

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

А. А. Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**«Преддипломная практика»**

*(Наименование практики)*

**52.03.01 Хореографическое искусство**

*(код и наименование направления подготовки)*

**«Искусство балетмейстера-репетитора»**

*(профиль подготовки)*

**Бакалавр**

*Квалификация (степень) выпускника*

**заочная форма обучения**

Се- местр	Трудое- мость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
10	3/108	-	108	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого	3/108	-	108	-	-	-	

г. Владимир 2016

*Handwritten signature*

**Вид практики** – производственная «Преддипломная практика» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

## **1. Цели практики**

**Целями практики являются:**

- комплексная самостоятельная исследовательская работа по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- решение конкретных организационно-практических задач по подготовке творческой части выпускной квалификационной работы;
- понимание сущности репетиторской деятельности, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- закрепление практических навыков в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам;
- содействие комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

## **2. Задачи практики**

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в соответствии со спецификой (темой) выпускной квалификационной работы

**Задачами практики являются:**

- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях самостоятельной практической реализации поставленных перед ними задач;
- приобретение навыков организационной работы с творческим коллективом, техническими службами концертной площадки;
- применение на практике методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- анализ авторского хореографического текста, особенностей композиции;
- профессиональная работа с исполнителями, подбор исполнителей, разучивание хореографического текста, корректировка ошибок; контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- работа над созданием художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера.

### 3. Способы проведения «Преддипломной практики»

Преддипломная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### 4. Формы проведения «Преддипломной практики»

По периодам проведения практик – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<u>Знать:</u> – базовые представления о работе с хореографическим коллективом; – специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> – уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; – навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ОК-7*	способностью к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> – самостоятельно пополнять профессиональные знания; <u>Владеть:</u> – навыками постановочной работы.

ОПК-4*	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.</li> </ul>
ПК-8*	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие драматургии;</li> <li>– классические принципы драматургического развития действия;</li> <li>– специфику хореографической драматургии;</li> <li>– этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения;</li> <li>– составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>– навыками анализа пьесы, спектакля;</li> <li>– навыками художественного оформления сценического действия.</li> </ul>
ПК-9*	способностью сочинить качественный хореографический текст	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
ПК-10*	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и постановки танца.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в стилистических особенностях произведений искусств;</li> <li>– жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>– способностью непрерывно накапливать личные наблюдения, обобщать и анализировать их;</li> </ul>
ПК-11*	способностью выстраивать хореографическую композицию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии;</li> <li>– принципы работы над художественным образом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.</li> </ul>
ПК-12*	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;</li> <li>– правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– знать выразительные средства различных танцевальных направлений;</li> <li>– сущность репетиторской деятельности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– методикой преподавания различных танцевальных направлений;</li> <li>– грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>
ПК-13*	<p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;</li> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– грамотно работать с фонограммами и концертмейстером.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами интерпретации хореографического текста;</li> <li>– навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.</li> </ul>
ПК-14*	<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>– и учитывать физические и психологические особенности исполнителей;</li> <li>– особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>– объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы над образом;</li> <li>– методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
ПК-15*	<p>способностью использовать методы хореографической импровизации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы композиции и постановки танца;</li> <li>– техники современного танца построенные на импровизации;</li> <li>– приемы импровизации в актерском тренинге.</li> </ul>

		<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным;</li> <li>– сочинять хореографический текст приемом импровизации.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизацией-сочинением на заданную музыку;</li> <li>– техникой исполнения современных направлений хореографии.</li> </ul>
ПК-16*	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и обязанности балетмейстера-репетитора на всех этапах концертного выступления;</li> <li>– знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства;</li> <li>– распорядок трудового дня балетмейстера-репетитора;</li> <li>– виды стилей руководства.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы;</li> <li>– организовывать концертное выступление.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива;</li> <li>– постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения;</li> <li>– способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.</li> </ul>
ПК-17*	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию классического танца на французском языке;</li> <li>– терминологию современного танца на английском языке;</li> <li>– стилистические особенности разно жанровой хореографии;</li> <li>– профессиональные правила работы в хореографическом коллективе.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке;</li> <li>– работать с хореографией различных стилей и направлений.</li> </ul>

