

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 15 » февраля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *заочная*

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	2	4		66	зачёт
4	2/72	4	4		64	зачёт
5	2/72	4	6		62	зачёт
6	2/72	8	6		58	зачёт с оценкой
Итого	8/288	18	20		250	3 зачёта, 1 зачёт с оценкой

Владимир, 2016



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: изучение тенденций, закономерностей, логики и своеобразия развития русской литературы как вида искусства; изучение наследия крупнейших писателей в контексте основных этапов развития литературных течений; исследование текстовых структур наиболее знаковых для развития русской литературы произведений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русского литературного процессов (начиная с древнерусского периода и заканчивая современным) в контексте общемировых констант социокультурной ситуации изучаемой эпохи;
- дать целостное и системное представление о логике и направленческих тенденциях развития русского литературного процесса, а также о специфике истории русской литературы с точки зрения биографических и текстовых материалов;
- определение и анализ основных литературных направлений, течений, систематизация их эстетических и этико-философских координат;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи, направления/течения;
- выявление национальной специфики литературы, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами и художественными образами, составляющими общемировой «фонд преемственности»;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса, а также навыков образного мышления и преломления литературных образов в общехудожественные (музыкальные, драматургические, хореографические) в контексте междисциплинарных/интегральных форм анализа;
- формирование навыков систематизации, анализа, синтеза и интерпретации информации и генерации её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

В программе заложены основные моменты обучения студентов-бакалавров навыкам и умениям работы с художественными текстами изучаемых писателей, а также с освоением концептуальных для литературного процесса изучаемого периода историко-литературных и теоретических категорий и понятий, соотносимых с общекультурными и междисциплинарными аспектами функционирования литературы в общей системе искусства.

Практическая направленность курса определена аналитической работой с художественными, учебно-методическими и научными текстами, формированием навыков систематизации и обработки материалов художественно-литературного и историко-культурного плана.

Курс «История русской литературы» во многом способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, навыков искусствоведческого анализа художественных произведений и образов, развитию критических и аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего, в том числе, сознание обучающегося хореографическому искусству как профессии, создателя хореографических произведений (*балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы*) (ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016), а также в анализе общих путей развития русского литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идейно-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идейно-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой – основные закономерности развития

мировой культуры в ракурсе социокультурной ситуации. Таким образом, русский литературный процесс – начиная с древнерусского и до современного периода развития – рассмотрен в русле развития общих тенденций историко-культурной жизни изучаемых по разделам курса эпох. В обзорных разделах представлены общие закономерности развития литературы изучаемого периода, даются характеристики литературных направлений и течений. Творчество отдельных писателей характеризуется в этих разделах в связи с их принадлежностью к литературному течению (без подробного анализа биографического и творческого пути). Наиболее крупным писателям и поэтам посвящены практические занятия. Биографические сведения, которые студент может найти в справочной литературе, как правило, не приводятся. Значительное место на практических занятиях должно отводиться непосредственно аналитической работе с текстами программных произведений, проводятся параллели с театральными и хореографическими постановками. Самостоятельная работа предусматривает работу в библиотеке и в медиа-среде с научно-теоретическими источниками и справочным аппаратом, подготовку самостоятельных докладов, прочтение текстов художественных произведений, а также самостоятельное изучение ряда тем.

Основой для разработки данной программы послужили ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к специальным дисциплинам общекультурного уровня бакалавриата отделения «Хореографическое искусство». Данная дисциплина читается на заочном отделении бакалавриата с 3 по 6 семестры.

Данная дисциплина тесным образом связана с общекультурными и общеобразовательными дисциплинами: с такими, как психология, педагогика, философия, эстетика, мировая художественная культура и т. д. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина ориентирована на выработку (в соответствии с (ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата)) профессиональных задач в педагогической деятельности (формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе); репетиторской деятельности (формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом); методической деятельности (участвовать в проведении и подготовке телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического творчества народов России); культурно-просветительской деятельности; научно-исследовательской деятельности; творческо-исполнительской деятельности (при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единицы, 288 часов.

Дисциплина «История русской литературы» способствует формированию профессиональных компетенций (ПК), предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), которые определяются:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10).

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития русского литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленной системы русского литературного процесса в изучаемые периоды; основные векторы развития русской литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объёме, предусмотренном программой.
2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).
3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

Методология преподавания предмета. Основная часть (лекционный курс) включает в себя основное содержание предмета по выделенным темам. Каждая тема фиксируется посредством тезисного плана и опорных слов и конспектов. Проведение лекционных и практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов базу навыков и умений проведения научно-исследовательских работ, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)						Объём учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КР / КР		
1	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы, «Поучение» Владимира Мономаха. «Слово о полку Игореве».	3		2				30		0,5 (25%)	

2	Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии»			2		18	0,5 (25%)	
3	«Слово о полку Игореве», «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).			2		18	0,5 (25%)	
			2	4		66		зачёт
4	История русской литературы 18 века. Русский литературный классицизм Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина,	4		2		15	0,5 (25%)	
5	Русский литературный сентиментализм. Творчество Н.Карамзина			2		15		
6	Комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Координаты драматургии классицизма			2		17	0,5 (25%)	
7	Н. Карамзин. Роман «Бедная Лиза». «История государства Российского»			2		17	0,5 (25%)	
			4	4		64		зачёт
6.	Русская литература 1 половины XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев. Русская литература 2	5		2		10		

	половины XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов.									
8.	Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев			2			10		0,5 (25%)	
9.	Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина «Онегин» (<i>Onegin</i>) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт, труппа Stuttgart Ballet.			2			12		0,5 (25%)	
10.	Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Человек в условиях войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов романа Л.Н. Толстого. Анна Каренина — балет в трёх актах Родиона Щедрина. Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина»			2			12		0,5 (25%)	
11.	И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского — балет в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет»			2			18		0,5 (25%)	

	(по мотивам одноимённой повести А. Кутрина).											
			4	6			62				зачёт	
12.	Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Творчество Е. Замятина и А. Платонова.	6	2				5		0,5 (25%)			
13	Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова.		2				5		0,5 (25%)			
4.	Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза».		2				5		0,5 (25%)			
15.	Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).		2				5					
16.	Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэма «Соловьиный сад». Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Лирика о любви. Творчество Анны Ахматовой. Поэма «Реквием» Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой.			2			10		0,5 (25%)			
17.	Творчество Е. Замятина и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе.			2			14		0,5 (25%)			
18.	«Проза поколения сорокалетних». «Трагедия поступка» в			2			14		0,5 (25%)			

романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес».									
		8	6			58			зачёт с оценкой
Всего		18	20			250	8 ч. (20% от количества аудиторных часов)		3 зачёта, 1 зачёт с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История мировой литературы» (бакалавриат, з/о) лекционные занятия составляют 18 часов (45% от аудиторных занятий), лабораторные занятия – 20 часов (55% от аудиторных занятий), СРС – 250 часов, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 8 часов (20% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История русской литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (лекции обзорного и информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д.) с **внеаудиторной работой** (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной

активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей).

