

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов
« 15 » 02 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования: Бакалавриат
Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость 1зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4	4	-	37	Экзамен 27 часов
2	2/72	4	4	-	64	Зачет
Итого	4/144	8	8	-	101	Экзамен (27), Зачет

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История и теория музыки» являются:

- формирование у бакалавров хореографического искусства представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных произведениях;
- научить будущих балетмейстеров-репетиторов активно воспринимать язык звуков, грамотно и чутко работать с музыкальным текстом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки» (Б1.В.ОД.7) является составной частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Изучение данной дисциплины представляет собой базовую основу для изучения предметов «История хореографического искусства», «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танца», «Общая теория искусств» и др.

Дисциплина «История и теория музыки» способствует развитию музыкального мышления будущего балетмейстера-репетитора, обогащению его опыта познания музыки, а также способности связывать знания, полученные при изучении других дисциплин, с музыкальными понятиями.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные вехи в истории искусств.

Уметь:

- воспринимать художественно-образный смысл музыкального произведения.

Владеть:

- чувством ритма; музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыки» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой деятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные явления в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные суждения о современном состоянии и перспективах развития искусства (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- периодизацию истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- основные музыкальные события и важнейшие произведения той или иной эпохи, иметь представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов;
- основные элементы музыкального языка, музыкального синтаксиса, стилевую и жанровую типологию музыкального искусства;

Уметь:

- применять полученные знания в обучении и творческой деятельности;

Владеть:

- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактив ных методов (в часах / %)	текущего контроля успеваемости (по неделям) семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам
				Лекции	практические занятия	лабораторные работы	работы	СРС	КП / КР		

1	Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальный звук. Запись и чтение нот, длительностей, пауз. Фортепианная клавиатура. Мажор, минор. Музыкальная культура средневековья, Возрождения.	1		2	2			17		1/25%	
2	Музыка эпохи романтизма. Инструментальные и вокальные миниатюры романтиков. Интервалы, аккорды.			2	2			20		1/25%	Экзамен 27ч.
3	Русская музыка до Глинки. М. Глинка – основоположник отечественной классической музыки. Мелодия. Элементы структуры.	2		2	2			32		1/25%	

	Мелодико-синтаксические структуры.									
4	Творчество Чайковского. Фактура, склад. Музыкальный жанр.	2		2	2			32	1/25%	Зачет
	Всего:			8	8			101	4/25%	27

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

Тема1. Музыкальная культура древнего мира. Синкретизм. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки. Музыка в античную эпоху. Древнегреческая трагедия как нерасчленимое искусство слова, музыки и танца. Музыкальная культура эпохи средневековья. Культура светская и духовная. Средневековый фольклор жонглеров, менестрелей, шпильманов. Григорианский хорал. Профессиональные светские песенные жанры трубадуров, труверов, миннезингеров. Возникновение многоголосия.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Поворот в мировоззрении от средневековых аскетических идеалов к антропоцентризму. Расцвет хоровой полифонии. Основные жанры: шансон, мотет, мадригал, месса. Национальные композиторские школы. Зарождение оперы. Стилиевой перелом рубежа 16-17 веков – возникновение сольной мелодии с сопровождением.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи барокко. Опера как синтетический музыкально-театральный жанр. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Перселл – создатели национальной оперы. Расцвет органной, клавирной, скрипичной школ. А. Вивальди. Творчество И. С. Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Творчество Г. Ф. Генделя.

Тема 4. Музыкальная культура эпохи классицизма. Влияние идей Просвещения. Социально-обличительный характер оперных сюжетов, народно-песенные истоки музыкального языка. Возникновение в инструментальной музыке классических сонатно-симфонических форм и жанров. Эстетические принципы венского классицизма: реалистичность, оптимизм, гуманизм, высокое профессиональное мастерство. Симфонический метод развития. Творчество И. Гайдна. Творчество В. А. Моцарта. Творчество Л. Бетховена.

Тема 5. Музыкальный романтизм. Кризис идеалов эпохи просвещения. Эстетика романтизма в музыкальном искусстве. Принцип «двоемирия». Ведущее значение лирики. Эпос. Отношение к фольклору. Сказочно-фантастические сюжеты. Основные особенности музыкального языка. Программность, связь с поэзией, литературой. Исповедальность, «дневниковость» музыки романтиков и жанр миниатюры. Песни Ф. Шуберта. Программные циклы Р. Шумана, Ф. Листа. «Песни без слов» Ф. Мендельсона. Сочинения Ф. Шопена. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков. Программный симфонизм (Г. Берлиоз). Симфоническая поэма (Ф. Лист) Симфоническая увертюра (Ф. Мендельсон)

Тема 6. Пути развития оперы. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера. Поиски реалистически многосторонней характеристики героев в операх Верди. Традиции бельканто. Роль оркестра. Характер оперных сюжетов. Оперная реформа Вагнера. Соотношение вокального и симфонического начал. Эпос в операх Вагнера. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины 19 века. «Кармен» Ж. Бизе. Социальная конкретность, острота характеристик. Роль народно-массовых сцен.

