

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«ПОДДЕРЖАТЬ
Проректор по учебной и научной работе
А.А. Панфилов
15.04.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль/программа подготовки: «Искусство балетмейстера-режиссёра»
Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма примокурсового контроля (зач/зачет)
1	2/72	4	2		66	зачёт
2	3/108	4	6		71	зачёт 27
3	2/72	4	2		66	зачёт
4	2/72	4	6		55	зачёт 27
Итого	9/324	16	16		238	2 зачёта, 2 указания, 54 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целими освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития мировой литературы как явище искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее значимых для развития мировой литературы произведений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития западного и русского литературного процессов (истории с античного периода и эпохи современной) в контексте общемировых явлений социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направлениях тенденций развития мирового литературного процесса, а также о специфике истории западной и русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления, течения;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социального-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общий мировой «фонд премественности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления в преумножении литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегрированных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза в интерпретации информации в генерации об общих художественных образах для интегрирования в биографические произведения (произведения).

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров начиная с уметь работать с художественными текстами научных видастей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, согласованных с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусств.

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации в обработке материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «История мировой литературы» во многом способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественными материалами, навыков искусствоведческого анализа, художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося хореографическому искусству как профессии, создания хореографических произведений (балетмейстеры, хореографы, композиторы, музыкально-исполнительские, музыкальные, наставнические, художественно-хореографические) (ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)), а также В общем путей развития мирового литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идеально-эстетической борьбы просматривается четкая позиция идеально-философских в художественно-эстетических взглядах, в основе которых – основные закономерности развития мировой культуры в ракурсе социокультурной ситуации. Таким образом, мировой

литературный процесс – начиная с античности и до современного периода развития – рассмотряя в русле развития общих тенденций историко-культурный замысел изучаемых по разделам курса эпох. В обзорных разделах представлены обзоры закономерности развития литературы изучаемого периода, даются характеристики литературных направлений в течении. Творчество отдельных писателей характеризуется в этих разделах в связи с их принадлежностью к литературному течению (без подробного анализа биографического и творческого пути). Наиболее крупным писателям и поэтам посвящены практические занятия. Биографические сведения, которые студент может найти в справочной литературе, как правило, не приводятся. Знаниетельное место на практических занятиях занимают отводимые непосредственно аналитической работе с текстами программных произведений, проводятся параллели с театральными и хореографическими постановками. Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-попретитионными источниками и отрывками из материалов, подготовку самостоятельных лекций, прочтение текстов художественных произведений, а также рамочное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» относится к специальным дисциплинам общегуманитарного уровня бакалавриата отделения «Хореографическое искусство». Данная дисциплина читается на первом отделении бакалавриата с 1 по 4 семестры.

Данная дисциплина оснащена образами связи с общегуманитарными и общеобразовательными дисциплинами с гуманит. наук. (психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д.). Для освоения дисциплины студенты получают знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина ориентирована на выработку (в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)) профессиональных задач в педагогической деятельности (профессиональные духовно-контактные цели и задачи личности на основе духовных, исторических и национально-культурных языков); способствующая формированию единородно обучающихся подростков из с амбициозной определенной социальной роли в современном обществе; репетиторской деятельности (формирование позиции личности, эмоциональную и креативную культуру подрастающих поколений в единстве с профессиональным сообществом); методической деятельности (исследовать и хранить и передавать традиционные передачи и форму деятельности средств массовой информации по доступным доступом-документальным ценностям в юношеской культуре; макро-хореографического языка культуры хореографии России); культурно-пространственной деятельности; научно-исследовательской деятельности; творческо-исполнительской деятельности (формирование умений в обсуждении любых проблемных, реалистичных явлений и других вопросов творческой и художественной деятельности).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Дисциплина «История мировой литературы» способствует формированию компетений, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 (Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)).

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-8);

- способностью во основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки создать собственное художественное произведение в различных хорографических формах (ПК-16).

В результате освоения дисциплины «История мировой литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образований:

1. Знать: динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития патристической системы мирового литературного процесса и научные периоды; основные факторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изученного периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объеме, предусмотренным программой уровня соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.
2. Уметь: работать со структурным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по избранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого языка; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (заявка, статья, рецензия, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хорографические произведения (проекты).
3. Школьные: необходимыми техниками и приемами логики и интерпретации художественного образа и генерации личного образа и эмоционально-личностные культурные и искусствоведческие системы.

Методология преподавания предмета. Основная часть (лекционный курс) включает в себя осмотрение одновременно предмета по выделенным темам. Каждая тема фиксируется посредством лексико-литературных единиц и отборных слов и контекстов. Промежуточное практическое занятие по данной линии также имеет своей целью сформировать у студентов базу языков и умений проектирования научно-исследовательских работ, выработать базу самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, такие как традиционные и информационно-коммуникационные технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	— Составляющая	Направления	Цели учебной работы, включая самостоятельную работу студента и традиционный (личный)				Объем учебной работы, в том числе практика и практика изучения методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (включая самопроверку, финальную аттестацию) для оценки	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы			
1.	Общая характеристика античной литературы. Адничество как тип культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Общая характеристика христианской литературы.	— Составляющая						20	40/40	

2.	Обзор характеристики литературы средних веков. Этапы развития средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения «богатства» Данте, сонеты Петровых, «Леонардо» Боттичелли.	2		20		
3.	1. Трагедия Софокла «Аида Эдип», 2. Трагедии Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет».	2		28	1 (30%)	
		4	2	66		занят
4.	Европейский романтизм. Романтизм в Германии. Этапы развития. Влияние швейцарской литературы на творчество Э. Т. А. Гофмана. Английский романтизм. Романтизм Франции.	2	2	10		
5.	Литература Франции второй половины XIX века. Стендаль, Мароль, Бальзак – главные писатели романтической эпохи. «Господин Бовари» Г. Флобера – роман нового типа.	2		10		
6.	1. Э. Гофман «Бессмертный человек», «Золотой городок». 2. Дж. Г. Флобер «Кэтрин», «Мадлен». Повествование художника – «блеск» Бальзака.	2		10	1 (30%)	
7.	1. В. Гюго «Собор парижской Богоматери»; 2. О. Бальзак: «Губернатор», «Отец Тарков», «Гобсок».	2		24	1 (30%)	
8.	1. Новеллы Г. Марии «Бессмертная боязнь» 2. Г. Флобера – роман жизни в Индии.	2		21	1 (30%)	
		4	6	71		занят (27)
9.	Литература Англии	3	2	20		

	итоговий показник XIX століття Поміж п'ятидцятькою романами Творчество Ч. Деккера, Роман У. Грохорса «Брілівка Тільольє».					
16.	Задубована література кінця XIX—початку ХХ в. Декаданс і символізм. Література Франції ХХ століття. Творчество Мішеля і Золя. Негурінен — перший уявний мідеріон літератури Англії ХХ століття. Творчество О. Уайльда. Творчество Девіда Голдсторпса.	2		20		
11	1. Метеріал «Слово. Тома смерти, мільчання, сноточі». 2. Ч. Деккер «Близькі віхи». Том смерти, угрожений післяї, не обмежуючий післяї.	2		26	3 (50%)	
		4	2	16		заг
12.	Шестирім гарубокиній літератури ХХ століття. Модернізм як вираження духовного круюха епохи століття. Особливості характеристики літератури ХХ століття. Французькій літературі. Р. Роден, М. Пруст. «Будинок і ніччю» та «Людовіт» Ж.-П. Сартра.	4	2	2		
13.	Англійська література ХХ століття. Модернізм як письмінський літературі. «Улес» Дж. Джейса, В. Вулф, Л. Лоуренс. Творчество В. Вулф.	2		5		
14.	«Театр абсурду» ХХ століття.	2		10	0,5 (25%)	

	иши, Ж. П. Сартр. Драма «Муза». Роман «Годнота». Новый тип философского романа. А. Кафка. «Миф о Салтифе», «Чудо», «Чума», «Посторонний».						
15.	Современная литература Г. Уэллс. Романы «Машин времени», «Война миров», «Человек изчезнувший» и др.	2		10	0,5 (25%)		
16.	Особенности западноевропейского экзистенциализма. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Зимой».	2		5	1 (50%)		
		4	6	35			Задание (2)
Всего		16	16	238	7% (25% от количество пункты химии)		2 сессия, 2 экзамена, 54 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации иных учебной работы по курсу «История мировой литературы» (бакалавриат, 2-й) лекционные занятия составляют 16 часов (50% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 16 часов (50% от аудиторных занятий), уездный веc занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 7 часов (25% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информационные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотношения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков беллетристик на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании аудиторной работы (лучше обзорного к информационному типа, ориентированного на анализ с использованием методики смысловой формулы), практической деятельности, лекционной лекции и т.д.) с внеаудиторной работой (автономная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к доктору к экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приемы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие коммуникативные технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-действительном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-действительный подход исходит развивающий, фундаментальный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморегуляции и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое взаимодействие в процессе интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метапознании (приемах и методах познания) и специальных формах взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практикующие все обучающиеся оказываются вовлечеными в процесс познания; они имеют возможность познать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Собственная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала отмечает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет обмен знаниями, излагает, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивать свою познавательную деятельность, переходя на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и колективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение различных, кооперативных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностно-значимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переключением и формированием общей «мы».