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательного комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Компьютерные технологии обучения – процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера;

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Уровень усвоения содержания курса «**История русской литературы**» определяется тем, насколько хорошо студент представляет себе наиболее существенные явления в сфере изучения активных процессов эволюции русского литературного процесса, а также закономерностей и логики его развития.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «**История русской литературы**» заключается, главным образом, в дополнении обзорных лекций самостоятельно подобранным

материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим занятиям. Студенты самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на практических занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе подготовленных самостоятельно рефератов), развёрнутые выступления студентов по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках курса каждый студент работает над подготовкой реферата (в соответствии с формой контроля). Темы рефератов выбираются самостоятельно, исходя из интересов студента, и согласуются с преподавателем. В реферате студент должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. Каждый делает выступление (доклад в аудитории) по материалам реферата в рамках одного из практических занятий.

Для итогового оценивания предлагаются вопросы для зачёта и ЗАО (дифференцированного зачёта с оценкой). Основанием для получения студентом оценки по зачёту/ЗАО является исчерпывающий ответ. Обязательными элементами зачёта/ЗАО являются устное высказывание студента по темам, предложенным в билете, способность студента дать определение нескольким выборочным ключевым понятиям курса, сообщение по реферату (3 вопрос билета ориентирован на выявление уровня самостоятельности при подготовке реферата).

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(с учётом индивидуальной содержательной наполненности тем по каждому семестру)

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;
- выполнение письменных контрольных и проектных работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам промежуточных контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам/экзаменам.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности: чтение текста и подготовка к устному анализу (с выступлением на практических занятиях); выписки из текста; выполнение тестовых заданий; подготовка рефератов и докладов/презентаций; составление глоссария; заучивание поэтических текстов; использование аудио и просмотр видео изображений.

Формы контроля самостоятельной работы:

1. Опрос на знание содержания и аналитической составляющей художественного текста; анализ художественного текста;
2. Выразительное чтение поэтического или прозаического текста (на практических занятиях или в ходе презентации подготовленного реферата/доклада);
3. Выступление с докладом, подготовленным на основе реферата;
4. Ответ в ходе устного опроса по глоссарию, составленному самостоятельно;
5. Тестирование (Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося).

Студенты читают художественные тексты и заносят прочитанную информацию в читательский дневник, составляют словарь основных терминов до начала занятий. Самостоятельно выбирают тексты для анализа и темы для рефератов до начала занятий. Студенты заочного отделения сдают читательские дневники и рефераты на первом занятии, для того, чтобы все работы были проверены до экзамена!

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

1. Составить словарь основных терминов и понятий по изучаемому периоду истории мировой литературы.

2. Анализ поэтического или прозаического текста по плану:

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Атрибуция предложенного стихотворения (обоснованная рядом доказательств: стилистическими особенностями, мировоззренческими концепциями, характером образности).
2. Определение темы и идеи стихотворения.
3. Определение проблематики стихотворения.
4. Анализ образной системы стихотворения.
5. Определение сюжетно-композиционной структуры.
6. Определение ритмической структуры произведения: система форм стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая, акцентный стих, дольник, тактовик, белый стих, верлибр), вид строфики (четверостишие, катрен, шестистишие, сонет, октава, терцины, двестишия, онегинская строфа), размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), количество стоп, специфика рифмовки (кольцевая, перекрёстная, параллельная), особенности рифмы и клаузулы.
7. Определить изобразительно-поэтические средства поэтического языка: система троп, выявить её роль в идейно-содержательной структуре.
8. Определить словесные средства художественной изобразительности: поэтический синтаксис, звуковые средства, интонационные приёмы.
9. Определить специфику выражения авторского Я.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

1. Дать жанровое определение произведения (рассказ, роман, повесть и т. д.).
2. Определить жанровую специфику произведения (сатирическое, комическое, трагическое, притчевое и т. д.).
3. Определить тематику произведения.
4. Определить идею произведения.
5. Определить проблематику произведения.
6. Дать характеристику содержания и формы произведения в их взаимообусловленности.
7. Определить сюжетно-композиционную структуру произведения: фабула, сюжет композиция.
8. Определить специфику пространственно-временной организации текста.
9. Определить конфликтную структуру произведения.
10. Дать характеристику системы образов произведения.
11. Определить специфику внесюжетных элементов: вставные эпизоды, притча, миф, пейзаж, образы-пейзажи, портрет, интерьер, лирические отступления.
12. Определить специфику изобразительных средств: метафорика, символика. Выявить роль системы троп в идейно-содержательной структуре произведения.

13. Охарактеризовать словесные средства художественной выразительности: лексико-семантическая структура, синонимика языка, художественный синтаксис, лексическое своеобразие (архаизмы, антонимы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы и т. д.).

14. Определить специфику выражения авторского Я.

Обратить особое внимание: на ассоциации, вызываемые данным произведением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные, хореографические - любые); на типичность и своеобразие данного произведения в мировом литературном процессе, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

Сделать анализ героя по плану:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имён, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический)

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Форма контроля
1.	Чтение и сдача текстов художественных произведений по курсу на знание содержания. Список предлагается до начала занятий на заочном отделении (предварительно в конце семестра на следующий семестр) лекционном занятии.	Рекомендуется вести читательский дневник, в который необходимо конспектировать тексты.	Опрос на практических занятиях по содержанию художественных текстов Тестирование

2.	Подготовка художественного текста к целостному анализу (прозаического/поэтического) произведения из списка обязательной к прочтению художественной литературы (по схеме).	При подготовке целостного анализа рекомендуется использовать план целостного анализа поэтического/прозаического текста, предложенный преподавателем.	Аналитическая работа с текстами на практических занятиях в соответствии с планом целостного анализа
3.	Аналитическая работа с теоретическим и практическим материалом по темам практических занятий.	Рекомендуется сделать акцент на изучении историко-литературных координат творчества писателей, а также на анализе произведений данного периода.	Опрос по координатам направленческих систем мирового литературного процесса. Опрос на знание специфики социокультурной ситуации изучаемого периода
4.	Подготовка письменного реферата и на его основе устного доклада/презентации по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развернутый план-конспект устного доклада. С использованием алгоритма электронной презентации рекомендуется подготовить и представить во время доклада презентацию по реферату.	Сдача письменного варианта реферата, подготовка и презентация доклада с возможным использованием презентации по теме в Power Point

