

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 03 » 07 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО,
СОВРЕМЕННОГО, КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Инд. занятий, ч ас.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зач ет с оценкой)
9	2/72		10			35	Экзамен 27 ч.
10	2/72		12			33	Экзамен 27 ч.
Итого	4/144		22			68	Экзамен 27ч., экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО, СОВРЕМЕННОГО, КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА» является подготовка специалистов в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

Задачи:

- практическое овладение педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами обучения, применяемыми в хореографическом образовании.
- освоить исторические аспекты формирования художественно эстетических принципов народно-сценического, современного и классического танцев, уровни (ступени) хореографического образования в России, специфику коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования, понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический, понятийный аппарат народно-сценического, современного и классического танцев;
- овладеть методологией балетной педагогики, навыками изучения и обобщения практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства, принципами анализа факторов формирования и развития хореографического искусства и образования, манерой и техникой исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев, методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического, современного и классического танцев, методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи, принципами музыкального оформления уроков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-9	Частичное	1.Знать: связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; методику исполнения конкретного движения; стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. 2. Уметь: выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; сочинять движения в различных танцевальных направлениях; актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заражительным. 3. Владеть: способами сочинения хореографического

		текста; танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; уверенным, профессиональным показом.
ПК-11	Частичное	1. Знать: необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; принципы работы над художественным образом. 2. Уметь: создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту. 3. Владеть: создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту.
ПК-12	Частичное	1. Знать: слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; выразительные средства различных танцевальных направлений; сущность репетиторской деятельности 2. Уметь: проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 3. Владеть: терминологией и понятийным аппаратом хореографии; методикой преподавания различных танцевальных направлений; грамотным показом движений различных танцевальных направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-14	Частичное	1. Знать: и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. 2. Уметь: раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; 3. Владеть: методами работы над образом; методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом хореографического текста.
ПК-20	Частичное	1. Знать: правила исполнения программных движений основных хореографических направлений; выразительные средства основных хореографических направлений. 2. Уметь: проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 3. Владеть: методикой преподавания основных хореографических направлений; грамотным показом движений основных хореографических направлений; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-21	Частичное	1. Знать: знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; роль репетитора и

		балетмейстера в практической деятельности; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. 2. Уметь: навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
ПК-22	Частичное	1. Знать: роль репетитора в практической деятельности; методику преподавания хореографических дисциплин. 2. Уметь: роль репетитора в практической деятельности; методику преподавания хореографических дисциплин. 3. Владеть: способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема: Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу. Тема: Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу Тема: Программа методики обучения модерн-джаз танцу.	9	20		3		12	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема: Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца. Тема: Сочинение комбинаций экзерсиса, в соответствии с задачами урока. Тема: Методика работы с концертмейстером.	9	21		3		12	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль

3	Тема: Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Тема: Работа у станка и на середине на уроке народно-сценического танца. Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца. Тема: Структура урока модерн-джаз танца.	9	22		4		11	2/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 9 семестр:					10		35	6/60%	Экзамен 27ч.
4	Тема: Методическое наследие Петербургской балетной школы. Тема: Методическое наследие Московской балетной школы. Тема: Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев	10	7		4		11	2/50%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема: Методическое наследие современного танца (модерн-джаз). Тема: Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве в образовательном учреждении. Тема: Нормативные документы, регламен. образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства. Тема: Учебные и внеурочные формы занятий.	10	14		4		11	2/50%	2-ый рейтинг-контроль
6	Тема: Понятие «профессиональное мастерство». Тема: Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве, как основа профессионального мастерства. Тема: Личностно-профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин. Тема: Профессиональная стратегия.	10	15		4		11	2/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 10 семестр:					12		33	6/50%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине					22		68	12/54,54%	Экзамен 27ч. Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

Тема 1. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Первый год: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Второй год: повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Третий год: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмью долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Четвертый год: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Пятый год: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Шестой год: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Седьмой год: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en

tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournan; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Восьмой год: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 2. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности будущих артистов балета, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Обучение народно-сценическому танцу дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Упражнения у палки в младших классах занимают по времени примерно 2/3 урока. Построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными, и, ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-характерного танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук.

Начиная изучение предмета с простейших элементов в младших классах, продолжая освоение более сложных движений и этюдов в средних классах, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций.

Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений.

Работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народно-сценического танца.

Тема 3. Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма.

Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Внимание и контакт. Разделение пространства. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса.