Проектное обучение рассматривается как диалогическая система, в метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, частью которых является включение учащихся в процесс прообразовательской деятельности от разработки идей до её осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера.

Практическое обучение, направление на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «История мировой литературы» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе языковые существенные элементы в сфере изучения активных процессов эволюции мирового литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, опиcание с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История мировой литературы» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельной подобранными материалом и предложенными к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий дословы по указанным источникам (по основе подготовленных самостоятельных рефератов), развернутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного языка и мировой литературной традиции. Каждый делает выступление (заявка в аудитории) по материалам реферата и рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта или экзамена (в соответствии с зачётно-экзаменационной формой контроля). Основанием для получения студентом оценки по зачёту/экзамену является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта/экзамена являются устное высказывание студента по темам, предложенным в блоке, способность студента дать определение использованным выборочным ключевым понятиям курса, обобщение по реферату (Этот вопрос базируется на оценке уровня самостоятельности при подготовке рефератов).

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(в учётом индивидуальной специальности наполненности тем из каждого сечетру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общесубъектных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;

- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку во всем видах промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовых, индивидуальных и комплексных зачетов/экзаменов.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному заявлению (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста, выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление словаря; изучение поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и эстетической составляющей художественного текста, вида художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/заявки);
3. Выступление с докладом, подготовленном из остатка реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по словарю, составленному самостоятельного;
5. Тестирование (Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучаемого).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательской линии, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа в темы для рефератов за начало занятий. Студенты начиняя отслеживают сдвиги читательских линий и рефераты из предыдущих занятий, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предметного стихотворения (обоснование рядом доказательств эстетические особенности, макротекстуальными компонентами, характером образности).
2. Определение темы в виде стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение эстетико-концепционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (стихическая, сириллическая, сислабо-тоническая), звуковой стиль, драмат., таинств., белый стиль, вертибр.), вид строф (четверостишие, квадри, шестистишие, сонет, октава, терцеты, двустолия, ондатская строфа), размеры (иамб, корей, дастань, амфибрахий, аканост), количество строк, специфика разбиения (кольцевая, перерифтная, параллельная), особенности рифмы в стихотворении.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в языко-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности поэтической симметрии, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику языкового авторского я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать языковое определение прозаизации (роман, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирический, комический, трагический, притческий и т. д.).
3. Определить тематику произведения.

4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.
13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).
14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование
2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленческих систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля

1	Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.	Устный опрос
2	Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»). Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.	Устный опрос
3	Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрата» «Облака»).	Устный опрос
4	«Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.	Устный опрос
5	А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.	Устный опрос
6	Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.	Устный опрос
7	Дж. Боккаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.	Устный опрос
8	Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.	Устный опрос
9	М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.	Устный опрос
10	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», ее основной конфликт и его разрешение.	Устный опрос

2 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Своеобразие лирики Джона Китса. Тема античности.	Устный опрос
2	Деятельность Арнума и Брентано	Устный опрос
3	Творчество Л.Тика. Его повесть-сказка «Белокурый Экберт». Роль фантастики.	Устный опрос
4	Сказки братьев Гримм. Их классификация.	Устный опрос
5	Творчество Константа и Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	Устный опрос
6	Лирика А.де Винни	Устный опрос, выучить стихотворение
7	Своеобразие польского романтизма. Творчество Мицкевича.	Устный опрос
8	Итальянская тема в творчестве Стендalu (на примере романа «Пармская обитель»)	Устный опрос
9	Роман Стендalu «Люсьен Левен» как вариант романа воспитания	Устный опрос
10	Лирика О.Барбье	Устный опрос, выучить стихотворение

3 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Драматургия Генрика Ибсена. Этапы его творчества. Эволюция его творчества. Темы и проблемы в его драмах	Устный опрос; тестирование
2	Проза и поэзия Редьярда Киплинга. Тема Востока и Запада.	Устный опрос; тестирование
3	Роль сказки в повести М.Твена «Принц и нищий»	Устный опрос; тестирование
4	Детективные произведения и научная фантастика в творчестве А.Конан-Дойля.	Устный опрос; тестирование

5	Поэзия поэтов Парижской Коммуны.	Устный опрос; тестирование
6	Литература востока Р.Тагор Гуманизм его творчества. Художественное своеобразие поэзии Тагора. Роман «Гора» как наиболее значительное произведение Тагора. Тема родины и патриотизма. Осуждение религиозного фанатизма.	Устный опрос; тестирование
7	Специфика прозы Ромен Роллана. Повесть «Кола Брюньон».	Устный опрос; тестирование
8	Социально-философские идеи в творчестве Анатоль Франса. Роман «Остров пингвинов».	Устный опрос; тестирование
9	Отражение нравов английского общества 19 в. в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Основные образы романа.	Устный опрос; тестирование
10	Творчество сестёр Бронте: Эмилии и Энн. (Романы «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр»).	Устный опрос; тестирование

4 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Женские образы в романах В. Булф.	Устный опрос
2	«Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.	Устный опрос
3	Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).	Устный опрос
4	«Новый роман» и кризис функциональности (Ален Роб-Гри耶 «Проект революции в Нью-Йорке»).	Устный опрос
5	Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).	Устный опрос
6	Экзистенциалистские идеи абсурдности человеческого существования в романе. Камю и Кафка: надежда и абсурд.	Устный опрос
7	Р. Роллан. Своеобразие романов «Жан Кристофф», «Очарованная душа».	Устный опрос
8	М. Пруст. Идейно-тематическое своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».	Устный опрос
9	С. Беккет. «В ожидании Годо». Идея, тема, проблема.	Устный опрос
10	Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».	Устный опрос

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Гомер. Илиада. Одиссея. (любое изд.).
2. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея. (любое изд.)
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.
5. Вергилий. Энеида.
6. Гораций. Оды.
7. Овидий. Метаморфозы.
8. Данте. Божественная комедия
9. Петрарка. Книга песен. (любое изд.).
10. Бокаччо. Декамерон.
11. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. (любое изд.). Сервантес М. Дон-Кихот. (любое изд.).

12. Шекспир В. Сонеты. Ричард III, Венецианский купец, Ромео и Джульетта, Гамлет, Отелло, Король Лир.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

«Античная литература»

1. Какой жанр лирической поэзии не встречается в античной лирике?

- A баллада
- B ямб
- C элегия
- D эпиграмма

2. Для какого античного поэта основной темой была любовь? (автор «гимна Афродите», «к Алкею» и др. стихотворений).

- A Сапфо
- B Солон
- C Феокрит
- D Алкей

3. Определите основные виды древнегреческой прозы:

- A историческая проза, ораторская проза, философская проза
- B роман, ораторская проза, историческая проза
- C историческая проза, мемуары, ораторская проза
- D философская проза, историческая проза, новелла

4. Какой древнегреческий учёный написал трактат по теории литературы?

- A Аристотель
- B Платон
- C Сократ
- D Демосфен

5. К какому циклу мифологии относятся события и герои трагедии Софокла «Царь Эдип»?

- A фиванский
- B троянский
- C аргонавты
- D о подвигах героев

6. Что не является характерной чертой гомеровского эпоса?

- A выражение чувств автора
- B рассказ о далёком прошлом
- C гиперболичность
- D деятельность описания

7. Где находился Одиссей перед возвращением на Родину ?

- A у нимфы Калипсо
- B у циклопов
- C у листригонов
- D у сирен

8. Кто из древнегреческих авторов считается отцом древнегреческой трагедии?

- A Эсхил
- B Гесиод
- C Аристофан
- D Софокл

9. Римский философ – историк и писатель автор трагедий о классических, античных сюжетах о Эдипе, Федре Медеи и др.

- A Сенека
- B Плавт
- C Терентий
- D Цицерон

10. Традициям какого древнеримского поэта следовал А.С. Пушкин при создании стихотворения «Памятник».

- A Гораций
- B Вергилий
- C Овидий
- D Катулл

11. Известный древнеримский философ, писатель, оратор

- A Цицерон
- B Теренций
- C Октавиан
- D Плавт

12. Кто из римских авторов обратился к образу скутца, положившего начало традиции в мировой литературе.

- A Плавт
- B Теренций
- C Менандр
- D Сенека

13. Какие понятия, применительно к театру, в древней Греции имели другие, отличающиеся от современных, значения?

- A Театр, сцена, оркестра
- B Театр, сцена, пролог
- C Сцена, оркестр, драма
- D Драма, сцена, трагедия

14. Кто считается ярчайшим представителем древне-аттической комедии?

- A Аристофан
- B Менандр
- C Плавт
- D Теренций

15. Кто представляет хор в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A Океаниды
- B Старцы
- C Нереиды
- D Сатиры

16. Какой бог появляется в прологе трагедии Эсхила «Прометей прикованный»?

- A Гефест
- B Гермес
- C Зевс
- D Океан

17. Какой жанр лирики впервые был создан в римской литературе?