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	«Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.	Устный опрос
2	«Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».	Устный опрос
3	«Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и	Устный опрос
4	позиция автора. Политическая идея.	Устный опрос
5	«Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.	Устный опрос
6	«Повесть об ослеплении Василька Теребовльского» как литературно-исторический документ эпохи.	Устный опрос
7	«Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.	Устный опрос
8	Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).	Устный опрос
9	Художественная система «Слово о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).	Устный опрос

10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.	Устный опрос
----	---	--------------

4 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.	Устный опрос
2	Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).	Устный опрос
3	Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.	Устный опрос
4	В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.	Устный опрос
5	Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.	Устный опрос
6	А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве».	Устный опрос
7	А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.	Устный опрос
8	Лирика и притчи А.П.Сумарокова.	Устный опрос
9	Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.	Устный опрос
10	Комическая опера последней трети века.	Устный опрос

5 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма контроля
1	Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Устный опрос
2	Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина.	Устный опрос
3	Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Устный опрос
4	Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Устный опрос
5	Идейно-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Устный опрос
6	Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».	Устный опрос
7	Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	Устный опрос
8	Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Устный опрос
9	Образ «прекрасно положительного человека в романах Ф. Достоевского	Устный опрос
10	Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.	Устный опрос
11	Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.	
12	Своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?	

6 СЕМЕСТР

№	Тема	Форма
---	------	-------

		контроля
1	Особенности развития русской антиутопии начала XX века.	Устный опрос
2	Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.	Устный опрос
3	Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.	Устный опрос
4	Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».	Устный опрос
5	Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Устный опрос
6	Историософская концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Устный опрос
7	Особенности развития русской литературы в довоенный период.	Устный опрос
8	Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».	Устный опрос
9	Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.	Устный опрос
10	Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».	Устный опрос
11	Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».	Устный опрос
12	Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.	Устный опрос
13	Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Устный опрос
14	Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».	Устный опрос
15	Игровое начало прозы В. Набокова.	Устный опрос
16	Эстетика русского постмодернизма.	Устный опрос
17	Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».	Устный опрос
18	Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».	Устный опрос

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

3 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. «Поучение» Владимира Мономаха
2. «Слово о полку Игореве».
3. «Задонщина»
4. «Житие протопопа Аввакума»
5. «Повесть о Петре и Февронии»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите год Крещения Руси:
 - а) 988 год;
 - б) 1054 год;
 - в) 1108 год.
2. Литература какого народа послужила источником для древнерусской литературы:
 - а) болгарского;
 - б) чехо-моравского;
 - в) болгарского, чехо-моравского;
3. Как называется наука, изучающая тексты в рукописях:
 - а) энтомология;
 - б) палеография;
 - в) источниковедение.

4. Назовите автора первого лекционного курса по истории древней русской литературы:
- Ф.И. Буслаев;
 - С.Т. Шевырев;
 - Д.С. Лихачев.
5. Как называется сборник кратких рассказов о жизни людей, известных своей праведностью, или грешников, наказанных Богом за свои преступления:
- житие;
 - поучение;
 - патерик.
6. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь: «памятники раннехристианской и средневековой религиозной литературы, признанные церковью неканоническими и изъятыми из церковного употребления»:
- хронограф;
 - апокриф;
 - сказание.
7. Как Д.С. Лихачев определил стиль древнерусской литературы Киевского периода:
- экспрессивно-эмоциональный;
 - стиль монументального историзма;
 - стиль второго монументализма.
7. Какой из вариантов жизнеописания свв. Бориса и Глеба является каноническим:
- «Чтение о житии и о погублении святых мучеников Бориса и Глеба»;
 - летописная повесть 1015 года;
 - «Сказание, и страдание, и похвала святым мученикам Борису и Глебу».
8. Кто, по мнению историка Н.И. Костомарова, является автором «Повести временных лет»?
- Нестор;
 - Никон;
 - Сильвестр.
9. В какой летописи содержится рассказ о походе Игоря Святославовича?
- Ларентьевской;
 - Троицкой;
 - Ипатьевской.
10. Раскройте значение символических образов коня, меча, стремени в тексте «Слова о полку Игореве». (Необходимо написать по 3-5 предложений).
11. Кто является автором «Киево-Печерского патерика»?
- Симон;
 - Поликарп;
 - Владимир Мономах.
12. Частью какого произведения является «Повесть о разорении Рязани Батыем»?
- летописное сказание о перенесении иконы святителя Николая из Корсуни в Рязань;
 - «Слово о погибели Русской земли»;
 - «Повесть о житии Александра Невского».
12. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет черты двух жанров. Назовите их:
- житие и воинская повесть;
 - житие и поучение;
 - житие и хроника.
13. С каким памятником древнерусской литературы соотносится «Задонщина»?
- «Слово о погибели Русской земли»;
 - «Хождение» игумена Даниила;
 - «Слово о полку Игореве».
14. Как называется литературный прием, использованный автором «Задонщины» в следующем фрагменте: «То не гуси возгоготали, не лебеди крыльями всплескали, но поганый Мамай на Русскую землю пришел, и воинов своих привел»:
- эллипсис;

- б) отрицательный параллелизм;
- в) анафора.

15. Кто является автором пяти слов, обращенных к владимирцам в 1274 году:

- а) епископ Симон;
- б) епископ Серапион;
- в) Александр Невский.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Особенности развития древнерусской литературы. Охарактеризуйте их.
2. Периодизация древнерусской литературы. Литературный памятник, его редакции, списки.
3. «Поучение Владимира Мономаха». Личность автора, его политические и эстетические взгляды.
4. «Моление Даниила Заточника» Редакции памятника, стиль, новаторство произведения.
5. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, композиция, тема и идея, жанр, образная система.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ Евпатия Коловрата. Художественные особенности, композиция.
7. «Задонщина». Идея, композиция, художественные особенности.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Содержание, личность автора, язык и стиль произведения, значение памятника.
9. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность, связь с фольклором, элементы агиографии.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Основные особенности и периодизация древнерусской литературы.
2. Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси, византийская переводная литература.
3. Древнерусское летописание. Начальная летопись (источники, типы повествования, возникновение сводов).
4. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век и литературный памятник. Основные образы и эпизоды «Повести».
5. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературное и публицистическое произведение. Черты житийного жанра и воинской повести.
6. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения.
7. Основные образы «Слова о полку Игореве» и особенности их воплощения (историзм и идеализация).
8. «Моление» Даниила Заточника. Личность автора, его отношение к современной действительности, оригинальность стиля.
9. «Задонщина», ее политические тенденции и художественное своеобразие. Сходство и различие со «Словом о полку Игореве».
10. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера. Личность и позиция автора. Политическая идея.
11. «Поучение» Владимира Мономаха, его политические, гражданские, гуманистические идеи, литературные достоинства.
12. «Повесть об ослеплении Василька Тербовльского» как литературно-исторический документ эпохи.
13. «Слово о полку Игореве» и летописное повествование о походе.
14. Изображение человека в литературе древней Руси (развитие художественных принципов).
15. Художественная система «Слова о полку Игореве» (мифологические и фольклорные элементы, символика, образное повествование. Ритмическая основа).

16. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция. Способ изображения событий. Принцип историзма и идеализации. Черты воинской повести и фольклоризм.
17. «Слово о полку Игореве». Воплощение основной идеи в развитии повествования. Особенности композиции.
18. «Повесть о Горе и Злочастии». Новый тип героя и его историко-литературное значение.
19. «Повесть о Петре и Февронии». Образ Февронии, его лирический и философский подтекст. Д.С.Лихачев о «рублевских мотивах» образа.
20. Публицистическая литература XVI в. «Домострой».
21. «Слово о полку Игореве». Фольклорные и языческие элементы.
22. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение быта, обычаев, социальной структуры, религии Индии. Личность автора. Литературная манера.
23. Бытовая повесть ХУП века. «Повесть о Горе и Злочастии». Проблема «отцов и детей» и ее разрешение. Позиция автора и объективный смысл повести.
24. Сатирическая литература XVII века. «Повесть о Карпе Сутулове».

4 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Ф. Прокопович. Трагикомедия «Владимир»
2. М. В. Ломоносов. Поэзия. Оды.
3. А. Кантемир. Сатиры
4. А. Сумароков. Поэзия
5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
6. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «История государства Российского».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?
*По праву нам должны героя вы избрать, —
 С блестящей смелостью и с доблестью великой,
 Чтоб даже в слабостях он выглядел владыкой,
 И чтобы, подвиги, являя нам свои,
 Как Александр он был, как Цезарь, как Луи...*
2. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:
*Тут истина стрезжёт десную;
 Тут правосудие ошую;
 Се храм закона ясно зрим.
 Небесно-голубые взоры
 И по ланитам нежна тень...*
3. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?
*В искусстве воплотясь, и чудище, и гад
 Нам всё же радуют насторожённый взгляд;
 Нам кисть художника являет превращенье
 Предметов мерзостных в предметы восхищенья...*
4. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:
*Коричными чело власами,
 А перлом персы осени...
 Утеха, радость и любовь,
 Где купно с здоровьем блистали...*
5. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?
*А мнимым острякам, что изрядно проливают
 В зал грязь остроумных с водою пополам,
 Дорогу в балаган я укажу, к шутам...*
6. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

В вертене... льётся водоскат...

Готово войско в брань бесстрашно!

7. Какие принципы искусства классицизма иллюстрирует следующее высказывание?

Нельзя, чтобы герой был мелок и ничтожен,

Но всё ж без слабостей его характер ожен.

Ахилл пленяет нас горячностью своей,

Но если плачет он — его люблю сильней.

Ведь в этих мелочах природа оживает,

И правдой разум наш картина поражает.

8. Найдите архаизмы в строках стихов поэтов XVIII века, укажите лексические значения этих слов:

Средь дивного сего чертога

И веледепной красоты...

Как восемь бы зеркал стояли

Её великие моря...

9. Комедия «Недоросль» заканчивается репликой

A. «Ах! Боже мой! что станет говорить

B. Княгиня Марья Алексеевна!»

C. «Вот злонавия достойные плоды»

D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».

E. «Ещё если бы в двери выбежал — ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно — уж тут просто моё почтение!»

10. Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

A. классицизм

B. сентиментализм

C. романтизм

D. реализм

11. М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин — представители русского

A. сентиментализма

B. классицизма

C. романтизма

D. реализма

12. Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:

A. сентиментализма

B. классицизма

C. Романтизма

D. реализма

13. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой

A. Стародум

B. Митрофана

C. Софьи

D. госпожи Простаковой

14. Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать

A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева

C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»

D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

15. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?

A. Святослав

B. Ярославна

C. Игорь

16. Какой жанр представляет «высокий итиль» в поэзии классицистов?

A. Идиллия

B. Эклога

C. Ода

17. Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?

- А. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- В. «Бригадир»
- С. «Недоросль»

18. Кто произносит в «Слове о полку Игореве» плач?

- А. Святослав
- В. Ярославна
- С. Игорь

19. Какой жанр представляет «низкий штиль» в поэзии классицистов?

- А. Идиллия
- В. Эклога
- С. Ода
- Д. Комедия

20. Какое произведение является первым, представляющим сентиментализм в русской литературе, как художественное направление?

- А. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- В. «Бригадир»
- С. «Недоросль»
- Д. «Бедная Лиза»

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть 18 века).
2. Образ просвещённого монарха в ранней русской литературе 17-начала 18 веков.
3. Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи.
4. Любовная лирика Петровской эпохи.
5. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети 18 века.
6. Феофан Прокопович – поэт панегирист.
7. Лирика Феофана Прокоповича.
8. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
9. Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В.Ломоносова.
10. Поэтический космос Ломоносова.
11. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
12. Поэтика и жанровое своеобразие русской классической трагедии.
13. Художественное новаторство Д.И.Фонвизна в комедии «Бригадир».
14. Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице.
15. Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н.Муравьева.
16. Проблема художественного метода «путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
17. Жанр комической оперы в русской литературе 18 века.
18. Шутотрагедия «Трумп» И.Крылова: жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль.
19. Журналистика и её место в русской литературе и культуре 18 века.
20. Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика.
21. Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века.
22. Литературное творчество И.И.Хемницера.
23. Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»
- 24.Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. История русской литературы 18 век как наука. Основные и вспомогательные дисциплины как элементы целостной системы.
1. Основные особенности и периодизация литературы XVIII века.
2. Литература первых десятилетий XVIII века.
- 3.Оригинальные повести Петровской эпохи.

