

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 25 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	2/72	-	4	4	64	Зачет с оценкой
9	2/72	-	4	3	38	Экзамен 27, КР.
10	2/72	-	4	3	38	Экзамен 27
Итого	6/216	-	12	10	140	54

Владимир 2016

2-

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» являются: Освоение методической и практической базы работы с хореографическим коллективом - одного из важнейших компонентов деятельности балетмейстера – репетитора.

Основные задачи - получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим коллективом.

Задачи:

- получить базовые представления о работе с хореографическим коллективом;
- получить представление о сущности и методах работы с хореографическим коллективом;
- освоить и закрепить основные понятия коллективной работы;
- понимать роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;
- сформировать у студентов руководящий стиль мышления, значимый в практической профессиональной деятельности;
- знать специфику работы с любительским хореографическим коллективом;
- знать специфику работы с профессиональным хореографическим коллективом;
- иметь навыки по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;
- уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;
- приобрести навыки показа и профессиональной речевой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» (Б1.Б.10) является одним из основных предметов базовой части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора». Обучение «Методике работы с хореографическим коллективом» связано со всеми дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности, будущих балетмейстеров-репетиторов.

Дисциплина опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Методика преподавания народно- сценического, современного и классического танца», «Педагогика и психология», "Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар» и др.

Знания полученные при изучении данной дисциплины являются для студента теоритической и практической базой для подготовки к государственному экзамену.

Для освоения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» студент должен:

Знать: грамматику танцевального искусства, методику преподавания хореографических дисциплин, основы психологии и педагогики.

Уметь: сочинять качественный хореографический текст, работать с образцами хореографического наследия.

Владеть: культурой речи, качественным показом, навыками в работе над хореографической композицией.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: - социальную, культурную значимость своей будущей профессии (ОПК-1).

Уметь: - применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

- профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

- эффективно работать с хореографическим произведением (ПК-17);

- профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)

Владеть: высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы (ПК-16);

- понятийным аппаратом и терминологией хореографии (ПК-17);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24).

Компетенции: ОПК-1, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применени ем интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Реферат	СРС			КП / КР
1	Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив». Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов. Функции руководителя и балетмейстера - репетитора в любительском хореографическом коллективе.	8	1		1	1		21		1/50%	
2	Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.	8	2		1	1		21		1/50%	
3	Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе. Руководство любительским хореографическим	8	3		2	2		22		1/25%	

	коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.										
					4	4	+	64		3/37,5%	Зачет оценкой с
4	Классификация и характеристика профессиональных хореографических коллективов. Деятельность руководителя и балетмейстера - репетитора профессионального хореографического коллектива.	9	1		1	1		12		1/50%	
75	Создание и этапы становления профессионального хореографического коллектива. Специфика работы с профессиональным хореографическим коллективом	9	2		1	1		12		1/50%	
6	Планирование репетиционной деятельности в профессиональном хореографическом коллективе.	9	3		2	1		14		1/33,33%	
					4	3		38	+	3/42,85%	Экзамен 27 часов
	Организация репетиционной деятельности в профессиональном хореографическом коллективе.	10	1		1	1		12		1/50%	
	Планирование концертной деятельности в профессиональном хореографическом коллективе.	10	2		1	1		12		1/50%	
	Концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.	10	3		2	1		14		1/33,33%	
					4	3		38		3/42,85%	Экзамен 27

										часов
Всего: 3/108	8-10	9		12	10		140		9/40,9%	54

Содержание курса

Раздел 1. Структура, функции и деятельность любительского хореографического коллектива.

Раздел 2. Структура, функции и деятельность профессионального хореографического коллектива.

Раздел 1. Структура, функции и деятельность любительского хореографического коллектива.

Введение в дисциплину. Понятийный и терминологический аппарат дисциплины. Понятие «коллектив».

Тема 1. Классификация и характеристика любительских хореографических коллективов.

Классификация любительских хореографических коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям, финансированию. Особенности функционирования любительских художественных коллективов.

Тема 2. Функции руководителя и балетмейстера - репетитора в любительском хореографическом коллективе.

Задачи руководителя творческого коллектива. Личность руководителя хореографического коллектива, его умения в области конструктивных, организаторских и коммуникативных функций. Функций балетмейстера – репетитора в любительском хореографическом коллективе. Слагаемые педагогического мастерства, или предпосылки эффективного педагогического руководства.

Тема 3. Создание и этапы становления любительского хореографического коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива.

Организация набора, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для занятий, санитарно-гигиенические нормы. Организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации деятельности коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Общая характеристика этапов организации хореографического коллектива. Важность единства обучения, воспитания и развития. Стили руководства на каждом этапе.

Тема 4. Специфика работы в любительском хореографическом коллективе с участниками разных возрастов.

Специфика работы с детским танцевальным коллективом. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми. Методика работы со взрослым коллективом. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческой личности.

Тема 5. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

Виды планирования, содержание каждого вида, цели и задачи, технология составления, подготовка руководителей к занятиям. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов. Создание репертуара. Постановочная и репетиционная работа в коллективе.