- A Сатира
- B Эпиграмма
- C Ода
- D Элегия

«Литература средних веков и эпохи Возрождения»

18. Каковы основные факторы, под влиянием которых формировалась средневековая литература?

- A Традиции устного народного творчества, влияние античного наследия, воздействие религии
- B Воздействие религии, античной культуры, постоянных феодальных войн
- C Фольклор, античное наследие, сословность средневекового общества
- D Религиозное влияние, фольклорные традиции, роль международных языков.

19. В чем смысл термина «Возрождение»?

- A Возрождение античного наследия, а также - возрождение человеческой творческой активности после многовекового подавления гнетом церкви.
- B Возрождение ранних христианских взглядов
- C Возврат к жизни духовных ценностей раннего средневековья
- D Возрождение идеальных отношений бесклассового общества

20. В каких новеллах «Декамерона» Боккаччо звучит осуждение пороков духовенства?

- A «Об еврее Абраме», «О монахе брате Луке», «О монашке Лизбетте»
- B «Об испытаниях Гризельды», «О рыцаре Федериго»
- C «О Гисмунде и Гвискардо», «О купце Ландольфо Руфалло»
- D «О трёх кольцах», «О поваре Кикибе»

21. Определите тематику новеллы из «Декамерона» Боккаччо, отрывок из которой приведён ниже: «Но так как Ландольфо за короткое время дважды подвергался ударам судьбы, то, боясь третьего удара он решился принять все меры предосторожности, дабы благополучно доставить драгоценности домой».

- A Новелла об удивительных приключениях и превратностях судьбы

- B. О любви.
C. Новелла, разоблачающая пороки духовенства
D. Новелла об исключительных добродетелях и свойствах души.
22. Назовите основные проблемы первой книги романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
- A Проблема воспитания, проблема феодальных войн, проблема идеального счастливого устройства человеческого общества
B. Проблема религиозного фанатизма, неправедного суда
C. Проблема взаимоотношений двух поколений и полов.
D. Проблема просвещённого монарха и религиозной нетерпимости
23. Кого из героев романа характеризует Рабле такими словами: «... человек молодой, прыткий, щеголеватый, жизнерадостный, развитой, храбрый, отважный, решительный, высокий, худощавый, горластый, носатый, мастак отбарабанить часы, отэксарить мессу и отвалять вечерню...»
- A Монах, брат Жан
B. Пантагрюэль
C. Понократ
D. Панург
24. Какие произведения Шекспира относятся к 3 периоду его творчества?
- A «Буря», «Цимбилин».«Зимняя сказка»
B. «Зимняя сказка», «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта»
C. «Сон в летнюю ночь», «Зимняя Сказка», «Двенадцатая ночь»
D. «Король Лир», «Буря», «Отелло».
25. В каких известных вам комедиях Шекспира героини переодеваются в мужское платье?
- A «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»
B. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»
C. «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»
D. «Комедия ошибок», «Венецианский купец»
26. Кому из героев трагедий Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался, и скверней всего, что я рожден восстановить его!»
- A Гамлет
B. Ромео
C. Отелло
D. Король Лир
27. С каким сонетом сопоставим монолог Гамлета «Быть или не быть...»?
- A 66
B. 130
C. 114
D. 53
28. Какие еще герои трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», кроме главных героев, являются выразителями гуманистических идей?
- A Меркуцио, монах Лоренцо
B. Тибальт, Бенволио
C. Кормилица, Парис
D. Меркуцио, Тибальт
29. В чем основной конфликт трагедии Шекспира второго периода?
- A Столкновение идей гуманизма с миром, враждебным гуманизму
B. Противостояние личных интересов и общественных порядков
C. В подлости, непорядочности героев и идеальности социальной обстановки
D. Неблагополучие жизни, обусловленное низменными качествами всех героев
30. Героиней какой трагедии Шекспира является Корделия?
- A «Король Лир»
B. «Отелло»
C. «Ромео и Джульетта»
D. «Гамлет»
31. О чём говорят герои романа Сервантеса «Дон Кихот» в беседе у остра с козопасами?
- A «О золотом веке», о благородных идеалах странствующих рыцарей
B. О правилах, которыми должен руководствоваться правитель государства
C. О могущественном волшебнике, мешающем Дон-Кихоту во всех благородных начинаниях
D. О любви к Дульсинее Тобосской

32. Какой самый ужасный человеческий грех согласно поэме Данте «Божественная комедия»?

- A. Предательство
- B. Убийство
- C. Самоубийство
- D. Обман

33. Какая ранняя комедия Шекспира восходит к античной комедии Плавта «Менехме» (Близнецы)?

- A. Комедия ошибок
- B. Укрощение строптивой
- C. Двенадцатая ночь
- D. Сон в летнюю ночь

34. Кому обращены слова Гамлета «Ступай, отравленная сталь по назначению!»?

- A. к Клавдию
- B. к Полонию
- C. к Лаэрту
- D. к Озирку

35. Как, по словам Гамлета, называется спектакль, показанный труппой бродячих актёров?

- A. Мышеловка
- B. Убийство Гекубы
- C. Дворцовый переворот
- D. Месть наследников

36. Назовите единственную трагедию Шекспира, где герой до конца не знает своего антагониста

- A. Отелло
- B. Король Лир
- C. Макбет
- D. Гамлет

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Дидактический эпос. Басни Эзопа. «Труды и дни» Гесиода.
2. Проблема рока и справедливости в трилогии Эсхила «Орестея».
3. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Анализ образа царя Эдипа. Сравнительная характеристика трагедии Софокла и Сенеки («Эдип»).
4. Образ Антигоны в трагедии Софокла «Антигона» и его смысл. Сравнительная характеристика образов Антигоны и Ислемы.
5. Женские образы в трагедиях Еврипида («Алкестида», «Медея», «Ифигения в Авлиде»).
6. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Выражение полисного патриотизма в трагедии. Образ Ифигении.
7. Трагедия Еврипида «Медея», раскрытие в ней борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Образы Медеи и Ясона.
8. Драматургия Сенеки. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки. Сравнительный анализ трагедий.
9. Аристофан как «отец комедии». Подробный анализ поэтики и проблематики одной из комедий («Лягушки», «Лисистрат» «Облака»).
10. «Энеида» Вергилия. Образ Энея как идеал римской доблести.
11. Ранние произведения Горация «Эподы» и «Сатиры», их идейно-художественное своеобразие.
12. Гораций как римский классицист. «Оды» и «Послания» Горация.
13. Творческий путь Овидия. Его место в литературе эпохи Августа. А.С. Пушкин об Овидии (стихотворение «К Овидию», отрывки об Овидии из I-ой главы «Евгения Онегина» и поэмы «Цыгане»).
14. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
15. Римское ораторское искусство II-I вв. до н.э. Роль Цицерона в истории римской литературы (речи Цицерона – по хрестоматии).
16. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Общая характеристика.
17. Гомер «Илиада», «Одиссея». Особенности поэтики.
18. Литература раннего средневековья. Общая характеристика.

19. Литература позднего средневековья. Общая характеристика.
20. Средневековый героический эпос. Национальная специфика (Песнь о Роланде, Песнь о Сиде, Песнь о Нибелунгах, Старшая Эdda, саги).
21. «Старшая Эdda». Особенности поэтики.
22. «Песнь о Нибелунгах». Художественное своеобразие.
23. А. Данте «Божественная комедия». Идейно-художественный анализ.
24. Эпоха возрождения. Эстетические идеалы.
25. Ф. Петрарка «Концоньере». Особенности поэтики.
26. Дж. Бокаччо. «Декамерон». Анализ новелл различной тематики.
27. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности языка, сатирические приёмы, проблематика.
28. М. Сервантес «Дон Кихот». Идейно-художественный анализ.
29. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
30. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
31. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
32. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
33. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
34. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Почему древнегреческая и римская литературы в истории мировой культуры носят название «кантичной литературы»?
2. В чём значение античной литературы?
3. Почему произведения, созданные древними греками и римлянами, продолжают вызывать интерес у наших современников?
4. Какая литература самая древняя на территории Европы?
5. Назовите основные периоды развития древнегреческой литературы?
6. Что такое миф? Чем он отличается от сказки?
7. Дайте определение мифологии. Почему необходимо знать греческую мифологию?
8. Назовите фразеологизмы, основанные на древнегреческой мифологии.
9. Назовите мифологических героев Древней Греции.
10. Какие события легли в основу поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
11. В чём отличие поэмы Гомера «Одиссея» от ранней «Илиады»?
12. Чем вызваны злоключения и долгие странствия Одиссея?
13. Что характеризует эпический стиль Гомера?
14. В чём смысл «гомеровского вопроса»?
15. Каковы истоки древнегреческой драмы?
16. Почему «tragедia» в переводе обозначала «коzлинная песнь»?
17. Каковы структурные основные элементы греческой трагедии?
18. Почему Эсхила называли «отцом трагедии»?
19. О чём рассказывается в трилогии Эсхила «Орестея»?
20. В чём новаторство Софокла?
21. Каков основной конфликт трагедии Софокла «Антигона»?
22. Можно ли назвать трагедию Софокла «Царь Эдип» трагедии рока?
23. Назовите основные характеристики, данные Еврипиду древними, докажите их?
24. В чём отличие творческого метода Софокла от Еврипида?
25. Где в трагедии Еврипида «Медея» его мастерство драматурга, знатока человеческой души проявляется наиболее ярко?
26. Определите основные периоды развития средневековой литературы.
27. Какие основные факторы влияли на формирование средневековой литературы?
28. Каковы особенности раннесредневекового (дофеодального) героического эпоса?
29. Что характеризует героя средневекового эпоса?
30. Назовите образцы раннесредневекового героического эпоса. Чем они отличаются друг от