4. Стихотворство Петровской эпохи. Система стихосложения, жанры, стиль.
5. Творчество Феофана Прокоповича.
6. Сатиры А.Д.Кантемира. Основные темы, образы, стиль.
7. Классицизм как художественный метод и направление. Специфика русского классицизма.
8. М.В.Ломоносов. Жизнь и творческая деятельность.
9. М.В.Ломоносов о назначении поэта и поэзии.
10. Ода в творчестве М.В.Ломоносова, её тематические особенности, стиль (одический канон).
11. Научно-философская поэзия М.В.Ломоносова.
12. В.К.Тредиаковский. Его место в истории русской литературы.
13. Реформа русского стихосложения. Роль Тредиаковского, Ломоносова, Кантемира и Сумарокова в реформе.
14. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве»).
15. А.Н.Сумароков – основоположник русской драматургии. Трагедия «Дмитрий Самозванец». Темы, образы, стиль.
16. Лирика и притчи А.П.Сумарокова.
17. Журналы Н.И.Новикова, их роль в истории русской литературы журналистики.
18. Комическая опера последней трети века.
19. Раннее творчество Д.И.Фонвизина.
20. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир». Темы, образы, новаторство.
21. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина. Общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения. Новаторство комедии.
22. Тема воспитания в комедии «Недоросль», особенности её воплощения.
23. Г.Р.Державин и классицизм. Особенности поэтики Державина.
24. Развитие хвалебной оды в творчестве Державина.
25. Философские оды Г.Р.Державина.
26. Сатирические оды Г.Р.Державина.
27. Анакреонтические стихи Державина. Поэзия повседневной жизни в стихах Державина. Особенности стиля.
28. Жанр оды в русской литературе XVIII века, эволюция жанра.
29. Творчество И.Ф.Богдановича, его роль в развитии «лёгкой поэзии».
30. Жизнь и творческая деятельность А.Н.Радищева.
31. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-смысловое содержание, особенности композиции, стиля.
32. Тема общественных преобразований и особенности её воплощения в «Путешествии из Петербурга в Москву».
33. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: изображение крепостнической действительности, образ народа.
34. Сентиментализм как литературное направление.
35. Н.М.Карамзин и сентиментализм. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
36. Исторические повести Н.М.Карамзина.
37. Н.М.Карамзин и предромантизм.
38. Раннее творчество И.А.Крылова. Крылов – журналист и прозаик.

5 СЕМЕСТР

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»
2. И.С.Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети».
3. Ф.М.Достоевского. Романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».
4. Л.Н.Толстой Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Повесть «Смерть Ивана Ильича»

5. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», «Чёрный монах», «Студент», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
6. М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне», «Васса Железнова».
7. А. И. Куприн. «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
8. И.А. Бунин. Рассказы «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», цикл «Тёмные аллеи». Роман-эссе «Окаянные дни».
9. Л.Н. Андреев. Рассказы «Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот».
10. Поэзия русского символизма: А. Блок, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. *Отражение действительности во всей сумме противоречий является основой литературного направления*
 А. Романтизм
 В. Символизм
 С. Просветительский реализм
 Д. Критический реализм
2. *Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана*
 А. С. Чёрным
 В. А. Белым
 С. Д. Мережковским
 Д. А. Блоком
3. *Рассказ «Челкаши» принадлежит*
 А. И. Бунину
 В. А. Куприну
 С. А. Горькому
 Д. Л. Андрееву
4. *Принцип поэтики – «текст есть выражение самосознания автора» - впервые был основан в системе*
 А. Критического реализма
 В. Романтизма
 С. Экзистенциализма
 Д. Символизма
5. *Понятие «второе пространство» заменило понятие «реальность» в творчестве*
 А. Акмеистов
 В. Реалистов
 С. Символистов
 Д. Неореалистов
6. *Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит повесть «Поединок»*
 А. И. Бунину
 В. А. Куприну
 С. А. Горькому
 Д. Л. Андрееву
7. *Определите центральную тему рассказа А. Горького «Старуха Изергиль»*
 А. Тема свободы
 В. Тема добра и зла
 С. Тема гордости
 Д. Тема своеволия бунтующей личности
8. *Какая тенденция не является концептуальной в русской литературе рубежа XIX - XX веков*
 А. Экзистенциализация
 В. Неомифологизация
 С. Психологизация
 Д. Социализация
9. *Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как*
 А. Динамичность

- В. Синтетичность
- С. Психологичность
- Д. Историчность

10. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период

- А. 10-х годов
- В. 20-х годов
- С. 30-х годов
- Д. 40-х годов

11. Писатель Л.Андреев является представителем литературного направления

- А. Символизм
- В. Модернизм
- С. Критический реализм
- Д. Экзистенциализм

12. Выберите писательский круг, который является представителем литературного направления «критический реализм»

- А. А.Горький, И.Бунин, А.Белый
- В. А.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- С. А.Горький, А.Белый, А. Чехов
- Д. А.Горький, И.Бунин, Д.Мережковский

13. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику

- А. Критического реализма
- В. Романтизма
- С. Классицизма
- Д. Модернизма

14. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит рассказ «Ангелочек»

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

15. Какому русскому писателю рубежа XIX - XX веков принадлежит цикл «Тёмные аллеи»

- А. И.Бунину
- В. А.Куприну
- С. А.Горькому
- Д. Л.Андрееву

16. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

- А. отражение жизни
- В. поэтическое выражение
- С. исповедь, откровение
- Д. радость счастье
- Е. долг, ответственность

17. На мировоззрение А.Блока оказали влияние:

- А. мистическая философия
- В. русская классика (Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Фет)
- С. западноевропейская философия
- Д. образование
- Е. факторы воспитания и среды

18. Рассказы «Ангелочек», «Жили-были», «Стена» написал.

- А. Ф. Соллогуб,
- В. Л.Андреев,
- С. А.Белый,
- Д. И. Бунин.

19. Кого М.Цветаева назвала «музой плача»?

- А. А.Ахматову,
- В. З.Гиппиус,
- С. Л.Петрушевскую,
- Д. А.Пахмутову.

20. Какое из произведений не принадлежит перу Ив. Бунина?

