

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
«ВлГУ»

УТВЕРЖДЕНО  
НМС университета  
18.02.2016, протокол № 6

Председатель НМС  А.А. Панфилов

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

52.03.01 Хореографическое искусство

(с изменениями 20\_\_\_, 20\_\_\_, 20\_\_\_ гг.)


Профиль подготовки

Искусство балетмейстера – репетитора

Квалификация (степень)

Бакалавр

Владимир, 2016



ОПОП рассмотрена и утверждена для реализации на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
учебно-методической комиссией направления Хореографическое искусство  
Председатель УМК направления 52.03.01 Ульянова Л.Н.  
код направления И.О. Фамилия

ОПОП одобрена на заседании совета Института искусств и художественной эргодикале  
протокол № 4 от 15.02.2016  
Директор института [подпись] Л.Н. Ульянова  
подпись И.О. Фамилия

**Утверждение изменений в ОПОП для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году**  
ОПОП пересмотрена и обсуждена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году учебно-методической комиссией направления Хореографическое искусство  
Председатель УМК направления 52.03.01 А.В. Марченко  
код направления И.О. Фамилия

ОПОП одобрена на заседании совета Института физической культуры и спорта  
протокол № 1 от 21.09.2016  
Директор института [подпись] Татаров А.В.  
подпись И.О. Фамилия

**Утверждение изменений в ОПОП для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году**  
ОПОП пересмотрена и обсуждена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году учебно-методической комиссией направления \_\_\_\_\_  
Председатель УМК направления \_\_\_\_\_ код направления И.О. Фамилия  
ОПОП одобрена на заседании совета \_\_\_\_\_ института,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, 20\_\_  
Директор института \_\_\_\_\_  
подпись И.О. Фамилия

**Утверждение изменений в ОПОП для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году**  
ОПОП пересмотрена и обсуждена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году учебно-методической комиссией направления \_\_\_\_\_  
Председатель УМК направления \_\_\_\_\_ код направления И.О. Фамилия  
ОПОП одобрена на заседании совета \_\_\_\_\_ института,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, 20\_\_  
Директор института \_\_\_\_\_  
подпись И.О. Фамилия

**Утверждение изменений в ОПОП для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году**  
ОПОП пересмотрена и обсуждена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году учебно-методической комиссией направления \_\_\_\_\_  
Председатель УМК направления \_\_\_\_\_ код направления И.О. Фамилия  
ОПОП одобрена на заседании совета \_\_\_\_\_ института,  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_, 20\_\_  
Директор института \_\_\_\_\_  
подпись И.О. Фамилия

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>		
	1.1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ОПОП	
	1.2. ЦЕЛИ ОПОП	
	1.3. ЗАДАЧИ ОПОП	
	1.4. СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
	1.5. ТРУДОЕМКОСТЬ ОПОП	
	1.6. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ	
<b>II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА</b>		
	2.1. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	2.2. СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	2.3. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	2.4. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
	2.5. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<b>III. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП</b>		
<b>IV. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП</b>		
	4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	
	4.2. СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
	4.3. ПРОГРАММЫ ПРАКТИК И НИР	
	4.4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	
<b>V. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП</b>		
	5.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
	5.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	

	<b>VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ</b>	
	<b>VII. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП</b>	
	7.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	
	7.2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	

# **I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП**

1.1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.1.2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 15 января 2015 г. № 7).

1.1.3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.02.2016 N 86).

1.1.4. Приказов Минобрнауки России от 25.03.2015 №270 и 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями).

1.1.5. Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

1.1.6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»

1.1.7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса от 08.04.2014 № АК-44/05вн

1.1.8. Методические рекомендации по разработке и реализации образовательных программ высшего образования уровня бакалавриата. Тип образовательной программы «Прикладной бакалавриат» от 11.09.2014 №АК-2916/05.

1.1.9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №6 от 12 января 2016 года.

1.1.10. Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» и иные локальные нормативные акты ВлГУ.

**1.2. Цели ОПОП** *(согласующиеся с ФГОС, Программой развития Владимирского государственного университета на 2014-2020 годы, Планом мероприятий («дорожная карта») по развитию ВлГУ на 2014-2020 годы, запросам потенциальных потребителей программы)*

Качество образовательной программы обеспечивается и гарантируется действующей в университете системой процессов менеджмента качества.