Раздел II. Построение уроков классического танца, народно-сценического и современного танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

Тема 1. Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца

Возникновение и основные этапы формирования техники классического танца (Л. Д. Блок). Особенности французской, итальянской и русской школ. Теоретики танца эпохи Возрождения. К. Блазис и его педагогическое наследие. Выдающиеся педагоги XVIII-XIX веков. Урок Ф. Тальони. Э. Чекетти и его методика. Х. Иогансон. Уроки Н. Легата. А.Я. Ваганова – создатель научно обоснованной методики классического танца. Урок и «школа» Дж. Баланчина.

Принципы формирования урока классического танца. Структура урока. Цели и задачи, тема и содержание урока, общий план урока: разогрев, 4 части урока (распределение времени между частями урока в зависимости от класса, курса обучения), изучение нового материала (согласно утвержденной программе), повторение и закрепление пройденного (в целях отработки и поддержания двигательного объема).

Педагог по классическому танцу – балетмейстер, постановщик отдельных танцевальных композиций и урока в целом. Теоретические принципы хореографической драматургии, применительно к построению урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал урока. Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения урока в зависимости от поставленных целей и задач и различных форм урока (учебного, тренажного, контрольного, экзаменационного, открытого, класс-концерта). Принципы музыкального оформления урока.

Урок классического танца в профильном образовательном учреждении – школе искусств, колледже, вузе. Урок классического танца в различных (любительских) хореографических формациях (клубных объединениях, танцевальных коллективах).

Тема 2. Сочинение комбинаций экзерсиса, в соответствии с задачами урока

Этапы работы над сочинением комбинаций для разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Распределение двигательного объема и технических приемов между частями экзерсиса. Закономерность, логика, приемы соединения отдельных движений классического танца в комбинации. Отражение композиционных принципов сочинения в отдельно взятой комбинации.

Принципы развития (насыщения, динамики, ритмической вариативности) одной и той же комбинации из урока в урок в течение недели.

Распределение и чередование физической нагрузки на определенные группы мышц и связок, стремление к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

Приемы пространственного построения комбинаций.

Педагогический принцип сочинения комбинаций, основанный на количественном повторении одного движения. Педагогический принцип сочинения комбинаций, основанный на развитии одного технического приема. Значение паузы в комбинации, фиксировании поз и положений. Системность использования всего программного материала в сочинении уроков. Композиционные подходы к началу и окончанию комбинаций.

Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма – кривая с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце каждой части урока как профилактика возможного повреждения суставно-связочного аппарата и расстройства сердечной деятельности. (Овчинникова Е.В.)

Авторский балетмейстерский (педагогический) почерк. Стилистические особенности в сочинении урока, влияние на формирование академического исполнительского стиля у учеников.

Методика сочинения развернутых танцевальных комбинаций, сочинение учебного этюда. (Приемы пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала).

Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей классического танца.

Сочинение комбинаций (этюдов), отражающих образное (эмоциональное) состояние, используя технический арсенал классического танца. Характеристика «подтекста» как смысловой задачи хореографии учебного этюда.

Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока (комбинации, несущие учебные функции, экзаменационные, сочиненные, для класс-концерта).

Тема 3. Методика работы с концертмейстером.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы. Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Музыкальная грамотность педагога по классическому танцу. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса и развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса

Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты. Концертмейстерский навык «тройного» видения – танцевального класса, нотного текста, клавиатуры (Г.А. Безуглая (1979)).

Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала для оформления академического построения урока: у станка, на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах. Композиционная и музыкальная драматургия. Цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения. Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Закономерности взаимосвязей музыки и движения. Соответствие стиля и характера, темпа и ритма музыкального материала, исполняемым элементам. Вступление и финал музыкального произведения, сопровождающего урок.

Музыкальное сопровождение уроков в младших классах. Отражение возрастных особенностей психологии учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

Тема 4. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.

Основные отличия женского урока классического танца от мужского (цели, задачи, принципы формирования мышечной массы). Специфические движения мужского урока. Специфические движения женского урока. Значение прыжка и техники *pirouettes* на месте и в воздухе в уроке мужского классического танца. Значение пальцевой техники в уроке женского классического танца. Отличительные особенности манеры исполнения и музыкального сопровождения.