- А. «Деревня»,

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
2. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
3. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
4. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
5. Философская лирика А.С.Пушкина.
6. Исторические произведения А.С.Пушкина.
7. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
8. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
11. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
12. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
13. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
14. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
15. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
16. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
17. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
18. Поэзия Ф.И.Тютчева.
19. Поэзия А.И.Фета.
20. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
21. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
22. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
23. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
24. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
25. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
26. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
27. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
28. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
29. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
30. Романтические мотивы в рассказах М.Горького.
31. Тип босяка в реалистических рассказах М.Горького.
32. Нравственно-философская проблематика драмы М.Горького «На дне».
33. Новаторство М.Горького в решении проблемы личности в среде.
34. Проблематика ранних рассказов М.Горького
35. Концепция человека в пьесе М.Горького «На дне».
36. Жанровые особенности ранних рассказов М. Горького.
37. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
38. Поэзия И.Бунина.
39. Творчество И.Бунина в период эмиграции.
40. Социально-философские произведения И.Бунина.
41. Проблема интеллигенции в творчестве И.Бунина.
42. Тема любви в творчестве И.Бунина.
43. Философские темы в творчестве в повестях и. Бунина.
44. Военная тема в творчестве А.Куприна.
45. Тема искусства в творчестве А.Куприна.
46. Тема любви в творчестве А.Куприна.

47. Особенности реалистического метода Куприна.
48. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания дворянства («Суходол»), «Антоновские яблоки»
49. Проблема личности и среды в произведениях А.Куприна.
50. Проблема жизни и смерти («Большой шлем», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных»).
51. Проблема жизни и смерти в творчестве Л.Андреева.
52. Проблема веры в творчестве Л.Андреева.
53. Экспрессионистские тенденции в творчестве Л.Андреева.
54. Идеино-тематические особенности романа Л. Андреева «Дневник Сатаны».
55. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Проблематика и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
3. Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина.
4. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
6. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
7. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
8. Тема морального и социального в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
9. Концепция своеволия в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Образ «прекрасно положительного человека» в романах Ф. Достоевского
11. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
12. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
13. Охарактеризуйте основные тенденции развития литературного процесса конца XIX – начала XX веков.
14. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления конца XIX – начала XX веков.
15. Охарактеризуйте социокультурную ситуацию в русском литературном процессе конца XIX – начала XX веков
16. Охарактеризуйте поэтику модернистского вектора в русской литературе конца XIX – начала XX веков.
17. Назовите основные тенденции развития литературного течения «критический реализм» в русской литературе конца XIX – начала XX веков: с точки зрения современного литературоведения.
18. Охарактеризуйте специфику мировоззрения и эстетику «знаньевской школы»
19. В чём заключена особенность развития русского реализма Назовите основные направленческие тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX веков
20. В чем заключена основная проблематика повестей А. Куприна «Молох» и «Поединок»?
21. Определите основную тематику цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?
22. Как раскрывается тема русской действительности в произведениях Горького раннего периода?
23. Как в пьесах раннего М. Горького проявляется реализм «нового качества»?
24. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы ранней прозы Л. Андреева
25. В чем заключено своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева»?
26. Как раскрывается тема одиночества в рассказах Л. Андреева?
27. Раскройте своеобразие образной системы рассказов А. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».
3. В. Маяковский. Лирика
4. А. Ахматова. Лирика. «Тайны ремесла». Поэма «Реквием».
5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
8. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».
9. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
10. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.
11. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
12. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
13. М. Шолохов «Судьба человека»
14. Ч. Айтматова «Материнское поле»
15. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».
16. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
17. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
18. Поэзия Вознесенского
19. Поэзия Евтушенко.
20. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
21. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
22. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
23. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
25. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выражение поэтического мира через «ясный, предметный мир» свойственно
 - A. Акмеизму
 - B. Символизму
 - C. Футуризму
 - D. Реализму
2. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» написана
 - A. С. Чёрным
 - B. А. Белым
 - C. Д. Мережковским
 - D. А. Блоком
3. Принцип поэтики – «научить человека правильному познанию мира» - впервые был основан в системе
 - A. Футуризма
 - B. ОБЭРИУ
 - C. Реализма
 - D. Символизма
4. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
 - A. Динамичность
 - B. Синтетичность
 - C. Психологичность
 - D. Историчность

5. Окончательное расслоение единого русла литературного процесса на три литературных потока приходится на период

- А. 10-х годов
- В. 20-х годов
- С. 30-х годов
- Д. 40-х годов

6. Кто из писателей ищет в реальном потайной смысл, кому свойственна некая зашифрованность поэзии?

- А) реалисты
- Б) символисты
- В) акмеисты
- Г) футуристы
- Д) сентименталисты

7. Кто из символистов, опираясь на реалистическую философию Соловьева, выступает в защиту соединения творчества и религии, искусства и мистики?

- А) Д.Мережковский, З.Гиппиус
- Б) А.Белый, В.Иванов
- В) К.Бальмонт, В.Брюсов
- Г) А.Блок, И.Бунин
- Д) К.Бальмонт, З.Гиппиус

8. «У акмеистов роза стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями и мистической любовью или чем-нибудь еще» - назовите литературное направление, к которому относятся эти слова?

- А) реализм
- Б) романтизм
- В) символизм
- Г) акмеизм
- Д) футуризм

9. Назовите, кто относится к акмеизму?

- А) М.Горький, И.Бунин, А.Куприн
- Б) С.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам
- В) А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев
- Г) Д.Мережковский, А.Ремизов, И.Бунин
- Д) И.Шмелев, Н.Тэффи, А.Куприн

10. Назовите представителей футуризма:

- А) Д.Мережковский, А.Белый, А.Блок
- Б) И.Шмелев, И.Бунин, А.Куприн
- В) В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев
- Г) А.Ахматова, С.Гумилев, О.Мандельштам
- Д) Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников

11. Открытием А.Блока в поэзии явилось то, что он поставил в центр творчества...

- А) проблему власти
- Б) человека, личность своего современника
- В) любовь и дружбу
- Г) свободу
- Д) одиночество

12. По мнению А.Блока, подлинное искусство это всегда:

- А) отражение жизни
- Б) поэтическое выражение
- В) исповедь, откровение
- Г) радость счастье
- Д) долг, ответственность

13. Все события интимной, социально-политической и исторической жизни воспринимались А.Блоком глубоко личностным образом. Поэтому особое значение приобретает в его творчестве:

- А) образ Родины
- Б) образ лирического героя
- В) образ любимой
- Г) образ природы
- Д) образ мира

14. Структурное единство стихотворений А. Блока основано на:

- А) циклизации
- Б) формообразовании
- В) жанрообразовании
- Г) композиционном
- Д) стилевом

15. У Блока помимо личного центра есть внеличный центр. Это:

- А) лирический герой
- Б) сам автор
- В) прекрасная дама, незнакомка
- Г) природа
- Д) другие образы

16. Образ Прекрасной Дамы обозначает:

- А) образ влюблённой (конкретной)
- Б) воплощение вечной женственности
- В) образ Родины
- Г) образ красоты, прекрасного
- Д) трагический образ