Тема 7. Импрессионизм в музыке. Музыка К. Дебюсси. Связь с поэтическим символизмом. Интерес к передаче эстетического впечатления от внешнего мира, акцент на воплощении тонких душевных движений, отход от философской тематики. Программность. Взаимопроникновение картинно-образного и утонченно-лирического начал

(«Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Новаторство в области колористических средств музыкального языка.

Ведущие стилевые течения рубежа 19-20 веков.

Тема 8. Творческая эволюция И. Стравинского. «Русский период», его связь с эстетикой «Мира искусства». Ранние балеты. Неоклассицистский период. Универсализм художественных интересов. «Додекафонный» период.

Тема 9. Русская музыка. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Русское народное песенное творчество. Обрядовый фольклор. Русский эпос. Профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья, его связь с культом. Скоморошество. Искусство колокольного звона. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине 17 – 18 вв.. Усиление светских тенденций, переориентация с византийско-восточных зарубежных связей на западно-европейские. Зарождение и развитие канта. Партесная хоровая культура. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки. Формирование русской композиторской школы. Композиторы – создатели бытового романса в первой трети 19 века.

Тема 10. М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Элементы романтизма, классицизма и реализма в его музыке. «Иван Сусанин». Особенности драматургии. Ведущая роль хоровых народных сцен. Роль танцевального начала в характеристике поляков. Новаторское решение образа главного героя. «Руслан и Людмила»: переосмысление пушкинского сюжета, особенности эпической драматургии, увертюра как симфоническое обобщение замысла оперы. Глинка – основоположник русского симфонизма. Жанровое разнообразие симфонических произведений. Русское скерцо «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», лирико-драматические образы «Вальса – фантазии». Глинка – первый классик русского художественного романса.

Тема 11. Продолжатели традиций Глинки. А.С.Даргомыжский. Композиторы «Могучей кучки». Социально-публицистическая заостренность музыкального творчества 70 - 60-х гг., главные жанры – опера, программная симфоническая музыка, романсы. Многообразие истоков музыкального языка: речевая интонация, народная крестьянская песня, русский бытовой романс, «изысканный» стиль фантастических и восточных эпизодов. Оперное творчество М.П.Мусоргского, «Борис Годунов». «Князь Игорь» А.П.Бородина, Половецкие пляски. «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова. Фортепианные произведения кучкистов. Романсы.

Тема 12. Творчество П.И.Чайковского. Демократизм и общительность искусства Чайковского, мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романа. Борьба человеческой личности за право на счастье – основная тема творчества. Психологический реализм в оперном творчестве. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» - вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем – основа симфонического развития музыки оперы. Роль балета в творчестве Чайковского. Принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского. Симфоническое творчество. Тема борьбы с роком, трагического столкновения с конфликтной действительностью в симфониях № 4, № 5, № 6. Повествовательно-сюжетная программность «Ромео и Джульетты». Инструментальная миниатюра. Романсы.

Тема 13. Русская музыка на рубеже 19-20 столетий. Многообразие путей развития. Роль композиторов старшего и младшего поколений. С.И. Танеев. А.К.Глазунов. Творческая эволюция А.Н.Скрябина. Идеи и образы музыки Скрябина (на примере «Поэмы экстаза»). Новаторство в области выразительных средств, гармонии, мелодики. Лирическая природа творчества С.В.Рахманинова, национальный облик его языка. Фортепианный концерт №2. Эстетика художественного объединения «Мир искусства» и его связь с идеями «Вечеров современной музыки». «Русские сезоны» С.П.Дягилева, их роль в усилении мировых позиций русской музыки.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Тема 1. Музыка – искусство звуковое, временное, выразительное. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный. Выразительные средства музыки.

Тема 2. Музыкальный звук как акустическое явление. Звукоряд. Строй.

Тема 3. Нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков. Ключи Соль, Фа.

Тема 4. Ритм в широком и узком понимании. Длительности нот и пауз. Метр. Такт. Тактовый размер, виды размеров. Ритмический рисунок. Ритмоформулы как типовые признаки жанров. Синкопа. Полиритмия, полиметрия. Темп.

Тема 5. Ладотональная организация музыки. Мажор, минор, их сравнительная характеристика. Тональность. Знаки альтерации. Черты современной тональности.

Тема 6. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Название, обозначение, классификация интервалов. Диссонансы и консонансы, их выразительное значение.

Тема 7. Понятия аккорда, созвучия, вертикали. Трезвучия, обращение трезвучий; септаккорды, обращение септаккордов, иные аккорды.