Особенности уроков классического танца для артистов театра. Урок классического танца в профессиональном хореографическом коллективе. Цели, задачи: сохранение и развитие исполнительства; профилактика травматизма; наработка техники с учетом репертуара, разогрев тела. Подготовка к освоению нового, закрепление и развитие технической оснащённости. Воспитание «чувства ансамбля» на основе единства движения и музыки. Системность, временная продолжительность, периодичность, насыщенность (движенческий объём). Концертно-гастрольный график и классический урок.

Тема 5. Работа у станка и на середине на уроке народно-сценического танца.

Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения.

Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения.

Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.

Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий.

Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации.

Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка.

Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, практический показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников.

Тема 6. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.

Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.

Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.

Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.

Тема 7. Структура урока модерн-джаз танца.

Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез танца модерн с другими танцевальными системами: джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.

Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.

Раздел III. Методическое наследие классического, народно-сценического и современного танца (модерн-джаз танца): методические и фундаментальные труды.

Тема 1. Методическое наследие Петербургской балетной школы.

Педагоги петербургского училища Х. П.Йогансон, Э.Чекетти. Педагогическая система А. Я.Вагановой и ее книга «Основы классического танца». Методические труды В. С.Костровицкой и А. А.Писарева. Педагогическая деятельность Н. П.Базаровой. Обобщение педагогического опыта в книге Н. П.Базаровой и В. П.Мей «Азбука классического танца». Методика четвертого и пятого года в книге Н. П.Базаровой «Классический танец». В. И.Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца. Выдающийся педагог А. И.Пушкин. Книга Л. Н.Сафроновой «Уроки классического танца».

Тема 2. Методическое наследие Московской балетной школы.

В. Д. Тихомиров – артист, балетмейстер, педагог. Метод преподавания, определивший стиль исполнительства московского балетного театра XIX века. Педагогические принципы А. И. Чекрыгина. Педагогическая деятельность Е. П.Гердт. М. А.Кожухова – выдающийся педагог классического танца 1930-1940-х годов. Педагог теоретик и методист мужского классического танца Н. И.Тарасов. Его книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Мориц «Методика классического танца». Труды А. М.Мессерера «Уроки классического танца». Педагогическая деятельность С. Н. Головкиной «Уроки классического танца в старших классах». П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс». Е. П.Валукин «Система мужского классического танца».

Тема 3. Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев.

Причины, вызвавшие появления предмета «народно-сценический танец». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В.Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ.

Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А.Моисеева.

Создание и опубликование первой программы по характерному танцу. А. В.Лопухов, А. И. Бочаров и А. В. Ширяев «Основы характерного танца» (1939г.). Т. С. Ткаченко «Народный танец» (1954 г.).

А. Н. Блатова «Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» 1966г. Н. М. Стуколкина (в соавторстве с А. Л. Андреевым) «Четыре экзерсиса», 1972г.

К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц Учебно-методическое пособие

«Народно-сценический танец», 1976г.

А. А. Борзов «Танцы народов СССР» в 2-х частях, 1983 и 1984 года – учебное пособие по курсу «Народный танец»; программа «Народно-сценический танец».

Н. Б. Тарасова «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», 1996г.

Программа по характерному танцу для 4–8 классов под научной редакцией профессора И. Г. Генслер, 2001 г. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца», 2002 г.

Тема 4. Методическое наследие современного танца (модерн-джаз).

Бежар М. «Мгновения из жизни другого. Мемуары». Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец». Васенина Е. «Российский современный танец. Диалоги». Добротворская К.А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна». Суриц Е. «Балет и танец в Америке. Очерки истории». Федорова Л. «Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции». Журнал «Балет»: Гердт О. Неустойчивое равновесие. Журнал «Советский балет»: Домрина Н. Мари Вигман. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России. Тарасова Н. Марта Грехэм

Раздел IV. Организация образовательного процесса в хореографическом искусстве.

Тема 1. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве в образовательном учреждении.

Аспекты, определяющие содержание образовательного процесса в хореографическом искусстве: раскрытие психофизических возможностей личности; выработка комплекса психофизических качеств обучающегося. Практическое, чувственное, физическое и интеллектуальное постижение сути осваиваемого вида искусства.

Понятие «образовательная среда». Создание условий для углубленного изучения и развития творческого потенциала обучающегося.

Объем часов, направленных на полноценное изучение профессионального цикла дисциплин. Количество учебной нагрузки в день, неделю. Планирование учебного процесса. Планирование занятий на год, полугодие, четверть (триместр), месяц, неделю.

Организация проведения (составление расписания) и контроль выполнения видов учебных занятий по формам обучения. График образовательного процесса и промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации. Вариативность, основанная на разных уровнях хореографического образования.