17. Определите центральную тему романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- А. Тема творчества
- В. Тема добра и зла
- С. Тема любви
- Д. Тема веры

18. Концепция амбивалентной личности впервые зарождается в прозе

- А. Поколения сорокалетних
- В. Городской
- С. Деревенской
- Д. Неореалистов

19. Основателем жанра романа-антиутопии является

- А. А. Платонов
- В. Е. Замятин
- С. Т. Толстая
- Д. В. Набоков

20. Трансформация классической концепции «маленького человека» в концепцию «мелкого человека» определяет идейную суть произведения

- А. Л. Леонова «Конец мелкого человека»
- В. Л. Леонова «Русский лес»
- С. Л. Леонова «Соть»
- Д. Л. Леонова «Барсуки»

21. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа

- А. «Отец-лес» А. Кима
- В. «Пушкинский дом» А. Битова
- С. «Один и одна» В. Маканина
- Д. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина

22. Эстетическая формула «мир как текст» определяет поэтику

- А. Постмодернизма
- В. Экзистенциализма
- С. Неореализма
- Д. Магического реализма

23. Принцип «насилие обстоятельств и компромиссы героев» характеризует прозу

- А. Городскую
- В. Деревенскую
- С. Поколение сорокалетних
- Д. Постмодернизма

24. Жанровое определение роман-музей относится к произведению

- А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
- В. А. Кима «Отец-лес»
- С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
- Д. А. Битова «Пушкинский дом»

25. Притча «Белое облако Чингисхана» составляет идейный центр произведения Ч. Айтматова
 А. «И дольше века длится день»
 В. «Плаха»
 С. «Тавро Кассандры»
 D. «Белый пароход».
26. Слияние трёх литературных потоков в единое русло литературного процесса приходится на период
 А. 70-х годов
 В. 80-х годов
 С. 60-х годов
 D. 50-х годов
27. Сосуществование реализма и модернизма в литературном потоке XX века определило такое его качество как
 А. Динамичность
 В. Синтетичность
 С. Психологичность
 D. Историчность
28. Писатель Ю. Трифонов является представителем литературного направления
 А. Городская проза
 В. Деревенская проза
 С. Военная проза
 D. Проза постмодернизма
29. Писательский круг «В. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин» является представителем литературного направления
 А. Проза неореализма
 В. Проза постмодернизма
 С. Проза сорокалетних
 D. Городская проза
30. Определение А. Бочарова «время концептуальной прозы» отражает основные тенденции литературного процесса
 А. 30 – 40-х годов
 В. 60 – 80-х годов
 С. Середины XX века
 D. 90-х годов
31. Выберите ряд писателей, относящихся к литературному направлению «деревенская проза»
 А. А. Битов, Р. Киреев, А. Ким
 В. Ю. Трифонов, В. Маканин, Ю. Линчутин
 С. В. Астафьев, Б. Можаяев, В. Распутин
 D. В. Пелевин, В. Распутин, В. Белов
32. Определите центральную тему повести В. Астафьева «Царь-рыба»
 А. Тема погибающей природы
 В. Тема добра и зла
 С. Тема погибающей нравственности
 D. Тема погибающей веры
33. Определите полный ряд героев романа А. Битова «Пушкинский дом»
 А. Альбина, Вихров, Грацианский
 В. Фаина, Вера, Дядя Диккенс
 С. Лев Одоевцев, Митишатъев, Алексей Монахов
 D. Лев Одоевцев, Любаша, Модест Платонович
34. Фраза «Еще вчера лежал в острых осколках на полу, его взгляд пробил дыры в окнах, на полу валяются тысячи страниц, которые он зря и пошло всю жизнь писал, от него отвалилась белоснежная бакенбарда – он был самым видным человеком на земле» принадлежит произведению
 А. «Отец-лес» А. Кима
 В. «Пушкинский дом» А. Битова
 С. «Один и одна» В. Маканина
 D. «Дом на набережной» Ю. Трифонова
35. Фраза «И он мысленно как бы встретился с нею взглядом и кивнул согласно, и она кивнула в ответ с пониманием того, что он постиг её сущность и что она ничуть на то не обижена – его познанием её совсем незначительной роли, сильно преувеличенной разумом и чувствами человека» принадлежит произведению

- А. «Отец-лес» А. Кима
 В. «Пушкинский дом» А. Битова
 С. «Один и одна» В. Маканина
 D. Л. Леонова «Русский лес»
36. Фраза «Я - одиночество» является идейным рефреном романа
 А. «Андеграунд или герой нашего времени» В. Маканина
 В. «Пушкинский дом» А. Битова
 С. «Один и одна» В. Маканина
 D. «Отец-лес» А. Кима
37. Эстетическая формула «смерть автора» определяет поэтику
 А. Постмодернизма
 В. Экзистенциализма
 С. Неореализма
 D. Магического реализма
38. Принцип «уходящей Атлантиды» характеризует прозу
 А. Городскую
 В. Деревенскую
 С. Поколение сорокалетних
 D. Постмодернизм
39. Фраза «О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа – время от рассвета до открытия магазинов! Сколько лишних седых волос оно впело во всех нас, в бездомных и тоскующих шатенов» принадлежит произведению
 А. А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
 В. В. Ерофеева «Москва – Петушки»
 С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
 D. А. Битова «Пушкинский дом»
40. Юрий Живаго – главный герой романа
 А. Б. Пастернака «Доктор Живаго»
 В. А. Кима «Отец-лес»
 С. Ч. Айтматова «Тавро Кассандры»
 D. А. Битова «Пушкинский дом»

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Поэзия декаданса.
2. Своеобразие лирического героя в стихах А.Блока.
3. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Противоречия поэтической практики и футуристической теории.
4. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX веков.
5. Эстетическая система русского символизма.
6. Роль и последствия распада символизма на развитие русской литературы XX века.
7. Эстетическая поэтическая система футуризма.
8. Эстетическая поэтическая система акмеизма.
9. Своеобразие лирического героя в стихах А. Блока.
10. Специфика развития русской поэтической системы конца XIX - начала XX веков.
11. Новый взгляд на творчество В.Маяковского.
12. «Неакмеистическая» концепция Анны Ахматовой.
13. Основные мотивы творчества Марины Цветаевой.
14. Особенности развития русского символистского романа начала XX века.
15. Новационные тенденции в развитии русского реализма конца XIX - начала XX веков.
16. Система литературных направлений в русском литературном процессе конца XIX - начала XX веков.
17. Тема двойственности национального характера. С. Есенин «Чёрный человек».
18. Тема Востока в поэзии Есенина.
19. Особенности развития русской антиутопии начала XX века.
20. Творческая система Е.Замятина.