- друга?
31. Каковы предпосылки возникновения рыцарской литературы?
 32. Что представляет собой идеал рыцарственности?
 33. Определите основную тему романа «Тристан и Изольда» и характер ее трактовки в произведении.
 34. Почему Сервантес задумал свой знаменитый роман «Дон Кихот» как пародию на рыцарский роман?
 35. Какова роль эпизода бури в трагедии Шекспира «Король Лир».
 36. Охарактеризуйте персонажей, носителей гуманистических идей в трагедии Шекспира «Ромео и Джульета».
 37. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика первых 2-х книг романа.
 38. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблематика и основные идеи 3-х последних книг.
 40. Комедии Шекспира, особенности их тематики.
 41. Рыцарская литература, ее особенности, классовая база, основные жанры.
 42. Периодизация творчества Шекспира.
 43. О чем беседует Дон Кихот у костра с козопасами? Как это его характеризует?
 44. Комедии Шекспира, их особенности на примере анализа одной из них.
 45. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», какие основные идеи содержатся в нем.
 46. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульета», ее основной конфликт и его разрешение.
 47. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.
 48. Трагедия Шекспира «Отелло», анализ основного конфликта.
 49. Проанализируйте сонеты Петрарки «Мне миру нет, хоть кончалась война...»
 50. Сопоставьте три женских образа из трагедии Шекспира: Офелию, Джульету, Дездемону.
 51. Трагедия Шекспира «Король Лир», смысл параллельных сюжетных линий в ней.
 53. Средневековая драма, ее основные жанры.
 54. Творческий путь Данте. Особенности мировоззрения и отражение их в его произведениях.
 56. Система образов в трагедии Шекспира «Король Лир».
 57. Расскажите две новеллы о любви из «Декамерона» Боккаччо, определите позицию автора в них.
 58. «Новая жизнь» Данте. Особенности нового сладостного стиля.
 59. В чем смысл союза Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», показать на примерах.
 60. Приведите примеры эпизодов из поэмы Данте «Божественная комедия», где он выступает как провозвестник новых гуманистических идей.
 63. Творческая деятельность Петрарки, ее значение для развития европейской культуры.
 64. Роман Сервантеса «Дон Кихот», специфика жанра, основные образы.

2 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
2. Братья Гримм. Сказки.
3. В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Человек, который смеётся», «Отверженные».
4. Ж. Санд «Консуэло».
5. Р. Шатобриан «Рене».
6. Ж.де Сталь «Дельфина», «Коринна, или Италия».
7. Дж. Байрон. Лирика. «Паломничество Чайльд Гарольда» (1,2 песни), «Корсар», «Каин», «Манфред», «Дон Жуан».

8. В. Скотта. Роман «Айвенго».
9. П. Шелли. Лирика.
10. Дж. Китс. Лирика. Поэма «Изабелла, или горшок с базиликом».
11. Поэты «озерной школы». У.Вордсворт. Лирика. С. Кольридж «Сказание старого морехода». Р. Саути «Уот Тайлер».
12. Стендаль. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель».
13. П. Мериме. «Театр Клары Гасуль». Новеллы
14. О. Бальзака. Романы «Утраченные иллюзии», «Гобсек», «Отец Горио». «Король Лир».
15. Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Определить основные литературные направления 19 века.*
A. Романтизм, реализм, натурализм;
B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
C. Реализм, барокко и классицизм;
D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
2. *Кто является теоретиками немецкого романтизма?*
A. Братья Шлегели;
B. Вакенродер и Тик;
C. Братья Гримм;
D. Шамиссо и Брентано.
3. *Кто является основоположником европейского исторического романа?*
A. В.Скотт;
B. А.Дюма;
C. Т.Готье;
D. В.Гюго.
4. *В каких романах Жорж Санд поднимает вопрос о женской эмансипации?*
A. «Индиана», «Лелия», «Валентина»;
B. «Консуэлло», «Графиня Рудольштадт»;
C. «Мопра», «Жанна»;
D. «Мельник из Анжибо», «Грех господина Антуана».
5. *Родоначальником какого жанра считается американский писатель Эдгар По?*
A. Детектива;
B. Исторического романа;
C. Психологической драмы;
D. Элегии.
6. *Какие произведения Адам Мицкевич написал в России?*
A. «Крымские сонеты», «Конрад Валленрод»;
B. Поэзия, «Гражина»;
C. «Дзяды», «Пан Тадеуш»;
D. «Крымские сонеты», «Пан Тадеуш».
7. *Какой поступок Эсмеральды в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» пробудил в душе Квазимodo человека?*
A. Подала ему напиться, когда он изнывал от жажды;
B. Научила его читать;
C. Поцеловала его;
D. Танцевала в его честь.
8. *Кто поднимает толпу на освобождение Эсмеральды в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери»?*
A. Гренгуар;
B. Клод Фролло;
C. Феб;
D. Квазимодо.
9. *Кого из французских просветителей вспоминает Байрон в третьей песне поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»?*
A. Вольтера и Руссо;

- B. Дидро и Руссо;
C. Монтецкье и Вольтера;
D. Бомарше и Дидро.
10. Какие страны посещает Чайльд Гарольд в первой песне поэмы Байрона?
- A. Испанию, Португалию;
B. Болгарию и Албанию;
C. Албанию, Грецию;
D. Италию, Грецию.
11. Реакцией на какое историческое событие стал Романтизм?
- A. Великая Французская Буржуазная революция;
B. Провозглашение в 1804 г. Наполеона Бонапарта Императором;
C. Смерть кардинала Ришелье;
D. Восстание луддитов в Англии.
12. Назовите основных представителей Йенской школы:
- A. Братья Шлегели, Л.Тик, Новалис, Вакенродер;
B. И.Арним, К.Брентано, И.Геррес;
C. Братья Гримм, Новалис, Вакенродер;
D. Э-Т-А. Гофман, А.Шамиссо, Г.Клейст
13. Что стало воплощением на практике теории братьев Шлегелей?
- A. Роман «Люцинда»;
B. Роман «Генрих фон Офтердинген»;
C. Роман «Симплициссимус»;
D. Трактат «Христианство или Европа».
14. За что был пожалован Циннеберу орден зелено-пятнистого тигра?
- A. За то, что он нашёл способ выведения жирных пятен;
B. За героический поступок на поле брани;
C. За богатое подношение;
D. За красивые глаза.
15. Какова композиция романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»?
- A. Слияние автобиографических записок учёного кота и биографии Капельмейстера;
B. Автобиография Капельмейстера обрамляет учёные записи кота Мурра;
C. Кольцевая композиция;
D. Последовательное описание жизни учёного кота и биографии Капельмейстера.
16. Назовите английских поэтов-романтиков, представителей озерной школы?
- A. Вордсворт, Колъридж, Саути;
B. Байрон, Шелли, Саути;
C. Т.Мур, Д.Китс, В.Скотт;
D. Шатобриан, Колъридж, Вордсворт.
17. В каком произведении Байрон подверг критике основные творческие принципы лейкистов?
- A. «Английские барды и шотландские обозреватели»;
B. «Часы досуга»;
C. «Паломничество Чайльд Гарольда»;
D. «Манфред».
18. Как охарактеризовал В.Г.Белинский Д-Г. Байрона?
- A. «Прометей XIX века»;
B. Апостол пророческой мысли;
C. Связующее звено между литературой XVIII и XIX века;
D. «Зеркало английской революции».
19. Назовите жанр «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона.
- A. Лирическая поэма;
B. Героическая поэма;
C. Роман в стихах;
D. Сатирическая поэма.
20. Каков финальный эпизод романа Байрона «Дон Жуан»?
- A. Дон Жуан оказывается в Англии, и его пытается соблазнить баронесса Фиц-Фальк;
B. Дон Жуан гибнет во время Русско-турецкой войны;
C. Дон Жуан сражается на бастионах вместе с французскими революционерами;
D. Возвращается к себе на Родину, в Испанию.