Тема 6. Руководство любительским хореографическим коллективом во время концертного выступления. Воспитательный процесс.

Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Природа возникновения конфликтов. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе. Этика поведения и стили общения на занятиях и концертных выступлениях. Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с родителями. Воспитательное значение репертуара и концертно-исполнительской деятельности участников коллектива.

Раздел 2. Структура, функции и деятельность профессионального хореографического коллектива.

Тема 1. Классификация и характеристика профессиональных хореографических коллективов.

Классификация профессиональных хореографических коллективов по видам танцевального и театрального искусства, по жанровой направленности, виду деятельности, структуре, финансированию. Особенности функционирования профессиональных хореографических коллективов.

Тема 2. Деятельность руководителя и балетмейстера – репетитора профессионального хореографического коллектива.

Функций балетмейстера – репетитора в профессиональном хореографическом коллективе. Уровень профессионального мастерства в исполнительской, педагогической, организаторской сферах деятельности. Знание законов и требований профессионального искусства.

Тема 3. Создание и этапы становления профессионального хореографического коллектива

Создание профессионального хореографического коллектива. Учредители, ведомственная принадлежность, база коллектива. Организация просмотра в профессиональный коллектив, критерии отбора. Необходимые компоненты функционирования хореографического коллектива: подготовка помещений и служебных комнат для работы, санитарно-гигиенические нормы. Знание правовых актов трудового кодекса РФ. Распорядок трудового дня балетмейстера – репетитора. Планирование постановочной, репетиторской и концертной деятельности, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации деятельности коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Общая характеристика этапов организации деятельности профессионального хореографического коллектива. Стили руководства на каждом этапе. Определение целей и постановка задач коллектива. Важность единства художественного и профессионального развития коллектива.

Тема 4. Специфика работы с профессиональным хореографическим коллективом

Специфика работы с хореографическим коллективом при музыкальном театре. Специфика работы танцевальной группы при драматическом театре. Специфика работы народных ансамблей песни и танца. Специфика работы танцевальных коллективов в шоу –программах. Учет физических и психологических особенностей (амплуа) исполнителей, формирование репертуара. Особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.

Тема 5. Планирование репетиционной и концертной деятельности в профессиональном хореографическом коллективе.

Анализа художественно – творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива.

Планирование программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.

Тема 6. Концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.

Функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления. Распорядок рабочего дня во время концертно – гастрольной деятельности профессионально хореографического коллектива.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 40,9% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

8 семестр

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?

3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
8. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.
9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать: Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Сочинить тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.
3. Провести тренажный класс для младшего возраста участников коллектива.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Взаимосвязь обучения, образования и воспитания.
2. Какие задачи должен решать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
3. Какими качествами должен обладать руководитель коллектива, балетмейстер - репетитор?
4. Какие группы задач решаются в творческом коллективе? Приведите примеры из жизни.
5. Из каких компонентов складывается профессионализм руководителя хореографического коллектива, балетмейстера - репетитора?
6. Приведите примеры разных сторон подготовленности руководителя.
7. Какова специфика творческого склада мышления балетмейстера - репетитора?
8. Дайте характеристику организаторским способностям балетмейстера - репетитора. Приведите примеры.

9. Какие требования предъявляются к волевым качествам педагога? Приведите примеры из деятельности педагогов.
10. В каких чертах балетмейстеров - репетиторов раскрываются его этическая воспитанность? Приведите примеры из практики.
11. Почему ведущая роль в развитии исполнительского мастерства принадлежит балетмейстеру - репетитору?
12. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине

1. Специфика работы руководителя детского любительского хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
2. Специфика работы руководителя взрослого любительского хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
3. Специфика работы балетмейстера - репетитора детского любительского хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
4. Специфика работы балетмейстера - репетитора взрослого любительского хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
5. Специфика работы балетмейстера - репетитора в профессиональном военном коллективе песни и пляски (на примере конкретного коллектива).
6. Специфика работы балетмейстера - репетитора в профессиональном театральном хореографическом коллективе (музыкальный театр, театр балета, театр танца др.)
7. Подбор репертуара любительского хореографического коллектива с учетом возрастных особенностей участников (на примере конкретного коллектива).
8. Подбор репертуара профессионального хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
9. Психологический климат в детском хореографическом коллективе (на примере конкретного коллектива).
10. Игровые методы работы в хореографическом коллективе с детьми младшего возраста (на примере конкретного коллектива).
11. Вопросы мотивации участников любительского хореографического коллектива (на примере конкретного коллектива).
12. Роль балетмейстера – репетитора в воспитании профессиональной и гражданской позиции (на примере конкретного коллектива).

13. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе (на примере конкретного коллектива).

14. Планирование и организация репетиционной и концертной деятельности в профессиональном хореографическом коллективе (на примере конкретного коллектива).

15. Педагогическая стратегия балетмейстера – репетитора в конфликтных ситуациях (на примере конкретного коллектива).

9 семестр

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику процесса обучения хореографическому искусству. Каково строение учебного процесса в школах искусств, колледжах культуры, в вузах?

2. Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.

3. Что такое знания, умения и навыки в хореографии?

4. Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.

5. Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.

6. Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

7. Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.

8. Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.

9. Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.

10. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.

11. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.

12. Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.

13. Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

2. Сочинить тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.
3. Провести тренажный класс для старшего возраста участников коллектива.
4. Прочитать: Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
5. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).
6. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1.Опишите основные этапы процесса обучения хореографии.
- 2.Что такое знания, умения и навыки в хореографии?
- 3.Дайте характеристику детей младшего школьного возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
- 4.Каковы возрастные особенности среднего школьного возраста? Приведите примеры из практики обучения танцам детей этого возраста.
- 5.Кратко охарактеризуйте учащихся юношеского возраста. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
- 6.Кратко охарактеризуйте участников коллектива возраста молодёжи и старше. Приведите примеры из практики обучения танцам для этого возраста.
- 7.Опишите задачи и специфику деятельности профессионального хореографического коллектива.
- 8.Каковы особенности хореографических коллективов народного танца.
9. Каковы особенности хореографических коллективов классического танца.
10. Каковы особенности хореографических коллективов современного танца.
- 11.Дайте общую характеристику форм организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в нашей стране.
- 12.Дайте общую характеристику процесса жизнедеятельности в профессиональном хореографическом коллективе.

Примерный перечень тем курсовых работ по дисциплине

- 1.Задачи и специфика деятельности профессионального хореографического коллектива.
- 2.Особенности деятельности хореографических коллективов народного танца.

3. Особенности деятельности хореографических коллективов классического танца.
4. Особенности деятельности хореографических коллективов современного танца.
5. Формы организации деятельности профессиональных хореографических коллективов в России.
6. Взаимосвязь балетмейстера – репетитора и исполнителей.
7. Стили руководства в хореографическом коллективе.
8. «Разогрев» для артиста хореографического коллектива.
9. Тренажный класс в жизни артиста.
10. Физические и психологические особенности (амплуа) исполнителей.
11. Репертуар хореографического коллектива
12. Особенности работы репетитора с солистами, группами и кордебалетом.
13. Подготовка концертной программы хореографического коллектива.
14. Концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
15. Функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.

10 семестр

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. В чем выражается связь балетмейстера – репетитора и исполнителей?
2. В каких основных направлениях осуществляется общение и воспитание в хореографическом коллективе?
3. Дайте характеристику методов общения и принципов воспитания.
4. Приведите примеры стилей руководства в коллективе. В чём заключается важность единства художественного и профессионального развития коллектива.
5. Что такое «разогрева» для артиста хореографического коллектива?
6. Роль тренажного класса в жизни артиста.
7. В чём заключается учет физических и психологических особенностей (амплуа) исполнителей, формирование репертуара?
8. Какие особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.
9. Какие могут быть цели подготовки концертной программы коллектива.
10. Что такое планирование программного репертуара?
11. Что такое концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
12. Перечислите функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.
13. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.

14.Расскажите о распорядке рабочего дня во время концертно – гастрольной деятельности профессионально хореографического коллектива.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Прочитать: Психолого-педагогические и здоровьесберегающие аспекты формирования адаптивно-развивающей образовательной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Казин, Н.Э. Касаткина, И.А. Свиридова. — Электрон. дан. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2009. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30015 — Загл. с экрана.
2. Составить план проведения репетиции
3. Провести репетицию.
4. Прочитать: Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966 — Загл. с экрана.
5. Составить план проведения генеральной репетиции.
6. Провести генеральную репетицию.
7. Прочитать: Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
8. Подготовить и организовать репетицию (по заданию преподавателя).
9. Провести репетицию (по заданию преподавателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1.В чем выражается связь балетмейстера – репетитора и исполнителей?
- 2.В каких основных направлениях осуществляется общение и воспитание в хореографическом коллективе?
3. Дайте характеристику методов общения и принципов воспитания.
4. Приведите примеры стилей руководства в коллективе. В чём заключается важность единства художественного и профессионального развития коллектива.
5. Что такое «разогрев» для артиста профессионального хореографического коллектива?
6. Роль тренажного класса в жизни профессионального артиста.

7. В чём заключается учет физических и психологических особенностей (амплуа) исполнителей, формирование репертуара?
8. Какие особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.
9. Какие могут быть цели подготовки концертной программы коллектива.
10. Что такое планирование программного репертуара?
11. Что такое концертно – гастрольная деятельность профессионально хореографического коллектива.
12. Перечислите функции и обязанности балетмейстера – репетитора на всех этапах концертного выступления.
13. Перечислите виды репетиций и их задачи и функции.
14. Расскажите о распорядке рабочего дня во время концертно – гастрольной деятельности профессионально хореографического коллектива.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
3. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.
4. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1966 — Загл. с экрана.

3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1973 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - режиссера»

Рабочую программу составил

доцент Марчинов А.А. Млф
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира директор школы Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ
Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТХИ ШХО В.П.У

Протокол № 8/1 от 22.04.2016 года

Заведующий кафедрой

Марчинов А.А. Млф
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 6/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

Ау
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.08.2016 года

Заведующий кафедрой ХИИ Маркина С.А. ММФ

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 30.08.2017 года

Заведующий кафедрой ХИИ Маркина С.А. ММФ

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____