21. Роман Е.Замятина «Мы» в призме жанра антиутопии.
22. Сравнительный анализ жанрового развития антиутопии в творчестве
23. Е. Замятина и А. Платонова.
24. Особенности символики в прозе А.Платонова.
25. Концепция мира в романе А.Платонова «Котлован».
26. Новационные тенденции в развитии русского реализма первой половины XX века.
27. Реалистические тенденции в творчестве М.Горького.
28. Проблематика пьес М.Горького 20-30-х годов XX века.
29. Новеллистическая система М.Шолохова.
30. Художественная картина «нового мира» в романе М. Шолохова «Тихий дон».
31. Своеобразие сатирических повестей М.Булгакова.
32. Особенности развития темы и идеи в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Историческая концепция романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
34. Поэтическая система Б.Пастернака.
35. Особенности развития русской литературы в период Великой Отечественной Войны.
36. Особенности развития русской литературы в довоенный период.
37. Образная система поэмы А.Твардовского «За далью даль».
38. Основные тенденции развития русской литературы первой половины XX века.
39. Система литературных направлений в русском литературном процессе первой половины XX века.
40. Тема одиночества в прозе В. Маканина.
41. Масс-медийное сознание в творчестве В.Маканина.
42. Образ нового поколения в романе В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени».
43. Проблема свободы в романе А.Кима «Отец-лес».
44. Метаморфозы в повестях А. Кима.
45. Экзистенциальное одиночество в прозе В.Маканина и А. Кима.
46. Концепция личности в романе А. Битова «Пушкинский дом».
47. «Амбивалентная личность» в романе А. Битова «Улетающий Монахов».
48. Эстетика романа-странствия А. Битова «Оглашенные».
49. Образ мира в деревенской прозе.
50. Деревня и город в повестях В.Распутина.
51. Образ природы в повестях В. Распутина.
52. Концепция нравственности в повести В. Распутина «Пожар».
53. Концепция обмена в повестях «московского цикла» Ю. Трифонова.
54. Сравнительно-типологический анализ творчества В. Распутина и В. Астафьева.
55. Литературный процесс 80-х годов XX века: феномен «возвращённой литературы».
56. Нравственная проблематика «лагерной прозы».
57. Образ правды в творчестве А. Солженицына.
58. Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
59. Концепция судьбы в романе В. Дудинцева «Белые одежды».
60. Игровое начало прозы В. Набокова.
61. Психологическая проблематика романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
62. Счастье и трагедия в романе Ч. Айтматова «Тавро Кассандры».
63. Развитие русской литературы в период 90-х годов XX века.
64. Эстетика русского постмодернизма.
65. Психологизм творчества Л. Петрушевской.
66. Поэтика игры в творчестве В. Пьецуха.
67. Буддийские мотивы прозы В. Пелевина.
68. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation P».
69. Неомифологизм романа Т. Толстой «Кысь».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Охарактеризуйте основные тенденции развития русской поэтической системы первой половины XX века.
2. Назовите основные причины и последствия распада русского символизма /после 10-го года XX века/.
3. Назовите и охарактеризуйте основные литературные направления первой половины XX века в русской литературе.
4. В чем заключена особенность развития русской литературы в 20-30-е годы XX века?
5. Назовите основные тенденции развития русского модернизма первой половины XX века.
6. Назовите основные литературные линии развития /два вектора/ в русском литературном процессе первой половины XX века.
7. Охарактеризуйте поэтику модернистского течения «акмеизм».
8. Дайте характеристику поэтического течения «футуризм».
9. Дайте характеристику литературного течения «символизм».
10. В чем заключена концепция поэтики абсурда в литературе русского авангарда первой половины XX века? В чем заключена идея «нового мира» в творчестве А. Платонова?
11. Определите идейно-тематическую проблематику романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Раскройте принципы акмеистического мировидения А. Ахматовой.
13. В чем заключена основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
14. В чём проявляется специфика поэтической системы М. Цветаевой?
15. Как раскрывается тема Родины в лирике С. Есенина 20-х годов.
16. Назовите и охарактеризуйте основные мотивы лирики В. Маяковского в 20– 30-е годы.
17. В чём заключено антиутопическое начало романа Е. Замятина «Мы»?
18. Дайте характеристику художественного течения «городская проза».
19. Дайте характеристику литературного течения «деревенская проза».
20. Дайте характеристику литературного течения «проза поколения сорокалетних».
21. Дайте характеристику литературного явления «возвращённая литература».
22. Дайте характеристику литературного течения «лагерная проза».
23. Дайте характеристику литературного течения «постмодернизм».
24. Определите основную тематику цикла рассказов В. Астафьева «Царь-рыба»?
25. В чем заключено своеобразие романа А. Битова «Пушкинский дом»?
26. Как раскрывается тема одиночества в повестях В. Маканина?
27. Определите сюжетно-композиционное своеобразие образной системы повестей В. Распутина?
28. В чем заключено своеобразие «семейной темы» в романе А. Кима «Отец-лес»?
29. Проблема «человек–мир–Россия» в романе В. Ерофеева «Москва-Петушки»
30. Как раскрывается действительность в прозе Л. Петрушевской?
31. Какова идейно-тематическая основа повести Ю. Трифонова «Обмен»?
32. Как проявляется неомифологизм в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день»?
33. Проблема интертекстуальности в романе В. Пелевина «Жизнь насекомых»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
2. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>

4. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

5. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

б) дополнительная литература:

1. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.html> Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

3. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

4. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>

5. Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учебное пособие для высшего профессионального образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. — Москва: Академия, 2011. — 384 с - ISBN 978-5-7695-6780-3 – (Библиотека ВлГУ)

6. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>

г) периодические издания

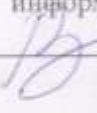
1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

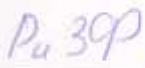
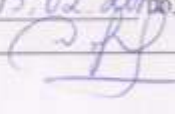
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) от 12.01. 2016

Рабочую программу составил ассистент кафедры русской и зарубежной филологии Гарипова Г.Т. 

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук  Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  Р.А. Зар
протокол № 7 от 15.02.2016 года.
Заведующий кафедрой 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 
протокол № 4 от 15.02.2016 года.
Председатель комиссии 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2016 года

Заведующий кафедрой ХИИ Маркина С.А. Млф

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 10 от 30.06.2017 года

Заведующий кафедрой ХИИ Маркина С.А. Млф

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____