- 21. Кто из английских поэтов-романтиков отличается оптимистическим мировосприятием?*
- A. П-Б. Шелли;
 - B. Д-Г. Байрон;
 - C. Вордсворт;
 - D. Саути
- 22. Назовите женские образы в романе В. Скотта «Айвенго».*
- A. Леди Равенна, Ребекка;
 - B. Жанна, Лелия;
 - C. Сара, Мопра;
 - D. Юлия, Леди Макбет.
- 23. Назовите представителей раннего романтизма во Франции*
- A. Шатобриан, де Стель;
 - B. Гюго, Ламартин;
 - C. Жорж Санд, В. Гюго;
 - D. Ламартин, Стендаль;
- 24. Назовите первое лирическое произведение Гюго, написанное в подлинно романтическом стиле.*
- A. «Восточные мотивы»;
 - B. «Оды и баллады»;
 - C. Драма «Кромвель»;
 - D. «Возмездие».
- 25. Назовите первый исторический роман В. Гюго.*
- A. «Собор Парижской Богоматери»;
 - B. «Эрнани»;
 - C. «Отверженные»;
 - D. «Человек, который смеётся».
- 26. На каких художественных приёмах построен роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»?*
- A. Гротеск и контраст;
 - B. Гипербола и метафора;
 - C. Антитеза и ирония;
 - D. Сравнение и метонимия.
- 27. Назовите романы В. Гюго:*
- A. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «93 год»;
 - B. «Труженики моря», «Король забавляется», «Роб Рой»;
 - C. «Старик и море», «Человек, который смеётся», «Отверженные»;
 - D. «93 год», «Марион Делорм», «Сен-Мар».
- 28. Какой псевдоним взяла себе Аврора Дюдеван?*
- A. Жорд Санд;
 - B. Стендаль;
 - C. Мадам де Стель;
 - D. Гарриет Бичер-Стоу.
- 29. Основная тема романа «Консулэло».*
- A. Самоотверженное служение искусству;
 - B. Тема классового неравенства;
 - C. Тема беззаветной любви;
 - D. Музыкальное развитие Европы в XIX веке.
- 30. Назовите один из самых известных рассказов Вашингтон Ирвинга.*
- A. Рип Ван Вinkle;
 - B. История Нью-Йорка;
 - C. «Моби-Дик»;
 - D. «Маттео Фальконе».
- 31. Какие мотивы присущи новеллистике Э. По?*
- A. Болезненные, удачные мотивы;
 - B. Героические, патриотические мотивы;
 - C. Мотив неразделённой любви;
 - D. Мотив гибели цивилизации.
- 32. Назовите известные вам стихотворения Э. По.*
- A. «Аннабел Ли», «Улюлюм», «Колокола»;
 - B. «Гимны к ночи», «Созерцание»;
 - C. «Искусство быть дедом», «Озеро»;

- D. «Возмездие», «Гротески и арабески».
33. Что является манифестом французских романтиков?
- A. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго;
 - B. «Дух христианства» Шатобриана;
 - C. «О Германии» Ж.де Сталь;
 - D. «Поэтические раздумья» Ламартина.
34. Кто из просветителей оказал большое влияние на формирование Ж. Де Сталь как писательницы?
- A. Ж.Ж. Руссо;
 - B. Д. Дидро;
 - C. М.Ф. Вольтер;
 - D. Монтескье.
35. Какой герой явился первым воплощением типа «лишнего человека»?
- A. Рене Шатобриана;
 - B. Чайльд Гарольд Байрона;
 - C. Атала Шатобриана;
 - D. Дон Жуан Байрона.
36. Определить основные литературные направления XIX в.
- A. Романтизм, реализм, натурализм;
 - B. Романтизм, сентиментализм, реализм;
 - C. Реализм, барокко и классицизм;
 - D. Реализм, модернизм, неоромантизм.
37. Какое из определений Гобсека, героя повести Бальзака, наиболее точно определяет его сущность?
- A. Человек-вексель;
 - B. Человек-зверь;
 - C. Живой труп;
 - D. Уникальный человек.
38. К какому типу героя относится Жюльен Сорель в романе «Красное и чёрное» Стендадля?
- A. Рупор авторских идей;
 - B. «Маленький человек»;
 - C. «Лишний человек»;
 - D. «Человек будущего».
39. Почему Маттео Фальконе убивает своего сына (новелла Мериме)?
- A. За предательство;
 - B. За кражу;
 - C. За трусость;
 - D. За непослушание.
40. Какое произведение стало своеобразным манифестом критического реализма?
- A. Трактат «Расин и Шекспир» Стендадля;
 - B. «Поиски абсолюта» Бальзака;
 - C. «Театр Клары Гасуль» Мериме;
 - D. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго.
41. В каком трактате Стендаль изложил свои этические взгляды:
- A. «О любви»;
 - B. «Расин и Шекспир»;
 - C. «История живописи в Италии»;
 - D. «Прогулка по Риму».
42. Подзаголовком к какому роману является название «Хроника XIX века»?
- A. «Красное и чёрное» Стендадля;
 - B. «Отец Горио» Бальзака;
 - C. «Госпожа Бовари» Флобера;
 - D. «Домби и сын» Диккенса;
43. Кого из героев романа «Красное и чёрное», Стендаль характеризует следующими словами: «Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставить платить себе всякого, кто ему должен, с высочайшей аккуратностью, а самому уплатой своих долгов тянуть как можно дольше».
- A. Господин де Реналь;
 - B. Господин Вально;

- C. Маркиз де Ла Моль;
D. Отец Жюльена Сореля.
44. Как представлено духовенство в романе Стендоля «Красное и чёрное»?
A. Лживым и лицемерным;
B. Достойным уважения;
C. Безграмотным и жалким;
D. Умным и мужественным.
45. Каково происхождение Жюльена Сореля?
A. Крестьянин;
B. Дворянин;
C. Буржуа;
D. Священнослужитель.
46. Какова композиция повести Бальзака «Гобсек»?
A. Рамочная;
B. Кольцевая
C. Оппозиция сюжетных линий;
D. Ретроспективная
47. В каких известных вам произведениях Бальзака действует Растиньяк?
A. «Отец Горио», «Банкирский дом Нусинген»;
B. «Гобсек», «Отец Горио»;
C. «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок»;
D. «Шуаны», «Утраченные иллюзии».
48. Как вы понимаете высказывание Флобера, что Эмма Бовари рыдает в каждом французском селении:
A. Это типичный образ;
B. Художественное преувеличение;
C. Писательская ирония;
D. Конtrаст в положении мужчин и женщин.
49. Определите жанр произведения Мериме «Кармен».
A. Эллипсная новелла;
B. Роман;
C. Рассказ;
D. Повесть.
50. Кем была Кармен по своему происхождению?
A. Цыганкой;
B. Испанкой;
C. Португалкой;
D. Мавританкой.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Развитие романтизма в европейской литературе. Специфика его развития в каждой стране: Германия, Англия, Франция.
2. Романтизм в Германии. Этапы развития. Йенская школа, гейдельбергская школа. Образ героя энтузиаста.
3. Поздний романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
4. Английский романтизм. Озёрная школа.
5. Эстетика прекрасного в английском романтизме.
6. Романтизм Франции, его противостояние классицистическим традициям. «Эрнани» и предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго. Романы В. Гюго.
7. Творчество А. де Мюссе, Шатобриана, Ламартина. Французский романтический герой – сын века в противовес энтузиасту в Германии.
8. Основная тема сказочной повести Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».
9. Тематика и проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
10. Проблематика и основные образы романа Ж. Санд «Индиана».
11. С каким журналом сотрудничала Жорж Санд?
12. Утопические и демократические идеалы в романе Ж. Санд «Мопра».
13. Социальные романы Ж. Санд и их герои.

-
14. Новое решение проблемы женской эмансипации в романе «Орас».
 15. Новый тип героя в романе «Орас». Его сатирическое содержание.
 16. Утопические идеалы Жорж Санд в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
 17. Связь Стендaluя с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
 18. Романтические черты в романах Стендaluя.
 19. Роль предметного мира в романах Ф. Стендaluя.
 20. Портреты персонажей в романах Ф. Стендaluя и их роль в характеристике героев.
 21. Эволюция характеров персонажей у Стендaluя и причины ее.
 22. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
 23. Французская литература с позиций Бальзака, выраженных в «Этюде о Бейле».
 24. Романтические черты в романах Бальзака.
 25. Время возникновения реализма, истоки: политические, научные, культурные. Принципы отражения и типизации в реализме.
 26. Связи и различия реализма и романтизма в тематике и выборе героя. Концепция характера у романтиков и реалистов.
 27. Реализм во Франции. Роман Ф. Стендaluя «Красное и чёрное». (Смысл названия и система образов, композиция романа).
 28. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендaluя.
 29. «Человеческая комедия» О. Бальзака. Концепция мира и человека у Бальзака.
 30. Своебразие поэтики «Шагреневой кожи» О. Бальзака.
 31. Место романа «Отец Горио» в системе романов Бальзака.
 32. Эволюция характера главной героини в романе Бальзака «Евгения Гранде».
 33. Тема утраченных иллюзий в романах Бальзака.
 34. Проблематика, система образов и композиция романа П. Мериме «Хроника времён Карла IX».
 35. Экзотические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
 36. Психологические новеллы П. Мериме: хронотоп, характер.
 37. Тематика песен Ж. П. Беранже.
 38. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Госпожа Бовари — новый тип характера во французской литературе.
 39. Специфика историзма романа Г. Флобера «Саламбо».
 40. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведениях.
 41. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.
 42. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
 43. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
 44. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этруссская ваза».)
 45. Пушкин — переводчик Мериме.
 46. Мериме — переводчик Пушкина.
 47. Отличие способов создания психологического портрета у Мериме от способов создания психологического портрета у Стендaluя.
 48. Своебразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
 49. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
 50. Романтическое и реалистическое начала в романе Г. Флобера «Саламбо».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Назовите основные тенденции развития романтизма как литературного направления в 1-й половине XIX века.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.