Тема 2. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства.

Закон об образовании. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО). Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО). Федеральные государственные образовательные требования (ФГОТ) для муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей детских школ искусств (МОУ ДОД ДШИ) к программе «Хореографическое творчество».

Санитарные нормы, требования к обеспечению учебного процесса (СанПиН). Основные положения, связанные с организацией учебного процесса в хореографии.

Аккредитация образовательных учреждений. Аккредитация отдельно взятого направления подготовки. Действующая система аттестации преподавателей и концертмейстеров дисциплин профильной подготовки.

Учебный план, рабочая, авторская программа. Календарный план. Создание учебно-методических комплексов (УМК). Журнал.

Тема 3. Учебные и внеурочные формы занятий.

Учебные (учебно-творческие) и внеурочные формы занятий (индивидуальная, групповая, коллективная) на различных этапах обучения в системе подготовки специалистов в хореографическом искусстве. Теоретические принципы хореографической драматургии, применительно к построению группового урока классического танца.

Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий по классическому танцу, модерн-джаз танцу и народно-сценическому танцу. Типология и структура индивидуального урока, система индивидуальных занятий.

Этапы организации работы коллективных форм творчества, соответствующих видам и жанрам хореографического искусства. «Учебный театр», «Хореографический ансамбль (балет)» - часть учебного процесса, интегрированная педагогическая технология, основанная на совокупности концептуальных идей, принципов, методов, приемов, условий возвращения специалиста в приближенных условиях к будущей профессиональной деятельности. Роль сценической практики в воспитании педагога, балетмейстера-репетитора. Творческий аспект сценическо-исполнительской профессиональной подготовки в хореографическом искусстве.

Методические возможности интегрированных уроков в системе предпрофессионального образования. Адаптация к предметам профессионального цикла уроков: исследование, дискуссия, соревнование, ролевая игра. Урок-концерт, урок анализ, урок профессиональных мнений, урок диалог, урок комплементов и т.д.

Раздел V. Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин. Система профессионально-педагогических ценностей.

Тема 1. Понятие «профессиональное мастерство».

Неизменяемые (постоянные) категории профессионального мастерства. Профессиональное мастерства педагога хореографических дисциплин, его интеграция в специальность балетмейстера-репетитора. Общие требования к педагогу как к носителю профессии. Спектр требований к специалисту – хореографу (профессиональная компетентность). Профессиональная (безупречная) грамотность педагога, владение практическими навыками и теоритическими знаниями школы классического танца, модерн-джаз танца, народно-сценического танца – основы профессиональной компетентности. Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин как фактор развития способностей учащихся.

Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности педагога по классическому танцу, модерн-джаз танцу, народно-сценическому танцу. Функции педагога хореографических дисциплин (балетмейстера – репетитора): педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Педагог по танцу – режиссёр учебного процесса, воспитатель актерских душ, балетмейстер, постановщик отдельных танцевальных композиций и урока в целом. Синтезированная профессия – педагог, мастер, воспитатель. Педагогический авторитет, этапы формирования, влияние на учебно-воспитательный процесс.

Педагогические ценности, регламентирующие профессиональную деятельность. Общечеловеческие ценности, их трансляция в содержание хореографического образования. Факторы, влияющие на переоценку педагогических ценностей: изменение условий социально-педагогической деятельности; развитие потребностей общества; эволюция профессиональной хореографической школы; этапы формирования личности.

Тема 2. Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве, как основа профессионального мастерства.

Педагогические способности их изучение в отечественной науке (С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В.А. Крутецкий). Природное и приобретенное в способностях. Задатки. Степень совершенства способностей: способный, одаренный, талантливый, гениальный.

Специфика профессиональной подготовки педагога по классическому танцу, модерн-джаз танцу, народно-сценическому танцу в современных условиях. Психологические условия оптимизации развития специальных танцевальных способностей (Н.В. Соковинова).

Значение самообразования в развитии способностей, его роль в формировании профессионального мастерства педагога хореографических дисциплин. Самоанализ собственной работы (характеристика ошибок и побед, динамика развития). Стремление к самопознанию,

саморазвитию. Посещение уроков, репетиций, концертных программ, спектаклей в различных хореографических формациях, анализ использованных методических приемов. Работа с видео материалами и изучение современных научных трудов в области хореографического искусства и балетной педагогики. Аккумуляция информации, воспитание собирательного интереса к достижениям в смежных жанрах искусства: театральном, изобразительном, музыкальном, литературном творчестве и т.д. Участие в профессиональных форумах, фестивалях, конкурсах, семинарах.

