

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов
«*А.А.*» 20 *лет*.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«УЧЕБНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки	«Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
10	3/108		10		71	Экзамен 27ч.
Итого	3/108		10		71	Экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Учебный хореографический театр» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в сфере хореографии, к исполнительской деятельности (качественному показу хореографического текста) в части владения лексикой, техникой и манерой танца в разных жанровых направлениях и формах хореографии.

Задачи:

1. Освоить:

- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
 - методы репетиционной работы, принципы корректировки ошибок;
- технику и манеру танца в разных жанровых направлениях и формах хореографии;
- приемы по самосовершенствованию исполнительской техники;
 - культуру сценического грима, обращения со сценическим костюмом;
 - принципы коммуникативного взаимодействия в коллективе.

2. Владеть:

- стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- навыком создания сценического образа средствами хореографического искусства;
- принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции;
- навыком работы с исполнителями (соло, дуэт, малая форма, ансамбль);
- техникой работы с предметом в танце (платок, шаль, трость, цилиндр, клинок и др.);
- системой средств мотивации к исполнительской деятельности;
- приемами взаимодействия с концертмейстером во время проведения репетиций;
- грамотным, выразительным и музыкальным показом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Учебный хореографический театр» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Основы актерского мастерства в хореографии».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-14	Частичное	1. Знать: и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 2. Уметь: раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 3. Владеть: методами работы над образом; методикой

		преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом хореографического текста.
ПК-16	Частичное	<p>1. Знать: функции и обязанности балетмейстера-репетитора на всех этапах концертного выступления; знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; распорядок трудового дня балетмейстера – репетитора; виды стилей руководства.</p> <p>2. Уметь: планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы; организовывать концертное выступление.</p> <p>3. Владеть: анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива; постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения; способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.</p>
ПК-17	Частичное	<p>1. Знать: терминологию классического танца на французском языке; терминологию современного танца на английском языке; стилистические особенности разно жанровой хореографии; профессиональные правила работы в хореографическом коллективе.</p> <p>2. Уметь: уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; работать с хореографией различных стилей и направлений.</p> <p>3. Владеть: терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; культурой профессиональной речи.</p>
ПК-21	Частичное	<p>1. Знать: знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий.</p> <p>2. Уметь: навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.</p>

ПК-23	Частичное	<p>1. Знать: правила и законы хореографического театра; методы работы с хореографическим коллективом; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</p> <p>2. Уметь: работать в коллективе; работать с разновозрастными и равноколичественными группами; компетентно аргументировать свою профессиональную позицию.</p> <p>3. Владеть: руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; навыками показа и профессиональной речевой культуры; навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</p>
ПК-24	Частичное	<p>1. Знать: и понимать: специфику работы в хореографическом театре; систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать сценическое исполнительское мастерство; разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</p> <p>3. Владеть: грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене; видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема: Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив)	10	7		3		24	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль

	Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера)								
2	Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли)	10	14		3		24	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
3	Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений) Тема: Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца)	10	15		4		23	2/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 10 семестр:					10		71	6/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине					10		71	6/60%	Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Учебный хореографический театр (студенческий танцевальный коллектив)

Учебный хореографический театр – «мини макет» будущей творческой деятельности. Сценическая практика в качестве исполнителя, репетитора и начинающего постановщика под руководством мастеров – хореографов. Знакомство с организационной структурой концертного хореографического коллектива. Изучение профессиональной этики, художественно-эстетических принципов подбора концертного репертуара.

Владение стилистическими особенностями авторского хореографического текста, навыки работы со сценическим гримом и костюмом.

Тема 2. Исполнительская и репетиторская деятельность (соло, дуэт)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности сольного танца, работы в дуэте (мужские, женские, смешанные). Музыкальность исполнения, актерская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 3. Исполнительская и репетиторская деятельность (малые танцевальные формы)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в группе, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актерская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 4. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые женские хореографические номера)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля женских массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актерская

выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 5. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые мужские хореографические номера)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля мужских массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 6. Исполнительская и репетиторская деятельность (массовые парные хореографические номера)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности тематики, стиля парных массовых номеров. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения). Вращения, поддержки в парах, группах, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 7. Исполнительская и репетиторская деятельность (сюиты, сцены из спектаклей, спектакли)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального

материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 8. Исполнительская и репетиционная деятельность (хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев)

Подходы к работе с хореографическим произведением на основе национальных танцев. Характерные особенности композиционного построения. Работа с сольными партиями, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 9. Исполнительская и репетиционная деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения и лексики направлений современной хореографии. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики (технических приемов), рисунка, манеры танца, музыкального материала.

Работа в разных уровнях, акробатические элементы, контактная импровизация, вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Сольные партии и массовые сцены в современном танце. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская

выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

Тема 10. Исполнительская и репетиторская деятельность (хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца)

Подходы к работе с хореографическим произведением. Характерные особенности композиционного построения и лексики классического танца. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики (технических приемов), рисунка, манеры танца, музыкального материала. Сольные партии, дуэты, малые группы и массовые сцены сочиненные на основе лексики классического танца. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Организация репетиционной работы, корректировка ошибок. Специфика исполнительской и репетиторской деятельности танца на пальцах.

Самосовершенствование исполнительской техники (лексический материал, рисунок танца). Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Распределение сценического пространства. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Культура сценического грима и костюма.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Учебный хореографический театр*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (тема №1);*
- *Хореографический тренинг (темы №2-10).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

10 семестр

1-й рейтинг-контроль.

