

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	2/72		10		35	Экзамен 27ч.
Итого	2/72		10		35	Экзамен 27ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА» является подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

1. Освоить понятийный аппарат экзерсиса народно-сценического танца и терминологию, применяемую в обозначении элементов и танцевальных движений различных национальностей, основы национальной музыкальной культуры различных народов, особенности костюма влияющие на хореографический текст и национальный пластический язык, выразительные средства танцев народов мира, как основу для создания хореографических произведений, теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца, методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

2. Овладеть методически и технически грамотным исполнением движений народно-сценического танца, навыком исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных национальных техниках, манерах и стилях(в объеме программы курса), методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм этюдного характера на основе выразительных средств танцев народов мира и академических (театральных) национальных танцев, принципами музыкального оформления урока, грамотным, выразительным показом движений в характере и манере различных народностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-9	Частичное	1. Знать: связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; методику исполнения конкретного движения; стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 2. Уметь: выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; сочинять движения в различных танцевальных направлениях; актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. 3. Владеть: способами сочинения хореографического текста; танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;

		уверенным, профессиональным показом.
ПК-18	Частичное	1. Знать: стиливые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров прошлого. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-20	Частичное	1. Знать: правила исполнения программных движений основных хореографических направлений; выразительные средства основных хореографических направлений. 2. Уметь: проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 3. Владеть: методикой преподавания основных хореографических направлений; грамотным показом движений основных хореографических направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Тема 1: Танцевальная культура Мексики. Тема 2: Танцевальная культура Аргентины. Тема 3: Испанский танец: история развития и характерные особенности.	9	20		3		12	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 4: Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры.	9	21		3		12	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль

	Цыганские танцы разных народов. Тема 5: Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.								
3	Тема 6: Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах. Тема 7: Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский). Тема 8: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	9	22		4		11	2/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 9 семестр:					10		35	6/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине					10		35	6/60%	Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Танцевальная культура Мексики.

История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Основные элементы мексиканских танцев:

- положения рук, корпуса;
- основной ход танца «Авалюлько»;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса;
- соскоки по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

Тема 2. Танцевальная культура Аргентины.

Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы мужских аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо». Основные музыкальные инструменты. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Основные элементы

- положения рук;
- положения ног;
- ход на внешнем ребре стопы;
- ход с подскоком на одной ноге и с ударом всей стопой другой ноги об пол;
- соскоки во II-ю параллельную позицию на plié на внутренние ребра стоп, колени сведены;
- приставные шаги на plié с акцентом каблука и ударами шпор;
- работа с кинжалами (клинками) удары плоской стороной по шпорам, бляхе ремня, голенищам сапог, броски в пол;
- владение хлыстом.

Тема 3. Испанский танец: история развития и характерные особенности.

Основные группы испанского народного танца. Основные позиции рук и ног в испанском. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании.

«Фламенко» – танец испанских цыган. «Арагонская хота» как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и лексику танца «Арагонская хота». Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Основные элементы испанского танца:

- положения и позиции рук;
- позиции ног;
- pas de basque – три вида;
- glissade;
- balance.

Шаги:

- танца «Сегедилья»;

- танца «Пасадобль»;
- прыжок на одну ногу в сторону;
- прыжок с отбрасыванием ноги назад.

Позиции рук и ног танца «Фламенко»:

- вращательные движения кистей рук;
- «сапатеадо»;
- «каратилья» – мелкая дробь с пробежкой
- «эскобиля» – «метелки».
- хлопки.

Тема 4. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.

История развития цыганской хореографии. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев. Мужские, женские, парные танцы. Музыка и вокал в цыганском танце. Особенности женского и мужского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.) По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный и салонный. Сценическая манера рассчитана на эстрадное и театральное исполнение.

Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.). Методика исполнения основных элементов цыганских танцев

Основные элементы цыганских танцев:

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения;
- взмахи от плеча и от локтя;
- переводы рук «восьмеркой» перед собой;
- движения рук с юбкой;
- движения рук с шалью.

Движения кистей рук:

- взмахи;
- мелкие потрясывания кистями от запястья;
- повороты и полуповороты внутрь и наружу.

Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные движения.

Ходы и движения на месте:

- мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад, колена;
- с отбрасыванием ноги в сторону от колена;
- ход назад с открыванием ноги вперед;
- шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
- мужской ход с хлопущей;
- «четка», соединенная с переступанием на полупальцах по IV-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой.

Тема 5. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.