Тема 3. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.

Педагогическое призвание и профессиональное самоопределение педагога хореографических дисциплин. Природные предпосылки и индивидуально-психофизиологические особенности, необходимые для профессиональной работы педагога по классическому танцу, модерн-джаз танцу, народно-сценическому танцу.

Понятия: темперамент, характер. Анализ особенностей своего темперамента. Пути его встраивания в учебно-воспитательную работу, приумножение положительных и нивелирование отрицательных свойств темперамента. Положительные и «тяжелые» черты характера, их влияние на рабочую обстановку в балетном классе и творческий результат. Формирование «рабочих черт» характера педагога путем самовоспитания, стремления к совершенству.

Наблюдательность, исследовательский стиль преподавания. Способность к нестандартным решениям в подходах к подаче программного материала, выборе приемов обучения, мотивации, поддержании дисциплины.

Педагогическая (профессиональная) креативность, гибкость, оригинальность и критичность в процессе работы в балетном классе. Объективность и беспристрастность в отношениях с исполнителями (учениками), позиция сотрудничества, готовность к пониманию психических состояний учеников и сопереживанию – эмпатии. Педагогический такт, «больные точки» в преподавании дисциплин профильного цикла. Адекватность оценочных реакций, самооценки и уровня притязаний.

Педагогическая интуиция, контактность, потребность в социальном взаимодействии. Интеллектуальная активность педагога, целеустремленность, требовательность, желание достичь определённого результата.

Проецирование педагогической деятельности и ее последствий. Способность к педагогической диагностике: поведенческих реакций; исполнительских способностей; причин нарушений, отклонений в работе опорно-двигательного аппарата и др.

Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика, отображенный в приемах обучения: педагогическом показе, образности и эмоциональном наполнении речи, выбранном темпо-ритме урока и др. Вербальные средства в балетной педагогике. От образного слова к выразительному движению (С. В.Филатов).

Хороший вкус, относительно эстетических позиций утвержденных школой классического танца, его влияние на исполнительскую манеру и культуру ученика (Н. И. Тарасов, А. Я. Ваганова). Остроумие и веселый нрав педагога, их влияние на учебный процесс.

Тема 4. Профессиональная стратегия.

Индивидуальный стиль педагогического общения и педагогической деятельности ее основная цель – развитие себя и других.

Выбор профессиональной стратегии. Уход, уступка, давление, манипулирование, компромисс, сотрудничество, избегание, противоборство и другие. Достоинства и недостатки различных поведенческих стратегий. Стратегии поведения в возможно-прогнозируемых ситуациях в коллективе: конфликты, просьбы, отказы, обиды, отсутствие понимания, желания трудиться, распределение мест в творческих номерах и т.д. Поощрения и «наказания» как проявления способности к оптимальному педагогическому общению. Эффективное и неэффективное поощрение.

Позитивный педагогический настрой в подходах к решению учебно-творческих задач. Поиск не проблем, а возможностей. Стимуляция самосбывающихся пророчеств, нацеленных на успех (видеть цель, не замечать препятствий, верить в себя). Пессимистические убеждения педагога-хореографа, их влияние на творческий результат и эмоциональный климат в классе.

Формирование педагогического стиля общения. Положительные и отрицательные черты механического копирования опыта. Педагогический стиль общения, основанный на особенностях индивидуальности личности. Компенсация слабостей путем усиления положительных свойств.

Формирование индивидуальности ученика через индивидуальный стиль педагогического общения, основанного на направленности свойств личности педагога и типа темперамента (В.С. Мерлин).

Признаки индивидуального стиля педагогической деятельности: темперамент (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональная отвлекаемость); характер реакций на педагогические ситуации; выбор методов обучения; подбор средств воспитания; стиль педагогического общения; реагирование на действия и поступки учеников; манера поведения; предпочтение видов поощрений и наказаний; применение средств психолого-педагогического воздействия на учеников.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины *«Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (все темы 5 раздела);*
- *Хореографический тренинг (все темы 1-4 разделов).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9-й семестр

1-й рейтинг-контроль.