3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Брентано): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т.А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
5. Художественная специфика сказки Гофмана «Крошка Цахес».
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Кольриджа, Р. Саути).
7. В. Скотт - создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
8. Своеобразие сюжетной и композиционной организации романа В. Скотта «Айвенго».
9. Художественно-эстетические особенности поэзии Дж.Г. Байрона
10. Своеобразие романтизма во Франции (зависимость от просветительства, реализация принципа историзма, настроения разочарования).
11. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма: теория гротеска, контраста. Этапы творческого пути.
12. Роман «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
13. Творческий путь Гофмана. Особенности его художественного стиля.
14. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»: сюжет, идейный замысел, особенности композиции.
15. Творческий путь А. Мицкевича.
16. Повесть Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», ее идейный замысел.
17. Система образов в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
18. Роман Гюго «Отверженные», нравственные проблемы в нем.
19. Анализ стихотворения Вордсворт «Люси».
20. Литература английского романтизма, ее особенности. Литературная программа «лейкистов» и их творческая деятельность.
21. Роман Гюго «Человек, который смеётся», основная проблематика.
22. Роман Ж. Санд «Индиана». Его основная проблематика.
23. Творческий путь Ж. Санд, его эволюционное своеобразие.
24. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
25. Корни оптимизма Шелли, его проявление в его стихотворениях.
26. Роман в стихах «Дон Жуан» Байрона, новаторский подход к традиционному образу.
27. Творчество В. Ирвинга, его вклад в американскую литературу.
28. Значение творчества Байрона для мировой литературы.
29. Творчество Шелли, его направленность. Сопоставить с творчеством Байрона.
30. Творчество Ж. Санд. Характеристика основных периодов творчества писательницы, воплощение романтического начала в произведениях.
31. Роман Ж. Санд «Консуэло»: основные мотивы, характер героев и реализация романтических идей писательницы, образ главной героини.
32. Специфика развития французской литературы II половины XIX века. Этапы развития французского реализма. Становление реалистического метода.
33. Значение романтизма как предтечи реалистического искусства во Франции. Принцип историзма.
34. Творчество Стендадя. Поэтическое кредо Стендадя. «Красное и чёрное» - вершина поэтического мастерства. В чём заключена трагедия Ж. Сореля, его «комплекс неполноценности» (оценка Ницше)?
35. Докажите, что роман Стендадя «Красное и чёрное» широкое реалистическое полотно социальной жизни Франции времён Реставрации.
36. Какова основная проблематика романа Стендадя «Пармская обитель»?
37. В чём заключена специфика образной системы в романе Стендадя «Пармская обитель»?
38. Охарактеризуйте основную тематику новелл Проспера Мериме, посвящённых современной жизни?

39. В чём проявляется психологизм Проспера Мериме – художника, тонко раскрывающий мир человеческих отношений?
40. Что представляет собой «Человеческая комедия» Бальзака? Назовите ее основные разделы, объясните смысл названия.
41. Какова роль золота в жизни Гобсека? (Повесть Бальзака «Гобсек»)
42. Каковы основные сюжетные линии романа Бальзака «Отец Горио»?
43. Роман О. Бальзака «Утраченные иллюзии». Два поэта, своеобразие их жизненного пути. Трёхчастное деление романа, его своеобразие.
44. Как реализуется в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» принцип изображения мира?
45. Охарактеризуйте психологические портреты главных героев романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

3 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. П. Верлена. Поэзия
2. А. Рембо. Лирика
3. М. Метерлинка. Драма «Слепые»
4. Г. Ибсена. Драма «Нора, или Кукольный дом»
5. Б. Шоу. «Пигмалион», «Кандида», «Дом, где разбиваются сердца».
6. Беранже П.Ж. Лирика.
7. Ги де Мопассана. Романы «Жизнь», «Милый друг».
8. Э. Золя. Роман «Жерминаль».
9. О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
10. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
11. Д. Остен. Романы «Гордость и предубеждение», «Эмма».
12. Ш. Бронте «Джейн Эйр».
13. Э. Бронте Грозовой перевал.
14. Ч. Диккенс. «Домби и сын», «Большие надежды», «Крошка Доррит», «Холодный дом»
15. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Определите строку, в которой перечислены поэты Парижской Коммуны.*
A. Клеман, Потье, Мишель;
B. Потье, Малларме, Клеман;
C. Мишель, Верлен, Рембо;
D. Малларме, Рембо, Верлен.
2. *Какое литературное направление характерно болезненным восприятием окружающей действительности, мотивами тоски, отчаяния, пессимизма?*
A. декаданс;
B. натурализм;
C. неоромантизм;
D. футуризм.
3. *Кто из известных поэтов пытался в одном стихотворении соединить цвет и звук?*
A. Рембо;
B. Верлен;
C. Потье;
D. Верхарн
4. *Литературное направление, представители которого при социальной характеристике человека решают считали биологический фактор?*
A. натурализм;
B. романтизм;
C. декаданс;
D. символизм

5. «По всей равнине набухали брошенные в почву семена, и пробивая ее корку, всходы тянулись вверх, к теплу и свету». Какой известный роман имеет такую символическую концовку?
- A. «Жерминаль» - Э.Золя;
 - B. «Земля Обетованная» - Г.Манна;
 - C. «Земля» - Э.Золя;
 - D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
6. Какой известный писатель проявил свою политическую активность в так называемом «деле Дрейфуса».
- A. Э.Золя;
 - B. Б.Шоу;
 - C. Г.Уэллс;
 - D. М.Твен.
7. «Но если выпить сегодня хотя бы две кружки, то прощай скучный завтрашний ужин...» Какой персонаж рассуждает так в начале своей карьеры?
- A. Жорж Дюруа;
 - B. Дориан Грей;
 - C. Жан-Кристоф Крафт;
 - D. Томас Будденброк.
8. Кто из известных писателей символически изобразил историю человеческой цивилизации в своем сатирическо-философском романе?
- A. А.Франс в «Острове пингвинов»;
 - B. Э.Золя в «Жерминале»;
 - C. Г.Уэллс в «Машине времени»;
 - D. Т.Манн в «Будденбоках».
9. В каком известном романе использованы факты из жизни великого композитора Бетховена?
- A. «Жан-Кристоф» - Р.Роллана;
 - B. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
 - C. «Учитель Унрат» - Г.Манна;
 - D. «Западня» - Э.Золя.
10. «Как мне жалко обездоленных бедняг, которым незнакомо наслаждение книгами! Ведь есть такие, которые высокомерно гнушаются прошлым и довольствуются настоящим. Глупее глупых утят, дальние своего носа видеть не хотят». Определите героя.
- A. Кола Брюньон;
 - B. Дориан Грей;
 - C. Этьен Лантье;
 - D. Том Сойер
11. В каком ряду перечислены произведения Ги де Монакко?
- A. «Награждён орденом!», «Туан», «Ожерелье»;
 - B. «Пышка», «Ожерелье», «Кренкебиль»;
 - C. «Смерть в Венеции», «Милый друг», «Жизнь»;
 - D. «Милый друг», «Таис», «Жан-Кристоф».
12. Исторический роман, в котором использованы фольклорные традиции.
- A. «Легенда об Уленшпигеле» - Ш.де Костера;
 - B. «Боги жаждут» - А.Франса;
 - C. «Остров сокровищ» - Р.Л.Стивенсона;
 - D. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» - М.Твена.
13. Представитель декаданса. Создатель «театра смерти».
- A. Метерлинк;
 - B. Верхарн;
 - C. Б.Шоу
 - D. Киплинг.
14. Из какого известного стихотворения следующие строки:
«Распятые в огне на небе вечера
Струят живую кровь и скорбь свою в болота?»
- A. «Человечество» - Э.Верхарна.
 - B. «Зрелище» - П.Верлена;
 - C. «Баллада о Востоке и Западе» - Р.Киплинга;
 - D. «Пьяный корабль» - А.Рембо.
15. Представитель немецкого натурализма, автор пьес «Ткачи», «Перед заходом солнца».