Модель СМК ВлГУ охватывает ГОСТ ISO 9001-2011 и ISO 9001:2008, а также требования «Стандартов и директив ENQA (1.1-1.7)».

Цель (миссия) ОПОП формируются в рамках обязательств выявлять требования (потребности) основных потребителей ОПОП (студентов всех форм обучения), представителей бизнеса (потенциальных работодателей), общества и профессионального сообщества.

Цель (миссия) ОПОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных бакалавров-хореографов, способных эффективно, с использованием теоретических знаний, практических навыков и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в хореографическом искусстве.

### **1.3. Задачи ОПОП**

Задачами образовательной программы являются: практическое овладение будущими бакалаврами хореографического искусства методологии и технологии работы балетмейстера-репетитора в части педагогической работы с исполнителями и в части создания (либо воссоздания) хореографического произведения в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Данные задачи способствуют обеспечению соответствия результатов освоения ОПОП требованиям ФГОС.

### **1.4. Срок получения образования (п. 3.3. ФГОС)**

Срок получения образования в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в заочной форме обучения увеличивается на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в заочной форме обучения составляет 48 з.е.

### **1.5. Трудоемкость ОПОП**

Трудоемкость освоения ОПОП составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с требованиями ФГОС.

### **1.6. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительные экзамены по специальности проводятся в два тура: первый тур – творческий экзамен по хореографическому мастерству (знание основ классического и народно-сценического танца (на материале русского народного танца)).

Второй тур – собеседование по композиции и постановке танца (способности к мастерству хореографа-постановщика).

Требования по подготовке абитуриентов к первому туру – творческому экзамену по хореографическому мастерству:

Абитуриенты должны иметь подготовку по классическому и народно-сценическому танцу (на материале русского танца), а именно:

- знать названия движений классического танца на французской терминологии, названия движений народно-сценического танца;
- уметь грамотно и верно исполнять хореографический текст заданный преподавателем;
- разбираться в музыкальных размерах и «хореографическом счете».

Экзамен проводится в один день в течение 4(четырёх) астрономических часов. Экзамен проходит в два этапа.

Первый этап (поточный). «Основы классического танца»

Абитуриентам предлагается исполнить некоторые элементы классического танца, несколько комбинаций из экзерсиса у станка, на середине зала и из раздела «Allegro».

Для этой части экзамена абитуриенты обязаны иметь балетную форму:

- девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое балетное трико, белая (розовая) мягкая балетная обувь с лентами, убранный голов;

- мужчины: белая майка, ласины (черные брюки), ремень, черная мягкая балетная обувь).

Второй этап (поточный). «Основы русского танца».

Абитуриентам предлагается выполнить основные ходы, дробы, вращения и несколько коротких комбинаций на основе материала русского танца.

Для данной части экзамена абитуриенты должны при себе иметь жесткую танцевальную обувь (туфли, сапоги).

В ходе выполнения экзамена испытуемый должен показать:

- владение навыками исполнения основных элементов классического танца;

- владение навыками исполнения основных элементов русского народного танца;

- артистичность, музыкальность.

Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «100» выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

Оценка «90» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «80» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух учебных задач.

Оценка «70» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач.

Оценка «60» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.

Оценка «50» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.

Оценка «40» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.

Оценка «30» выставляется за экзаменационную работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности.

Оценка «20» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент продемонстрировал не знание основных элементов классического и русского танца, а также в случае отсутствия хореографических способностей.

Оценка «10» выставляется за экзаменационную работу, не соответствующую основным требованиям к вступительному экзамену по дисциплине.

Минимальный проходной балл – 30.

Требования для подготовки абитуриентов для прохождения собеседования по композиции и постановке танца:

Собеседование проводится в форме комплексного экзамена, включающего в себя: демонстрационный показ хореографической композиции подготовленной абитуриентом, импровизацию по заданию преподавателя и индивидуальное собеседование по вопросам балетмейстерского творчества и истории хореографического искусства.

Экзамен проводится в один день в течение 4(четырех) астрономических часов. Экзамен проходит в три этапа.

Для экзамена абитуриенты обязаны иметь балетную форму (девушки: черный купальник, короткий хитон, светлое или черное балетное трико, белая (розовая) или черная мягкая балетная обувь с лентами, народные туфли, убранная голова;

Мужчины: белая майка, черные брюки, ремень, черная мягкая балетная обувь либо народные туфли или сапоги).