- Учебный хореографический театр – «мини макет» будущей творческой деятельности.
- Организационная структура коллектива, воспитательные функции, профессиональная этика.

- Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
- Стилистические особенности авторского хореографического текста.
- Навыки работы со сценическим гримом и костюмом.
- Роль сценической практики в работе балетмейстера-репетитора.
- Исполнительский профессиональный рост каждого исполнителя и всего коллектива в целом.
- Подходы к работе с хореографическим произведением.

2-й рейтинг-контроль.

- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
- Характерные особенности тематики, стиля мужских массовых номеров.
- Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
- Техника работы с предметом в мужском танце.
- Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
- Поклоны по окончании хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Характерные особенности тематики, стиля парных массовых номеров.
- Вращения, поддержки в парах, группах, трюковые элементы.
- Характерные особенности репетиторской работы над сюитой, спектаклем.
- Культура сценического грима и костюма.
- Подходы к работе с хореографическим произведением на основе национальных танцев.
- Этика профессиональных взаимоотношений с концертмейстером (оркестром) и исполнителем, балетмейстером-репетитором.

3-й рейтинг-контроль.

- Характерные особенности композиционного построения и лексики направлений современной хореографии.
- Особенности репетиции акробатических элементов в современной хореографии.
- Контактная импровизация, вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы в современном танце.
- Самосовершенствование исполнительской техники.

- Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
- Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения на основе лексики классического танца.
- Специфика исполнительской и репетиторской деятельности танца на пальцах.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнить женскую и мужскую партии из номера «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова, продемонстрировать репетиторскую работу с дуэтом из состава участников учебного хореографического театра.
2. Исполнить сольный женский «Цыганский танец», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой, продемонстрировать репетиторскую работу с солисткой из состава участников учебного хореографического театра.
3. Исполнить партии из номера «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участницами учебного хореографического театра.
4. Продемонстрировать репетиторскую работу танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова в исполнении участниц учебного хореографического театра
5. Исполнить хореографический номер «Сагапо» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра.
6. Исполнить сольную партию из сцены «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
7. Исполнить сольную партию из номера «Танго фортиссимо».
8. Исполнить хореографический номер «Мы вращаем землю» в составе группы участников учебного хореографического театра.
9. Исполнить сольную партию (по выбору педагога) в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.
10. Исполнить хореографический номер «Виваче» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра, музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова.
11. Исполнить партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участниками учебного хореографического театра.
12. Продемонстрировать репетиторскую работу «Венгерского танца с колбами», исполнить сольную партию в составе группы.

Задания для самостоятельной работы студентов:

- проанализировать репертуарную политику студенческого учебного театра «Камерный балет «Гестус» ВлГУ;
- составить план проведения репетиции;
- провести разминку (тренажный класс) перед репетицией;
- проанализировать принцип подбора исполнителей для исполнения сольных партий;
- составить план-отчет занятости исполнителей в репертуаре (солисты, кордебалет);
- отработать работу с платком (отдельно женскую партию и перехваты, повороты, подбросы, одевание на плечи в паре) в номере «Нежность», хореография Ю. Дервягина, И. Громакова;
- отработать работу с юбкой в сольном женском «Цыганском танце», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой;
- отработать вращение в паре «карусель», хореографическая миниатюра «Подарок», хореография Б. Межакова, А. Милованова;
- отработать сольную партию, «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова;
- отработать рисунок танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова;
- отработать основной ход и одновременное владение газовым платком «Случайный вальс», хореография А. Марченкова;
- освоить владение «платком-косынкой» и одновременное передвижение по рисунку танца, сохраняя точность исполнения лексики в женском номере «Сагапо»;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.
- отработать финал из мужского танца «Казачка», хореография В. Модзoleвского;
- отработать мужской и женский выход, поклон и уход в номере «Подушечка», хореография В. Модзoleвского;
- отработать парные сольные куски из молодежной пляски «Полянка», хореография И. Моисеева;
- отработать сольные партии из картины «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова;
- отрепетировать перестроения в рисунке танца «Финал» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова;

- отработать прыжковые комбинации, поддержки из номера «Танго фортиссимо»;
- отработать перекаты, прыжки *jeté*, сольные партии их хореографической картины «Мы вращаем землю»;
- разобрать мизансцены, работу в паре, работу с машинерией (подъем падуги с супером) в сцене «Табакеро» из спеталья «Пять песен о женщине»;
- отработать рисунки и технические элементы (мужские присядки, женские вращения) из номера «Ой, Россия, ты Россия»;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров;
- отработать сольные партии (вращения) из женского «Венгерского танца с колбами»;
- отработать основной ход, перестроения в рисунке танца «Цепочка», хореография Н. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова;
- освоить передачу платка в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;
- отработать работу рук, ног, координацию движений мужской лексики танца «Адыгеея» из репертуара Государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье»;
- отработать положения в паре, сольные партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова;
- отработать основной ход по кругу в паре из хореографической сюиты на музыку А. Маркеса, хореография А. Марченкова;
- отработать полифонический отрывок из номера «Vivace», музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова;
- провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63599
2.Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71773
3.Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76822
Дополнительная литература			
1.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58172
2.Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56562

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Щербаков АА Рылов
(ФИО, подпись)

Рецензент Балдин Сергей Александрович
(представитель работодателя)

Директор МБУ ДО (место работы, должность, ФИО, подпись)
«Детская школа хореографии» города Владимира
Заслуженный работник культуры Российской Федерации



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович Рылов
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович Рылов
(ФИО, подпись)