- A. Г.Гауптман;
B. Г.Манн;
C. Т.Манн
D. Т.Гарди.
16. К названию какого известного романа автор прибавил подзаголовок «История гибели одного семейства»?
A. «Будденброки» - Т.Манна;
B. «Западня» - Э.Золя;
C. «Жизнь» - Мопассана;
D. «Собственник» - Д.Гольсуорси.
17. В каком ряду названы произведения Т.Манна?
A. «Смерть в Венеции», «Луизхен», «Будденброки»;
B. «Будденброки», «Учитель Унрат», «Тонис Крекер»;
C. «Верноподданный», «Кола Брюньон», «Смерть в Венеции»;
D. «Джуд Незаметный», «Жан-Кристофф», «Деньги».
18. Какой известный персонаж характерен фразой «Всех в Каталажку».
A. Учитель Унрат (Гнус);
B. Жорж Дюруа;
C. Сомс Форсайт;
D. Дитрих Геслинг.
19. «Лучше памятник Кайзеру в сердце, чем приют для грудных младенцев в кармане». Кто автор?
A. Дитрих Геслинг;
B. Аристид Саккар;
C. Каролина Мибер;
D. Иогани Будденброк
20. «Я терпеливо ждала целых восемь лет. Господи, я ведь знала, чудеса не каждый день бывают. Но вот на меня обрушился весь этот ужас. И я была непоколебимо уверена: вот теперь совершится чудо». Как зовут героиню?
A. Нора;
B. Керри;
C. Тэсс
D. Жервеза.
21. Писатель - поэт, эстет, заявивший в предисловии к одному из своих произведений: «Все искусство совершенно бесполезно».
A. О.Уайльд;
B. Э.Золя
C. Д.Конрад;
D. М.Метерлинк
22. «А на полу с ножом в груди лежал мёртвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках, слуги узнали кто это». Из какого произведения цитата?
A. «Портрет Дориана Грея» - О.Уайльда;
B. «Записки о Шерлоке Холмсе» - А.Конан Дойля;
C. «Человек – невидимка» - Г.Уэллса;
D. «Преступление Сильвестра Боннара» - А.Франса.
23. «Матросы называли его окороком. Он привязывал свой костыль ремнём к шее, чтобы руки у него были свободны». Из какого произведения?
A. «Остров сокровищ»;
B. «Лорд Джим»;
C. «Мартин Иден»;
D. «Остров пингвинов».
24. Кто из авторов перечисленных писал научную фантастику?
A. А.Конан-Дойль;
B. Б.Прус;
C. Т.Драйзер;
D. Г.Манн
25. Поэт и прозаик, написавший: «О, Запад есть Запад, Восток есть Восток и с мест они не сойдут».
A. Киплинг;

- B. Голсуорси;
C. Тагор
D. Роллан;
26. «...Я показал, что респектабельность буржуазии и утончённость младших сыновей знати питается ницетой трущоб, как муха питается гнилью». Кто из известных драматургов так сказал о своих произведениях?
- A. Б.Шоу «Дома вдовца», «Профессия г-жи Уорран»;
B. Роллан «Театр революции»;
C. Ибсен «Нора», «Доктор Стокман»;
D. Метерлинк «Слепые», «Чудо святого Антония».
27. Какой писатель декларировал в подзаголовке своего произведения влияние на его творчества русской литературы?
- A. Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»;
B. Роллан «Жан-Кристоф»;
C. А.Франс «Боги жаждут»;
D. Т.Драйзер «Финансист»
28. Какой писатель в своем произведении иронически переосмыслил греческий миф о скульпторе, создавшем свою возлюбленную?
- A. Б.Шоу;
B. О.Уайльд;
C. М.Твен;
D. Мопассан.
29. «Большая сероватая круглая тушица, величиной, пожалуй, с медведя, медленно, с трудом вылезла из цилиндра. Высунувшись на свет, она залоснилась, точно мокрый ремень. Два больших темных глаза пристально смотрели на меня». Из какого произведения?
- A. «Война миров» - Г.Уэллса;
B. «Белый клык» - Д.Лондона;
C. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля;
D. «Остров пингвинов» - А.Франса.
30. Сколько произведений составляют «Сагу о Форсайтах» Д.Голсуорси?
- A. Три романа и два рассказа;
B. Пять романов;
C. Шесть романов и три рассказа;
D. Четыре романа и четыре рассказа.
31. «Они – столпы общества, фундамент всего общепринятого, но всего, чему поклоняется большинство...». Какой писатель изобразил этот класс в своем произведении?
- A. Д.Голсуорси «Собственник»;
B. Г.Манн «Верноподанный»;
C. Т.Манн «Будденброки»
D. Д.Лондон «Железная дорога».
32. Назовите писателей, пришедших в литературу после безуспешных попыток на поприще золотоискательства?
- A. Д.Лондон, М.Твен;
B. Стивенсон, Д.Лондон;
C. Э.Золя, М.Твен;
D. Д.Лондон, Т.Драйзер.
33. «Все присутствующие, охваченные единым порывом, поднялись со своих мест и в изумлении глядели, как три утопленника маршируют по среднему проходу между скамьями». Из какого произведения эта сцена?
- A. «Приключения Тома Сойера» - М.Твена;
B. «Кола Брюньон» - Роллана;
C. «Тиль Уленшпигель» - Ш. Де Костера;
D. «Остров сокровищ» - Стивенсона.
34. Герой какого произведения «...удивился, но верный своему решению, пробормотал:
- Я говорю: «Смерть коровам! Вот вам!
- A. «Кренкебиль»;
B. «Милый друг»;
C. «Верноподанный»
D. «Зов предков»

35. *Определите произведения Джека Лондона.*
A. «Белое безмолвие», «Зов предков», «Любовь к жизни»;
B. «Железная пята», «Белый Клык», «Портрет Дориана Грея»;
C. «Мартин Иден», «Белый Клык», «Пышка».
D. «Северные рассказы», «Железная пята», «Финансист».
36. *Великий драматург, создатель современной социально-психологической драмы.*
A. Г.Ибсен;
B. Б.Шоу;
C. Р.Роллан;
D. Г.Гауптман.
37. *Символистское произведение о поисках счастья и смысла жизни человека.*
A. «Синяя птица» - Метерлинка;
B. «Жерминаль» - Э.Золя;
C. «Машина времени» - Г.Уэллса;
D. «Затерянный мир» - А.Конан-Дойля.
38. *Датский писатель. Автор биографической трилогии.*
A. М.Андерсен – Нексе;
B. Г.Ибсен;
C. А.Стринберг;
D. Г.Гауптман.
39. *«Под влиянием алкоголя зашевелилось в его существе что-то неведомое и страшное – наследственная болезнь. Вот действительно проклятое наследство, полученное от многих поколений пьяниц, раз от одной рюмки спиртного приходишь в исступление и готов зарезать человека». О ком идёт речь?*
A. Этьен Лантъе;
B. Жан-Кристоф;
C. Купо;
D. Фрэнк Каупервуд.
40. *Писатель – реалист. Автор социально-психологических романов, связанных общим местом действия.*
A. Томас Гарди;
B. Эмиль Золя;
C. Генрих Манн;
D. Теодор Драйзер

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Понятие «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития.
3. Роман ч. Диккенса «Большие надежды». Философская идея мудрого Провидения, её творческое воплощение.
4. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Тема взлётов и падений, представление о жизни как о карусели.
5. Идейно-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. Борьба художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков.
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Основные принципы.
9. Поэзия П.Верлена. Лирика А.Рембо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. Эволюция поэзии А.Рембо.
12. Творчество Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Мильй друг»).
14. Теория натурализма Э. Золя.
15. Роман «Жерминаль». Содержание и форма.
16. Натурализм в романе «Западня».

17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Специфика жанра романа «Милый друг».
19. Роман «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Основные положения теории натурализма Э.Золя.
22. Смысл названия романа «Жерминаль».
23. Тема рабочего движения в романе «Жерминаль».
24. Особенности развития английской литературы на рубеже веков.
25. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. Поэзия и проза О.Уайльда.
27. Пути развития английской литературы XX века.
28. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
29. Идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея».
30. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
31. Основные принципы эстетики Голсуорси.
32. Новеллы Голсуорси.
33. Драматургия Голсуорси.
34. Композиция «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
35. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
36. Каковы особенности натурализма в романе Золя «Западня»?
37. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
38. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
39. Особенности художественной манеры Голсуорси.
40. Характер конфликта в романе «Собственник».
41. Тема собственности в романе в «Саге о Форсайтах».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. В чём заключена специфика «викторианского романа». Романы Д. Остен «Гордость и предубеждение», «Эмма».
2. Творчество Ч. Диккенса, этапы развития. Особенности романной системы писателя.
3. В чём заключено идейно-тематическое своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды».
4. Какова специфика сюжетно-композиционной организации романа У. Теккерая «Ярмарка тщеславия»?
5. Идейно-тематическое своеобразие романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
6. «Грозовой перевал» Э. Бронте как психологический роман будущего.
7. В чём причина борьбы художественных направлений в зарубежной литературе конца XIX-начала XX веков?
8. Декаданс и символизм в зарубежной литературе. Раскройте основные принципы.
9. Своебразие поэзия П.Верлена и А.Рембо. Специфика эстетического кредо.
10. «Пьяный корабль» А.Рембо как выражение эстетики символизма.
11. В чём заключена эволюция поэзии А.Рембо?
12. Особенности становления и развития творчества Мопассана – новеллиста.
13. Романы Мопассана («Жизнь», «Милый друг»). Жанровая система.
14. Раскройте суть теории натурализма Э. Золя.
15. Специфика содержания и формы романа Э. Золя «Жерминаль».
16. Натурализм в романе Э. Золя «Западня».
17. Тематика и проблематика новелл Мопассана.
18. Раскройте специфику жанра романа «Милый друг».
19. Роман Мопассана «Жизнь» как социально-психологическое произведение.
20. Раскройте особенности психологизма в прозе Мопассана.
21. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы на рубеже веков.

