

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 25 » 04 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. Ед.час.	Лекций, час.	Практич. Занятий, час.	Инд. Занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
5	2/72	-	4	2	66	Зачет с оценкой
6	2/72	-	4	4	64	Зачет с оценкой
7	2/72	-	6	6	33	Экзамен 27 часов
Итого	6/216	-	14	12	163	27

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений танцевального и балетного наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» (Б1.Б.9) является одним из основных предметов базовой части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора». Обучение дисциплине «Наследие и репертуар» связано со всеми профессиональными дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности будущих балетмейстеров-репетиторов.

Знания полученные при изучении данной дисциплины являются для студента практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Наследие и репертуар» студент должен:

Знать: элементарную грамматику танцевального искусства, основы композиции танца.

Уметь: точно воспроизводить хореографический текст.

Владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии (ПК-19)*.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

- стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)*.

Владеть:

- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст (ПК-13)*;

* данные компетенции реализуются частично

Компетенции: ПК-13, ПК-18, ПК-19.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Итого		
1	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	1			4			22	2/50%	
2	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	5	2				2		22	1/50%	
						4	2		66	3/50%	Зачёт с оценкой
3	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	6	1				1		20	1/100%	
4	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	6	2			2	2		22	2/50%	
5	Индивидуальность в стиле и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального	6	3			2	1		22		

	искусства XX века										
					4	4		64		3/37,5%	Зачёт с оценкой
6	Наследие русского танца и национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1		4			22		2/50%	
7	Классический и характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	7	2			1		22		0,5/50%	
8	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	7	3			1		22		0,5/50%	
					6	6		33		6/50%	Экзамен 27 ч.
Всего:432		6	18		14	12		163		12/46,15%	27

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы курса

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара.

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов.

Темы и краткое содержание курса

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов

Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.

репертуар по выбору преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов с образцами хореографического наследия и со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 46,15% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5 семестр

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказцы».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 4) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 5) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 6) История создания оперы «Князь Игорь».
- 7) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 8) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- 9) Либретто балета «Сильфида».

Самостоятельная работа студентов.

1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказцы».

- разбор и изучение хореографического текста по видеоматериалам;
- изучение лексического материала;
- изучение композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

- разбор и изучение хореографического текста по видеоматериалам;
- изучение лексического материала;
- изучение композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Из цикла «Танцы народов мира»:

- Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Хореографический номер «Адыгея» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

6) «Pas de quatre» сальфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи танцы России».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.

- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 9) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

6 семестр

Контрольные вопросы:

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 4) История создания балета «Раймонда».
- 6) Либретто балета «Раймонда».
- 7) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 9) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 10) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 13) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 16) История создания балета «Спящая красавица».
- 17) Либретто балета «Спящая красавица».
- 18) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 20) Либретто балета «Дон Кихот».
- 21) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- 23) Либретто балета «Шопениана».

Самостоятельная работа студентов.

1) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

1) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Сольные партии из хореографической картины «Палехская шкатулка» (хор. А. Хмельницкого) из репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;

- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

6) «Оберек» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) Хореографические фрагменты из произведений современных хореографов. (По выбору педагога).

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 5) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 6) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 7) Особенность балетмейстерского почерка А. Горского.
- 8) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 10) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 11) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

7 семестр

1.Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 2) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 3) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 5) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 7) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 8) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.

Самостоятельная работа студентов.

1) «Хора» из «Сюиты молдавских танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Танец девушек из «Сюиты греческих танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Башкирский лирический танец «Семь девушек» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики Башкортостан.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

б) Кордебалет: Танец слуг из I акта из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу (репертуар по выбору преподавателя).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Перечень требований и примерных вопросов к экзамену:

1. Вопросы:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавальеры».
- 2) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 5) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 6) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 7) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 8) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

- 9) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 10) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 11) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 12) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 13) Либретто балета «Корсар».
- 14) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 15) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 16) Особенности балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 17) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 18) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 19) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 20) Особенности хореографического репертуара государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 21) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 22) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 23) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 24) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 25) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 26) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
- 27) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 28) Особенности балетмейстерского почерка Дж. Баланчина.
- 29) Особенности балетмейстерского почерка Р. Пети.
- 30) Балетмейстерский почерк Боба Фоса.
- 31) Хореографические традиции Бродвейского мюзикла.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

- **Примерный перечень требований к демонстрационному показу на экзамене по всему курсу:**

Демонстрационный показ отрывков из хореографических произведений ансамблей народного танца:

- Полька – лабиринт.
- Русский танец «Полянка»;
- «Русский танец с платком»
- «Весенний хоровод»
- Русский хоровод «Цепочка»
- «Подушечка» (хор. В Модзалевского)
- хореографическая миниатюра «Нежность» (хор. Ю. Деревягин, и. Громоков)
- пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой)
- Эстонская «Полька через ножку»;

- Арагонская «Хота»;
- Башкирский танец «Семь красавиц»;
- «Египетский танец»;
- «Краковяк»;
- «Оберек».
- «Хора».
- башкирский лирический танец «Семь девушек».

Из оперы «Иван Сусанин» - «Полонез», «Краковяк», «Мазурка».

Демонстрационный показ отрывков из балетов:

- «Сильфида»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Раймонда»
- «Дон-Кихот»
- «Pas de trois» из балета «Фея кукол»
- «Ромео и Джульетта»
- «Каменный цветок»
- «Щелкунчик»
- «Бахчисарайский фонтан»
- «Золушка»

Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).

Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Дж. Баланчина

У. Форсайта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 463 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41020 — Загл. с экрана.
3. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана..
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
4. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969 — Загл. с экрана.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год
Протокол заседания кафедры № 10 от 30.06.2017 года
Заведующий кафедрой Хисет Марчинос М. Алыф

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____