Методика сочинения комбинаций:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

Тема 6. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы. Варианты построения этюдов:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

Тема 7. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стилъ, манера, характер исполнения академических танцев. Костюмы и сценическое оформление. Основные элементы испанского, венгерского, цыганского академического танца.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
2. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
3. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
4. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

Тема 8. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
2. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
3. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
4. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
5. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
6. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины *«Танцы народов мира»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов (темы №1-4);
- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Танцевальная культура Мексики.
2. Танцевальная культура Аргентины.
3. Испанский танец: история развития и характерные особенности.
4. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.
5. Мексиканский народный костюм
6. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие Мексиканского народного танца.
7. Владение юбкой в женском мексиканском танце.
8. Владение мужским головным убором «сомбреро» в мексиканском танце.
9. Особенности дробных выстукиваний в мексиканском танце «Сапатеадо»;

10. Основные движения мужского аргентинского танца «Гаучо».

2 рейтинг-контроль.

1. Испанский танец «Сарабанда».
2. Основные группы испанского народного танца.
3. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения.
4. Танцы северных провинций Испании.
5. Танцы южных провинций Испании.
6. «Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».
7. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.
8. История развития цыганской хореографии.
9. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.
10. Различия манеры исполнения цыганских танцев (таборный, сценический, уличный, салонный).
11. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

3 рейтинг-контроль.

1. Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.).
2. Методика сочинения развернутой формы комбинации.
3. Методика сочинения этюда на национальном материале.
4. Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.
5. Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
6. Приемы показа элементов.
7. Работа с исполнителями и концертмейстером.
8. Стилиевые особенности венгерского, испанского, цыганского танцев, созданного на синтезе народного и классического танца.
9. Национальные костюмы венгерского, испанского, цыганского танцев в балетных спектаклях.
10. Подобрать видео материал академических танцев из балетных спектаклей.
11. Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
12. Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
13. Испанские профессиональные танцевальные труппы.
14. Государственный академический заслуженный ансамбль танца «Лезгинка», репертуарная политика, стилистические особенности хореографии;
15. Узбекский танец на профессиональной сцене. Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные движения ферганского танца.
2. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
3. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
4. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
5. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
6. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбитейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
7. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки, работа корпуса, плеч, головы в женском в женском таджикском танце.
8. Грузинский танец на профессиональной сцене.
9. Танцевальная культура Армении.

10. Венгерский национальный костюм.
11. Румынский мужской и женский танец.
12. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцев.
13. История возникновения грузинского танца «Хоруми».
14. Венгерский танец «Чардаш» в сценической обработке.
15. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
16. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
17. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
18. Парный танец Грузии «Картули».
19. Элементы женского и мужского болгарского танца.
20. История возникновения румынского танца «Бруни».
21. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
22. Положения, движения в паре в мексиканском танце.
23. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.
24. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.
25. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».
26. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».
27. Элементы испанского танца «Арагонская хота».
28. Истоки «Фламенко» – танца испанских цыган.
29. Особенности женского и мужского русского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.).
30. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
31. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
32. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петица (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
33. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
34. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
35. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
36. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
37. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
38. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
39. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
40. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе мексиканского танца;
- сочинить выстукивание у палки на мексиканском материале;
- отработать движения с юбкой в руках в женском танце;
- отработать элементы мексиканского мужского танца исполняемого со шляпой;
- сочинить комбинацию на середине зала на материале аргентинского танца «Гаучо».
- сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале испанского танца;
- ознакомиться с манерой женского и мужского испанского танца;
- сочинить парную комбинацию на середине зала;
- отработать положения рук с веером, шалью, кастаньетами;
- отработать владение плащом.

- сочинить комбинацию у палки flic flac в цыганском характере (русских цыган);
- сочинить комбинацию у палки adagio в цыганском характере (испанских цыган);
- сочинить комбинацию у палки grand battement в цыганском характере (бессарабских цыган);
- отработать движения и вращения с юбкой;
- отработать мужские хлопушки русских цыган.
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале испанского танца «Арагонская хота»;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале танца балканских цыган;
- сочинить развернутую комбинацию на материале аргентинского танца «Гаучо»;
- ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
- отработать технические приемы во всех заданиях;
- сочинить этюд на пройденном материале (по согласованию с педагогом).
- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Венгерского танца» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
- разучить «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петица (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
- разучить «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
- разучить партии из «Цыганского танца» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
- разучить сольные партии из хореографического номера «Гаучо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить мужские партии из венгерского танца «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить сольные партии из испанского танца «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2014		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707
3. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779
Дополнительная литература			
1. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1940
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

Балдин Сергей Александрович

(представитель работодателя) _____

Директор МБУ ДО

(место работы, должность, ФИО, подпись)

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)