22. Охарактеризуйте основные положения теории натурализма Э.Золя.
23. Идейно-тематическое своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль». Смысл названия романа «Жерминаль».
24. Основные принципы теории эстетизма Оскара Уайльда.
25. В чём заключён идейный смысл романа «Портрет Дориана Грея»?
26. Художественное своеобразие сказок Уайльда.
27. Охарактеризуйте основные принципы эстетики Голсуорси.
28. Сюжет и композиция Голсуорси «Саги о Форсайтах» и ее идейный смысл.
29. Какие литературные направления определяли развитие зарубежной литературы на рубеже веков?
30. Как П.Верлен определял сущность поэзии?
31. В чем проявились эксперименты А.Рембо?
32. Почему свою серию Дж. Голсуорси назвал «сагой»?
33. Как построена «Сага о Форсайтах»?
34. Своеобразие образа Сомса. Его основные черты.
35. Раскройте специфику мастерства Голсуорси-новеллиста.
36. Аллегорические образы в «Саге о Форсайтах»: содержательные и метафорические аспекты.
37. В чём заключены особенности художественной манеры Голсуорси?
38. Раскройте характер конфликта в романе «Собственник».

4 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Р. Роллан. «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
2. М. Пруст. «В поисках утраченного времени».
3. С. Беккет. «В ожидании Годо».
4. Дж. Джойса. Роман «Улисс».
5. Б. Шоу. Пьесы
6. Г. Уэллс. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
7. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване».
8. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья».
9. У. Голдинга. «Повелитель мух», «Шпиль».
10. Дж. Джойс. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».
11. В. Булф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун». Романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
12. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота».
13. А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
14. Франц Кафка. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
 - A. Парадокс
 - B. Нонсенс
 - C. абсурд
 - D. —
2. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
 - A. 1900-1945
 - B. 1914-1945
 - C. 1917-1941
 - D. 1914-1941
3. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антитоведение» – вызывающее, скандализированное).
 - A. постмодернизма

- B. модернизма
C. авангардизма
D. реализма
4. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.
- A. М.Пруста
B. Ф.Мориака
C. Р.Роллана
D. А де Сент-Экзюпери
5. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
- A. экзистенциальная мифологическая драма
B. драма абсурда
C. эпическая драма
6. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».
- A. Ф.Т. Маринетти
B. Ж.-П. Сартр
C. А. Камю
D. Т.Тцара
7. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?
- A. М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
B. М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
C. Дж.Джойс, В.Булф, Д.Г. Лоуренс
D. Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон
8. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
- A. Ж.-П. Сартр
B. Р.Роллан
C. А. де Сент-Экзюпери
D. А. Камю
9. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...
- A. «вброшенность»
B. аутентичность
C. «пограничная ситуация»
D. предметная экзистенция
10. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...
- A. Дегероизируется
B. Демифологизируется
C. Демократизируется
11. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
- A. «Мухи»
B. «Тошнота»
C. «Мамаша Кураж и ее дети»
D. «Степной волк»
12. Влияние традиций романтизма очищается в творчестве
- A. Ж.-П. Сартра
B. Г. Гессе
C. А. де Сент-Экзюпери
13. Основной принцип воскрешения потерянного времени в эпохе Марселя Пруста, это
- A. ассоциативность
B. субъективность
C. хорошая память
14. Найдите лишний среди художественных принципов М. Пруста
- A. интуитивность
B. словотворчество
C. кинематографичность
15. «Мир горы и мир долины» - это метафора?
- A. романического двоемирья
B. восточной философии

- C. шопенгаузерской философии
16. Найдите лишнее среди имен героинь эпопеи Марселя Пруста «В поисках потерянного времени»
A. Одетта
B. Альберта
C. Жильберта
17. В каком из следующих модернистских романов НЕ представлены три потока сознания?
A. «Улисс»
B. «Миссис Дэллоуэй»
C. «Портрет художника в молодости»
18. Главный герой романа Джойса «Улисс» - это
A. Леопольд Блум
B. Стивен Дедал
C. Мэрион-Молли
19. Звон Биг-Бена – это образ романа
A. «Портрет художника в молодости»
B. «Миссис Дэллоуэй»
C. «Портрет Дориана Грея»
20. Кто из писателей-модернистов голосу крови отводит роль лакмусовой бумажки в определении истинности отношений между людьми?
A. Вулф
B. Лоуренс
C. Джойс
21. Как следователь называл Мерсо (А.Камю «Посторонний»)
A. господин Антихрист
B. господин Убийца
C. господин Мерсо
22. Определите жанр произведения Сартра «Тошнота»
A. экзистенциальная драма
B. философский роман
C. психологическая повесть

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Композиция сборника «Дублинцы» Дж. Джойса.
2. Женские образы в романах В. Вулф.
3. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
4. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).
5. «Новый роман» и кризис фикциональности (Ален Роб-Гри耶 «Проект революции в Нью-Йорке»).
6. Эстетика постмодерна в литературе 90-х (Том Стоппард «Аркадия»).
7. Место А. Камю во французском экзистенциализме.
8. Своеобразие конфликта и композиции романа А. Камю "Посторонний". Смысл названия и имени главного героя.
9. Противоречия экзистенциалистского образа Мерсо в романе А. Камю "Посторонний". Жизнь тела и общественные условности. Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Посторонний, чужой?
10. А. Камю "Посторонний". Отношение Мерсо к матери, Мари, Раймону и Масону. Старик Саламано и Мерсо. Селест и Мари.
11. Взаимопроникновение мотивов жары, солнца, сна и смерти в романе А. Камю "Посторонний".
12. «Нулевая степень письма» в повести (сцены суда и свидания Мерсо и Мари).
13. Экзистенциалистские идеи абсурдности человеческого существования в романе. Камю и Кафка: надежда и абсурд.
14. Р. Роллан. Своеобразие романов «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
15. М. Пруст. Идейно-тематическое своеобразие произведения «В поисках утраченного времени».
16. С. Беккет. «В ожидании Годо». Идея, тема, проблема.

17. Дж. Джойса. Модернистские тенденции в романе «Улисс».
18. Г. Уэллс. Философская и социальная фантастика. Романы «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
19. Г. Грин. Романы «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Новации и традиция.
20. Ч. П. Сноу. Цикл романов «Чужие и братья». Новации и традиция.
21. Своеобразие романов У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
22. Модернизм Дж. Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности».
23. В. Вулф. Идейно-тематическое своеобразие романов «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
24. Ж. П. Сартр. Драма «Мухи». Роман «Тошнота». Социально-нравственная проблематика.
25. Литературный экзистенциализм А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
26. Миф и реальность в творчестве Франца Кафки. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Какие темы и проблемы привлекали английских писателей-реалистов первой половины XX века?
2. Смысл названия романа Р. Олдингтона "Смерть героя".
3. Что означает понятие "моменты существования" в эстетике В. Вулфа?
4. Реалии начала века в творчестве Г. Уэллса.
5. Роль мифа в романе Дж. Джойса "Улисс".
6. Какие проблемы характерны для прозы Дж. Джойса ("Улисс")?
7. Какие специфические черты определяют литературы Австрии и Швейцарии первой половины XX века?
8. Рассказы Ф. Кафки и возможности их интерпретации.
9. Тема отчужденности человека в прозе Ф. Кафки.
10. Что означает символ замка в романе Ф. Кафки "Замок":
 11. Чем объясняется трагикомическое звучание произведений Кафки?
 12. Соединение сатиры и философской аллегории в повести Кафки "Превращение".
 13. «Улисс» Дж. Джойса: Миф как способ организации материала.
 14. Жанр философского романа в XX веке (на материале романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»).
 15. «Новый роман» и кризис функциональности (Ален Роб-Грийе «Проект революции в Нью-Йорке»).
 16. В чём заключена роль А. Камю во французском экзистенциализме?
 17. В чём своеобразие конфликта и композиции романа А. Камю "Посторонний"?
 18. Определите суть противоречия экзистенциалистского образа Мерсо в романе А. Камю "Посторонний". Жизнь тела и общественные условия. Мерсо – «единственный Христос, которого мы заслуживаем». Посторонний, чужой?
 19. Своеобразие романов Р. Роллана «Жан Кристофф», «Очарованная душа».
 20. Идейно-тематическое своеобразие произведения М. Пруста «В поисках утраченного времени».
 21. Как проявляется философская и социальная фантастика в романах Г. Уэллса «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка».
 22. Своеобразие романов У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
 23. Идейно-тематическое своеобразие романов В. Вулфа «Миссис Деллоуэй», «На маяк».
 24. Социально-нравственная проблематика романа Ж. П. Сартра «Тошнота».
 25. Литературный экзистенциализм А. Камю. «Миф о Сизифе». Романы «Чужой», «Чума», «Посторонний»
 26. Миф и реальность в творчестве Франца Кафки. Рассказ «Превращение». Роман «Замок».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд., испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Зарубежная литература конца XX-начала ХХ веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.impli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com

-
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»:
www.vehi.net
 6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России:
magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016

Рабочую программу составил ассистент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. Мику

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук В Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Р_4_39
протокол № 7 от 15.02.2016 года.
Заведующий
кафедрой Ольга

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____
протокол № 4 от 15.02.2016 года.
Председатель
комиссии Светлана

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2016 года
Заведующий кафедрой Андрей Михайлович Агафонов

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____