от 22.04.16 года

Заведующий кафедрой

Меркулов С.С. М.Ф.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 6/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

Левинский И.И. С.Ф.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2016 года

Заведующий кафедрой XVII Меркулов А.А. Ощеп

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2017 года

Заведующий кафедрой XVIII Меркулов А.А. Ощеп

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____