Тема 8. Понятие гармонии в музыке. Значение гармонии и тонального развития в построении формы. Отношение гармонии и мелодии.

Тема 9. Мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии. Мелодия и другие выразительные средства.

Тема 10. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период. Понятия цезуры, каденции.

Тема 11. Понятия склад, фактура. Полифония.

Тема 12. Гомофонно-гармонический склад. Функции голосов.

Тема 13. Жанр в музыке. Содержательная, коммуникативная стороны жанра. Типология жанров.

Тема 14. Стил в музыке.

Тема 15. Симфонический оркестр.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия проводятся в лекционно-практической форме; примерно 2/3 времени отводится на историю музыки, около 1/3 – на теорию. На последнюю треть приходятся практические формы работы: знакомство с клавиатурой, чтение нот, пение гамм, несложных мелодий, освоение длительностей и ритмических рисунков, анализ мелодии и др.. Интерактивные формы – преимущественно в виде совместного обсуждения прослушанной музыки или разбираемого явления – имеют место как в «исторической», так и в «теоретической» части урока. В целом используются следующие технологии:

классическое лекционное обучение;

обучение в сотрудничестве (технология коллективной мыследеятельности);

на основе информационно-коммуникативного обучения.

Помимо изучения программного материала происходит обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 25% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебный курс «История и теория музыки» предусматривает экзамен в первом семестре и зачет во втором, а также контрольную работу во втором семестре..

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к СМС

1. Прежде, чем приступить к практическим заданиям, необходимо прочитать конспект лекции и проработать материал по учебнику. Вместе с освоением теоретического материала необходимо прослушивать соответствующие музыкальные произведения из прилагаемого списка.

2. При подготовке тем, связанных с характеристикой эпохи, следует осветить следующие вопросы:

- а) жизненный уклад и мировоззрение эпохи;
- б) формы бытования музыки, инструментарий;
- в) основные жанры духовной музыки, светской музыки;
- г) наиболее яркие представители данной эпохи – композиторы, исполнители, ученые – музыканты, критики.

3. Темы, связанные с характеристикой творческого пути композитора, должны раскрыть следующие вопросы:

- а) место данного автора в истории музыки;
- б) даты жизни, важнейшие этапы творческого пути;
- в) основные жанровые сферы творчества, наиболее яркие сочинения;
- г) основной вклад автора в развитие музыкального искусства.

Семестр 1.

Вопросы к экзамену

1. Свойства музыкального звука.
2. Правописание нот, пауз; слоговые, буквенные обозначения.
3. Понятие ритма. Двойное деление длительностей, особое деление, запись длительностей.
4. Понятия метр, счетная доля, акцент, такт, тактовый размер; виды размера.
5. Ритмический рисунок, виды рисунка. Ритмоформула. Синкопа. Полиметрия.
6. Понятия лад, тональность. Натуральный мажор, минор.
7. Музыкальная культура средневековой Европы.
8. Музыкальная культура Возрождения.
9. Музыка барокко. Рождение и развитие оперы.
10. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху барокко.
11. Творческий путь Баха. Основные жанры, новаторство .
12. Творческий путь Генделя. Основные жанры.
13. Идеи Просвещения. Венская классическая школа. Творческий путь Гайдна.
14. Творческий путь Моцарта. Основные жанры.
15. Творческий путь Бетховена. Основные жанры.
16. Идеи Просвещения. Венская классическая школа. Творческий путь Гайдна.
17. Музыкальный романтизм. Основные темы и образы композиторов-романтиков.
18. Жанры вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
19. Симфонические жанры композиторов-романтиков.
20. Национальные музыкальные школы эпохи романтизма.

Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания

1. Лютневая музыка эпохи возрождения.
2. К. Монтеверди. Мадригалы.
3. А. Вивальди. «Времена года».
4. Ж.Б. Люлли Гавот ре минор.
5. Ж.Ф. Рамо. Пьесы для клавесина.
6. Ф. Куперен. Пьесы для клавесина.
7. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
8. И.С. Бах. Сюита для оркестра №2 си минор.
9. И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».
10. Г.Ф. Гендель. Хоры из оратории «Мессия»
11. Й. Гайдн. Симфонии №45 («Прощальная»).

12. В.А.Моцарт. Симфония №40.
13. В.А. Моцарт. Фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
14. В.А. Моцарт. Реквием.
15. Л. Бетховен. Симфония №5.
- 16.Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №8, №14, №23.
- 17 . Ф. Шуберт. «Лесной царь», Серенада, песни из цикла «Прекрасная мельничиха».
18. Ф. Шуберт. Вальсы, немецкие танцы.
19. Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».
20. Р. Шуман. «Карнавал».
21. Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды.
22. Ф.Лист. «Прелюды».
23. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава», Танцы из оп. «Проданная невеста»
24. А. Дворжак. Славянские танцы.
25. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
26. Э. Григ Сюиты «Пер Гюнт»

Семестр 2

Контрольная работа (примерное задание)

В указанных ниже произведениях определить/охарактеризовать различные стороны музыкальной темы: образный строй, жанровую основу, тип фактуры, функции фактурных голосов, лад, тональность, различные стороны мелодии: темп, метр, размер, особенности ритмического рисунка, мелодическая линия, кульминация, структура (членение на мотивы, фразы, предложения), регистр, диапазон. Шопен. Прелюдии №4, №6, №7; Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» (такты 1 – 16).