		<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;</li> <li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>
ПК-18*	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема;</li> <li>– предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>
ПК-19*	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul>
ПК-20*	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографических направлений;</li> <li>– грамотным показом движений основных хореографических направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>



ПК-21*	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений</li> <li>– существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям;</li> <li>– сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;</li> <li>– грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.</li> </ul>
ПК-22*	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль репетитора в практической деятельности;</li> <li>– методику преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul>
ПК-23*	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила и законы хореографического театра;</li> <li>– методы работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать в коллективе;</li> <li>– уметь работать с разновозрастными и равночисленными группами;</li> <li>– компетентно аргументировать свою профессио-</li> </ul>

		<p>нальную позицию.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>
ПК-24*	<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре.</li> <li>– систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;</li> <li>– разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;</li> <li>– выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене;</li> <li>– видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

«Преддипломная практика» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющих студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства». Способствует развитию и закреплению профессиональных умений и навыков. Необходимый этап в подготовке выпускной квалификационной работы.

Данная практика базируется на прохождении двух учебных практик, «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и всех профильных дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать:

- методику исполнения программного минимума по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Бальный танец», «Исторический танец»;
- законы композиции танца, подходы к работе с хореографическим производением;
- основы анатомии, физиологии и медицины в хореографии;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- принципы работы с исполнителями с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;
- сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений;
- работать с образцами хореографического наследия.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма;
- грамотным показом;
- приёмами работы с концертмейстером, балетмейстером, творческим коллективом;
- информационно-коммуникационными технологиями, навыком работы с образовательными массивами сети Интернет.

## **7. Место и время проведения практики**

«Преддипломная практика» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира; Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в X семестре.

**8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

«Преддипломная практика» проводится в X семестре. Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единицы;
- 2 недели;
- 108 часов.

**9. Структура и содержание практики по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля
		семестр	ведение дневника, экспликация	работа с видео материалом	работа с музыкальным материалом	работа с солистами	работа с лексикой	работа с рисунком	часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	8	1						2	
2.	Работа с хореографическим производением (постановка)	8	1	3	3	6	6	5	5	
3.	Работа с хореографическим производением (репетиция)	8	1	3	3	7	6	5	5	
4.	Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)	8	1		4		4		8	
5.	Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)	8	1						8	
6.	Анализ проделанной работы (экспликация)	8	1						5	
7.	Подготовка полного отчёта по практике.	8	1						5	
8.	Подготовка мультимедийных материалов.	8	1	3	1				3	
<b>Итого 108 часов</b>			<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>41</b>	<b>ЗаО</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисовочную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Краткий анализ
------	------------	----------------

Печать организации ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике;
- на дневнике практики.

Печать института ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя и печатью учреждения).

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению «Хореографическое искусство».

### **1. Текущий учёт.**

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

### **2. Консультации.**

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Искусство балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», вопросов анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам «Преддипломной практики» по направлению «Хореографическое искусство».

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, уст-

ный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой защиты «Преддипломной практики»

<b>Оценка по шкале</b>	<b>Обоснование</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полно-</p>	<b>Продвинутый уровень</b>

	<p>стью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствию ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p>	<b><i>Пороговый уровень</i></b>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<b><i>Компетенции не сформированы</i></b>

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики по направлению «Хореографическое искусство».

- 1) Инструктаж по технике безопасности:
  - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
  - пройти инструктаж на рабочем месте.