Первый этап (индивидуальный). Демонстрационный показ хореографического номера или этюда подготовленного абитуриентом к экзамену.

Абитуриентам предлагается исполнить танцевальную комбинацию, хореографический этюд или целый номер, на основе любого направления хореографии. Абитуриент должен иметь музыкальный материал (ноты, CD-R или флеш-накопитель с фонограммой), а также по необходимости элементы костюма и реквизит.

Второй этап (индивидуальный). Импровизация.

Абитуриентам предлагается выполнить задания на импровизационное исполнение либо сочинение пластических комбинаций с использованием музыкальных произведений любых направлений и различной метроритмической структуры.

Третий этап. Индивидуальное собеседование.

В данном задании проверяется художественный кругозор абитуриента. Комиссия задает вопросы, связанные с балетмейстерским творчеством и историей хореографического искусства в части взаимодействия хореографии с литературой, музыкой и изобразительным искусством.

В ходе выполнения экзамена испытуемый должен показать:

- способность к хореографическому мышлению и импровизации;
- артистичность, музыкальность;
- общий культурный уровень в вопросах истории хореографического искусства, понимание связи и взаимодействия хореографии со смежными видами искусства: музыкой, литературой, живописью и скульптурой.

Экзаменационная работа максимально оценивается в 100 баллов.

Оценка определяется в зависимости от степени законченности работы, правильности выполнения экзаменационных задач, а также наличия, количества и степени выраженности ошибок, допущенных испытуемым.

Оценка «100» выставляется за экзаменационную работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все задания выполнены методически грамотно, показан высокий художественный уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.

Оценка «90» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении одной или двух экзаменационных задач, а также в случае небольшой незаконченности при исполнении хореографического этюда или номера, в целом не мешающее его восприятию.

Оценка «80» выставляется за экзаменационную работу, имеющую несущественные недостатки при выполнении более двух учебных задач.

Оценка «70» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении одной или двух учебных задач, а также в случае, если имеет место значительная незаконченность в исполнении этюда, номера или импровизации.

Оценка «60» выставляется за экзаменационную работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьезной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения.



Оценка «50» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой было допущено небольшое количество существенных ошибок, однако в целом исполнение заданий соответствует основным базовым требованиям.

Оценка «40» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой был допущен ряд существенных ошибок.

Оценка «30» выставляется за экзаменационную работу, имеющую целый ряд грубых ошибок при выполнении учебных задач.

Оценка «20» выставляется за экзаменационную работу, при выполнении которой абитуриент не ответил ни на один вопрос комиссии, а также в случае отсутствия хореографического этюда или номера.

Оценка «10» выставляется за экзаменационную работу, не соответствующую основным требованиям к вступительному экзамену по дисциплине.

Минимальный проходной балл – 30.

## **II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности (п. 4.1. ФГОС)**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу включает: хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

### **2.2. Сферы профессиональной деятельности**

Возможные сферы профессиональной деятельности:

-театральные предприятия и творческие концертные организации: театры оперы и балета, драматические и музыкальные театры, хореографические коллективы, студии и т.п.;

- антрепризы, продюсерские компании и др.;

- учебные заведения дополнительного и среднего образования;

- образовательные учреждения физической культуры и спорта;

- государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

Выпускники по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» востребованы в организациях: ГАУК ВО «Владимирская областная филармония» (ГВХ ансамбль «Русь» им. М. Фирсова), МБОУ ДОД «Детская школа хореографии» города Владимира и т.д., с которыми установлены прочные связи в части социального партнерства и сотрудничества. А также выпускники работают в учреждениях образования, культуры и искусства соседних регионов: Московская, Нижегородская, Ивановская и Костромская области.

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности (п. 4.2. ФГОС)**

Объектами профессиональной деятельности выпускника являются:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

### **2.4. Виды профессиональной деятельности (п. 4.3 ФГОС )**

- балетмейстерская;

- репетиторская.

### **2.5. Задачи профессиональной деятельности (п. 4.4. ФГОС)**

Балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

#### Репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

### **III. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ, ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП**

Требования к результатам освоения образовательной программы (Приложение 1. Таблицы 1-3).

#### IV. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

##### 4.1. Учебный план

(Приложение 2).

##### 4.2. Содержание ОПОП

Содержание ОПОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» подготовки в полном объеме представлено в рабочих программах дисциплин.