Вопросы к зачету

1. Интервалы: определение, названия; выразительные возможности интервалов.
2. Аккорды. Трезвучия, их обращения. Главные трезвучия. Септаккорды.
3. Мелодия как важнейшее выразительное средство.
4. Понятие склад, виды склада. Фактура.
5. Жанр в музыке. Виды жанров.
6. Реалистические тенденции в музыкальном театре. «Кармен» Бизе.
7. Импрессионизм в музыке. Творчество Дебюсси, Равеля.

8. Творчество Стравинского.
9. Творчество Глинки.
10. Даргомыжский. Балакирев и «Могучая кучка».
11. Творчество Бородина.
12. Творчество Мусоргского.
13. Творчество Римского-Корсакова
14. Композиторы петербургской школы: Лядов, Глазунов.
15. Творчество Чайковского
16. Композиторы московской школы: Танеев, Рахманинов, Скрябин.
17. Творчество Прокофьева.
18. Творчество Шостаковича.
19. Отечественная музыкальная культура довоенного и военного периода.
20. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века.
21. Симфонический оркестр: состав, история.

Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания

1. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»,
2. К. Дебюсси. Прелюдии из цикла «Двадцать четыре прелюдии» (по выбору), «Лунный свет».
3. М. Равель. «Болеро», «Игра воды», Пavana.
4. Р. Штраус. Две сюиты вальсов из оп. «Кавалер роз», «Мещанин во дворянстве».
5. И. Стравинский. Фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла», «Поцелуй феи».
6. Знаменные распевы.
7. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Романсы (по выбору).
8. М. Глинка. «Иван Сусанин». Танцы из оп. «Руслан и Людмила».
9. М. Глинка. «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская».
10. М. Балакирев. «Исламей».
11. А. Бородин. Фрагменты из оп. «Князь Игорь» (Половецкие пляски).
12. М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
13. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», Испанское каприччио.
14. А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».
15. Глазунов. Концертные вальсы.
16. П. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (фрагменты).

17. П. Чайковский. Симфонии №4, №6;
18. П. Чайковский. «Времена года». Романсы (по выбору).
19. П. Чайковский. Фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик».
20. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
21. А. Скрябин. «Поэма экстаза», фортепианные миниатюры.
22. С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфонические танцы.
23. С. Прокофьев. Симфония №1, «Мимолетности», «Сарказмы».
24. Д. Шостакович. Симфонии №5, №7, ч. 1.
25. Д. Шостакович. Балетная сюита.
26. Р.Щедрин. «Озорные частушки».
27. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». «Время вперед»
28. В. Гаврилин. Фрагменты из балета «Анюта».
29. А. Шнитке. Кончерто гротто №1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) обязательная литература

- 1. Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .
- 2. Холопова, Валентина Николаевна.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.
- 3. Агажанов, Артем Петрович.** Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки) .

б) дополнительная литература:

1. **Агажанов, Артем Петрович.** Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки) .
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.
3. **Агажанов, Артем Петрович.** Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .
4. **Кожухарь, Виктор Иванович.** Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов,
5. **Способин, Игорь Владимирович.** Элементарная теория музыки : учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин .— Москва : Кифара, 2001 .— 182 с. : ил., ноты .— ISBN 5-901980-01-8.

в) периодические издания:

Журнал «Музыкальная жизнь»

Журнал «Музыкальная академия»

в) интернет-ресурсы:

<http://music.edu.ru> / Российский образовательный портал. Музыкальная коллекция.

<http://bibliotekar.ru> // Электронная библиотека.

<http://ru.wikipedia.org> // Википедия. Портал: Музыка / Музыкальные жанры, История музыки, Музыкальные термины, Музыкальные течения.

<http://www.classicmusicon.narod.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.belcanto.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория 42 (корпус 8), оборудованная доской, музыкальным инструментом (фортепиано), аудио- и видеоаппаратурой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составила:

Ст.преподаватель



Михайлова Г.Л.

Рецензент:

К. искусствоведения, доцент

преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина



Маныч Л.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 6/1 от 14.02.16 года

Заведующий кафедрой

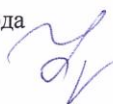


Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 15.02.16 года

Председатель комиссии



Ульянова Л.Н.