- 1.** Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу.
 - объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы;
 - какие характерные ошибки чаще всего встречаются при освоении постановки корпуса, ног, рук, головы, объяснить методы их исправления.
- 2.** Программа методики 1-5 года обучения народно-сценическому танцу.
 - в чем специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца;
 - цели и задачи изучения упражнений на середине в народно-сценическом танце.
- 3.** Программа методики обучения модерн-джаз танцу.
 - объяснить методику постановки позиций, положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце; особенности терминологии модерн-джаз танца; особенности построения урока.
- 4.** Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики:
 - Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей;
 - Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс);
 - Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А. А. Писарев.
 - Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец;
 - Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). (www.studentlibrary.ru);
 - Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства;
 - Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца.
- 5.** Сочинить по 3 комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.

2-й рейтинг-контроль.

- 1.** Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
 - сочинение комбинаций экзерсиса, в соответствии с задачами урока.
- 2.** Методика работы с концертмейстером:
 - профессиональная этика взаимоотношений;
 - этапы по подбору музыкального материала;
 - принципы подбора музыкального материала для урока.
 - сочинить комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце. Подобрать музыкальный материал.
- 3.** Изучение учебно-методического наследия балетной педагогики:
 - Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства;
 - Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца

- Блазис, К «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры» (1828), «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» (1864);
- Ваганова, А. Я. Основы классического танца;
- Баланчин Д., Мэйсон Ф. «Сто один рассказ о большом балете»;
- Безуглая, Г. А. Концертмейстер балета : Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром;
- Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа.
- 4. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов.
 - привести примеры отличия женского урока классического танца от мужского (цели, задачи, принципы формирования мышечной массы);
 - объяснить значение прыжка и техники *pirouettes* в уроке мужского классического танца и пальцевой техники в уроке женского классического танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. Работа у станка и на середине на уроке народно-сценического танца.
2. Объяснить приемы развития на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения; принципы отбора танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся;
3. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.
 - сочинить танцевальные композиции: на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца;
 - на основе венгерского сценического танца «Чардаш»;
 - на основе белорусского сценического танца «Весялуха».
4. Структура урока модерн-джаз танца.
 - педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн; цели и задачи урока, разделы урока, функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них;
 - творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др.;
 - сочинить комбинации для разделов: «Разогрев»; «Изоляция»; «Координация»; «Работа позвоночника»; «Партер.Уровни»; «Adagio»; развёрнутую танцевальную комбинацию.

Примерные темы рефератов

1. Отличительные черты и базовые принципы модерн-джаз танца и классического танца.
2. Основные школы модерн-джаз танца.
3. Ведущие мастера западноевропейской и отечественной балетной педагогики XIX века.
4. Эволюция развития классического танца. Вклад отечественных педагогов XX века в усовершенствование методики преподавания классического танца.
5. Формирование научных подходов в балетной педагогике периода конца XX начала XXI веков.

6. Модерн-джаз танец как новое явление в танцевальной практике и педагогике.
7. Современное состояние и ведущие тенденции развития профессионального хореографического образования.
8. Влияние классического наследия балетного искусства на процесс обучения классическому танцу.
9. Значение информационно-коммуникативных технологий в сохранение и передаче педагогических и художественно эстетических принципов балетной педагогики.
10. Сравнительные характеристики методики и педагогических подходов преподавания классического танца русской, американской, европейской школ.
11. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
12. Музыкальное сопровождение уроков по классическому танцу в младших классах.
13. Выдающиеся педагоги по народно-сценическому (характерному танцу) отечественной школы.
14. Особенности мужского и женского уроков классического танца.
15. Методические принципы построения урока народно-сценического танца.
16. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Роль правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения элементов классического танца.
2. Характерные ошибки встречаются при постановки корпуса, ног, рук, головы, методы их исправления.
3. Основные приемы развития движений классического танца у станка.
4. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
5. Принцип повтора – доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
6. Принципы отбора содержания учебного материала.
7. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
8. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
9. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Основные термины применяемые в экзерсисе у станка.
10. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
11. Музыкальная раскладка движений модерн-джаз танца на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).
12. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
13. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
14. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца в партере.
15. Функциональные задачи основных разделов урока народно-сценического танца.
16. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
17. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.

18. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

19. Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты.

20. Особенности уроков классического танца для артистов театра.

21. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

22. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка в народно-сценическом танце.

23. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце.

24. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.

25. Методика изучения движений у станка и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы студента:

1. Проанализировать этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
2. Изучить образцы наследия народно-сценического танца.
3. Структурировать разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
4. Проанализировать этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
5. Знать конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
6. Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
7. Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца. Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
8. Этапы изучения прыжков в младших классах.
9. Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
10. Структура урока народно-сценического танца.
11. Структура урока модерн-джаз танца.