- 2) Работа с хореографическим произведением (постановка)
  - Подходы к работе с хореографическим произведением.
  - Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
  - При работе с образцами владение информацией о балетмейстере, композиторе и т.д.
    - Художественные принципы при подборе исполнителей, их соответствие возрасту, особенностям амплуа и необходимому уровню подготовки.
    - Манера подачи материала: профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно; продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).
    - Организация работы всех исполнителей.
    - Дисциплина в репетиционном зале.
    - Корректность замечаний (пожеланий) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этики.
    - Темпо-ритм репетиции.
    - Движения, комбинации правильно просчитать, показать под музыку, если нужно, отдельно проучить работу рук и ног, соединить координационно.
    - Разобрать передвижения в пространстве по рисунку танца.
- 3) Работа с хореографическим произведением (репетиция)
  - Репетиционный план.
  - Работа над стилистическими особенностями авторского хореографического текста.
    - Распределение времени на репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
    - Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
    - Работа над взаимодействием музыкальных и хореографических выразительных средств.
      - Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
      - Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
      - Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
      - Поклоны по окончанию хореографических номеров.
- 4) Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)
  - Организационная работа по подготовке концертного выступления.

- Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.
  - Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);
  - Работа с дуэтами и малыми формами;
  - Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).
  - Самостоятельная исполнительская работа по отработке технических приемов в концертных номерах (отрывках) других студентов.
  - Самосовершенствование исполнительской техники. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
  - Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
- 5) Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)**
- Композиционная драматургия выстраивания практического показа.
  - Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.
  - Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.
  - Культура сценического грима и костюма.
  - Выходы (зарядки) на сценические номера, уходы с танцевальной площадки.
  - Нарботка дыхания, распределение физической нагрузки на исполнителей участвующих в творческом показе.
  - Избегание травмоопасных ситуаций, оказание первой помощи.
- 6) Анализ проделанной работы (экспликация)**
- Спланировать и записать этапы подготовки к практическому показу.
  - Проанализировать и записать этапы постановочной и репетиционной работы.
- 7) Подготовка полного отчёта по практике.**
- Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
  - Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.
- 8) Подготовка мультимедийных материалов.**
- Подобрать материал для видео-отчета.
  - Смонтировать материал,
  - Записать на цифровой носитель.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиционная деятельность в процессе работы над репертуаром; сочинение комбинации тренажного класса на основе классического танца; получение навыков постановочной и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература:

**1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.

**2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.

**3.** Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.

**4.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.

**5.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.

**6.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.

**7.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.

**8.** Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.

**9.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.

**10.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана
12. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
13. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
14. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.
15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.
16. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.
17. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.
18. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана

5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.
6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.
8. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.
10. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
13. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.
15. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Аудитория №3-СК4 (танцкласс 133,6 м<sup>2</sup>). Оснащение: мультимедийное оборудование (микшерный пульт, активная колонка, планшет). Зеркала, балетный поручень, фортепиано.

Аудитория №4-СК4 (танцкласс 63,7 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень. музыкальный центр.

Аудитория №8-СК4 (танцкласс 137,1 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Аудитория №34-СК4 (танцкласс 67,9 м<sup>2</sup>). Оснащение: зеркала, балетный поручень, музыкальный центр, фортепиано.

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; ГАУК ВО «Областной Дворец культуры и искусства»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира».

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил

доцент Марина А.А. Аллеф  
доцент Меркулова С.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»

Заслуженный работник культуры РФ

[Подпись]

Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова

Заслуженный артист РФ

[Подпись]

Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

XIV

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Марина А.А. Аллеф

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Чеселова И.И.

(ФИО, подпись)

**Лист переутверждения  
рабочей программы дисциплины (модуля).**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года  
Заведующий кафедрой Марченко АА



Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 22.06.2017 года  
Заведующий кафедрой Логин ВВ



Рабочая программа одобрена на 2018-2019 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 25.06.2018 года  
Заведующий кафедрой Логин ВВ



Рабочая программа одобрена на 2019-2020 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 10.06.2019 года  
Заведующий кафедрой Марченко АА



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_