10-й семестр

1-й рейтинг-контроль.

1. Методическое наследие Петербургской балетной школы:

- охарактеризовать деятельность педагогов петербургского училища, определивших направление развития русской школы классического танца;
- охарактеризовать базовые основы педагогической системы А. Я. Вагановой;
- провести обзор литературы по педагогике балета;
- разобрать и исполнить комбинации А. И. Пушкина из книги Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учеб. пособ.

2. Методическое наследие Московской балетной школы:

- охарактеризовать деятельность педагогов московского училища, определивших стиль исполнительства московского балетного театра XIX века;
- охарактеризовать базовые основы педагогической системы Н.И. Тарасова;

- провести обзор литературы по педагогике балета.

3. Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев:

- перечислить причины, вызвавшие появления предмета «народно-сценический танец»;
- рассказать о влиянии исторических факторов жизни народа на развитие народного танца;
- выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века;
- обозначить период создания А. В.Ширяевым характерного тренажа, его введение в Петербургской балетной школе;
- провести обзор литературы по народно-сценическому танцу.

4. Методическое наследие современного танца (модерн-джаз).

- прочитать Бежар М. «Мгновения из жизни другого. Мемуары»;
- провести анализ структуры и содержания книги Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец»;
- разобрать 30 уроков по книге Никитина В. Ю. «Модерн-джаз танец»;
- провести обзор литературы.

2-й рейтинг-контроль.

1. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве в образовательном учреждении. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства.

- ознакомиться с ФГОС ВПО;
- ознакомиться с ФГОС СПО;
- ознакомиться с ФГОТ для муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей.

2. Учебные и внеурочные формы занятий.

- раскрыть учебные (учебно-творческие) и внеурочные формы занятий: индивидуальная, групповая, коллективная;
- назвать теоретические принципы хореографической драматургии, применительно к построению группового урока классического танца.

3. Понятие «профессиональное мастерство»:

- охарактеризовать неизменяемые (постоянные) категории профессионального мастерства;
- рассмотреть профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин, его интеграцию в специальность балетмейстера-репетитора; перечислить функции педагога хореографических дисциплин (балетмейстера – репетитора).

4. Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве, как основа профессионального мастерства:

- объяснить специфику профессиональной подготовки педагога-хореографа;
- психологические условия оптимизации развития специальных танцевальных способностей;
- значение самообразования в развитии способностей, его роль в формировании профессионального мастерства педагога хореографических дисциплин.

3-й рейтинг-контроль.

1. Личностно-профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин:

- выделить природные предпосылки и индивидуально-психофизиологические особенности, необходимые для профессиональной работы педагога-хореографа;
- провести анализ особенностей своего темперамента;

- дать определение исследовательского стиля преподавания;
- охарактеризовать «больные точки» в преподавании дисциплин профильного цикла;
- перечислить вербальные средства в балетной педагогике.

2. Профессиональная стратегия:

- назвать цель индивидуального стиля педагогического общения;
- привести примеры профессиональных стратегий; объяснить достоинства и недостатки различных поведенческих стратегий;
- перечислить признаки индивидуального стиля педагогической деятельности.

3. Сочинить комбинацию:

- для раздела «Партер. Уровни»; «Кросс. Передвижение в пространстве»; «Adagio»; развёрнутую танцевальную комбинацию для урока модерн-джаз танец.
- комбинацию комбинированных вращений для народно-сценического танца;
- большое «Adagio» для урока по классическому танцу.
- для урока народно-сценического танца (выстукивание);
- для разделов «Разогрев», «Изоляция», «Работа позвоночника», «Координация» модерн-джаз танца;
- для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.

Примерные темы рефератов

1. Индивидуальный стиль педагогического общения.
2. Индивидуально-психофизиологические особенности, необходимые для профессиональной работы педагога-хореографа.
3. Примеры профессиональных стратегий; достоинства и недостатки.
4. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
5. Функции педагога хореографических дисциплин (балетмейстера – репетитора).
6. Творчество Мориса Бежара.
7. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства.
8. Большое «Adagio» в уроке классического танца.
9. Роль и значение разделов «Кросс. Передвижение в пространстве» в уроке модерн-джаз танца.
10. Роль самообразования в развитии способностей и формировании профессионального мастерства педагога хореографических дисциплин.
11. Место педагогики классического, народно-сценического и современного танца в системе балетной педагогики.
12. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики.
13. Роль наглядного (педагогического) показа.
14. Методика Вагановой, ее авторские методические принципы.

15. Педагогические технологии в хореографическом образовании. Н. Г. Легат, В. И. Пономарев, Н. И. Тарасов, А. М. Мессерер, А. И. Пушкин.
16. Инновационные подходы к педагогическим технологиям в хореографии.
17. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преимущество педагогических технологий.
18. Образовательные реформы, влияние на развитие творческих специальностей.
19. Приемы стимулирования и мотивации. Игровые методы обучения хореографии.
20. Применение информационных технологий, использование видеотехники в современном процессе хореографического образования.
21. Авторский балетмейстерский (педагогический) почерк. Стилистические особенности.
22. Процессы интеграции отечественной (национальной) школы в общеевропейское образовательное пространство, модернизация хореографического образования.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Базовые основы педагогической системы А. Я. Вагановой.
2. Вклад Н. П. Базаровой в развитие педагогики балета.
3. Структура и содержание учебников Н. П. Базаровой и В. П. Мей «Азбука классического танца»; Н. П. Базаровой «Классический танец».
4. Принцип изложения материала в методических трудах В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца»; «Классический танец. Слитные движения. Руки».
5. Основные принципы педагогической деятельности В. И. Пономарева.
6. Различия хореографического языка в танцах народов мира. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
7. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце
8. Творческая деятельность И. А. Моисеева.
9. Методика постановки корпуса, позиций ног и рук, положений головы в классическом танце.
10. Программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу.
11. Программные задачи 1-5 года обучения народно-сценическому танцу.
12. Методическое наследие Московской балетной школы.
13. Педагоги московского училища, определившие стиль исполнительства московского балетного театра XIX века.
14. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн-джаз танца в партере.
15. Методическое наследие Петербургской балетной школы.
16. Педагоги, определившие направление развития школы классического танца.
17. Основные приемы развития движений классического танца у станка.

18. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
19. Влияние творчества А. Дункан на развитие хореографического искусства.
20. Формирование американской школы танца модерн.
21. Структура урока классического танца.
22. Структура урока народно-сценического танца.
23. Структура урока модерн-джаз танца.
24. Ведущие теоретики и мастера развития европейской ветви модерн танца.
25. Особенности «Русского модерна» в области танца начала XX века.
26. Этапы подготовки к уроку (классического танца, народно-сценического танца, модерн-джаз танца).
27. Методическое наследие народно-сценического и характерного танцев.
28. Методическое наследие современного танца (модерн-джаз).
29. Движение классического танца в развитии с 1-8 класс (*движение по выбору студента*).
30. Характеристика образовательного процесса в хореографическом искусстве. Практическое, чувственное, физическое и интеллектуальное постижение сути осваиваемого вида искусства.
31. Техника танца (трюки мужские и женские) в уроке народно-сценического танца.
32. Нормативные документы, регламентирующие образовательные процессы в области хореографического творчества, педагогики балета, хореографического искусства.
33. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
34. Методические подходы к построению раздела урока классического танца allegro.
35. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
36. Учебные и внеурочные формы занятий.
37. Профессиональное мастерство педагога хореографических дисциплин.
38. Способности к педагогической деятельности в хореографическом искусстве.
39. Личностно – профессиональные характеристики педагога хореографических дисциплин.
40. Профессиональная стратегия педагога хореографических дисциплин.
41. Организация образовательного процесса в сфере хореографического искусства в школе искусств.
42. Основные приемы развития движений классического танца на середине зала

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Составить таблицу «Структура методов обучения»;
2. Охарактеризовать программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу

3. Охарактеризовать программные задачи 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу;
4. Изучить книгу «Народный танец: методика преподавания» [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. – (Учебное пособие для вузов).
5. Охарактеризуйте программные задачи 5-8 года обучения классическому танцу;
6. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных движений экзерсиса на середине в модерн-джаз танце;
7. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных упражнений и движений у станка в модерн-джаз танце.
8. Сочинить по 3 комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.
9. Объяснить методику постановки позиций, положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце; особенности терминологии модерн-джаз танца; особенности построения урока.
10. Объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999
Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821
Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593
Дополнительная литература			
Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2013		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/>
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru)
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/>
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
5. <http://www.art-center.ru/>
6. <http://www.globaldance.info/>
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
8. <http://planetatalantov.ru/>
9. <http://utc-mgik.ru>
10. <http://vk.com/impresariobooks>
11. <http://zodchie.mcc.moscow/>
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
14. <http://www.pereplyas.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

Заслуженный артист России

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