(Приложение 3).

##### 4.3. Программы практик и НИР

4.3.1. Утвержденные проректором по УМР программы практик

(Приложение 4).

4.3.2. Сведения о местах проведения практик (Таблица 4):

Таблица 4

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров
1	Учебная практика	ГАУК ВО «Владимирская областная филармония» (ГВХ ансамбль «Русь» им. М. Фирсова);	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет).
		МБОУ ДОД «Детская школа хореографии» города Владимира;	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет)
		Учебный хореографический театр (студенческий камерный балет «Гестус» ВлГУ)	бессрочно
2	Производственная практика (практика по получению профессиональных умения и опыта профессиональной деятельности)	ГАУК ВО «Владимирская областная филармония» (ГВХ ансамбль «Русь» им. М. Фирсова);	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет)
		МБОУ ДОД «Детская школа хореографии» города Владимира;	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет)
		Учебный хореографический театр (студенческий камерный балет «Гестус» ВлГУ)	бессрочно
3	Производственная практика (преддипломная практика)	ГАУК ВО «Владимирская областная филармония» (ГВХ ансамбль «Русь» им. М. Фирсова);	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет)
		МБОУ ДОД «Детская школа хореографии» города Владимира;	Договор от 16 февраля 2016 года (срок 5 лет)
		Учебный хореографический театр (студенческий камерный балет «Гестус» ВлГУ)	бессрочно

##### 4.4. Программа государственной итоговой аттестации

Утвержденные заведующим кафедрой «Методические указания по написанию ВКР». (Приложение 5).

## **V. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Общее количество научно-педагогических работников организации, осуществляющей образовательную деятельность 25 человек.

(Приложение 6).

Штатных – 18,

Совместителей внешних – 7.

Общее количество ставок, занимаемых научно-педагогическими работниками организации, осуществляющей образовательную деятельность – 2,507 ставок.

Штатные – 1,83 ставок,

Совместителей внешних – 0,677 ставок.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Для организации учебного процесса по данной ОПОП ВО университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

(Приложение 7).

## **VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Для реализации общекультурных, социально-личностных компетенций созданы и разработаны основные положения регламентирующие учебно-воспитательную, социально-культурную, научно- исследовательскую деятельность обучающихся.

Воспитательная и внеучебная работа организуется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) "Об образовании в Российской Федерации", Уставом ВлГУ, Положением об Управлении по воспитательной работе и связям с общественностью (УВРиСО), Концепцией воспитательной работы в ВлГУ, решениями Ученого Совета ВлГУ, приказами и распоряжениями ректора университета, касающимися вопросов организации воспитательной и внеучебной работы, Планом по воспитательной и внеучебной работе со студентами, положениями о студенческих объединениях.

Воспитательную и внеучебную работу, т.е. культурно-массовую, спортивную, оздоровительную, физкультурную, организационно-методическую, информационную работу, гражданское, патриотическое и трудовое воспитание) в ВлГУ осуществляют следующие структурные подразделения и должностные лица:

- Управление по воспитательной работе и связям с общественностью;
- Спортивный комплекс ВлГУ;
- Спортивный клуб «Буревестник»;
- Студенческий спортивный клуб «Владимирская Русь»;
- Санаторий – профилакторий;
- Спортивно-оздоровительный лагерь «Политехник»;
- Студия ГТО;
- Объединенный совет обучающихся;
- Профсоюзная организация работников и студентов ВлГУ;
- Заместители директоров институтов;
- Кураторы академических групп;
- Коллективы художественной самодеятельности;
- Камерный балет «Гестус»;

- Театральная студия «Ритм»;
- Струнный оркестр;
- Киноклуб «Политехник»;
- Спортивные секции.

Воспитательная и внеучебная работа представляют собой целенаправленный процесс формирования высоконравственной, духовно развитой и физически здоровой личности будущего специалиста, способного к высокоэффективной профессиональной деятельности и осознающего моральную ответственность за принимаемые решения. С этой целью ведется работа по развитию у студентов системы нравственных, духовных и культурных ценностей и потребностей, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе, созданию условий для творческой самореализации личности. Воспитательная деятельность является составной частью образовательной деятельности и представляет собой согласованную практическую работу по организации, проведению и обеспечению условий реализации воспитательной и внеучебной работы со стороны всех должностных лиц и структурных подразделений ВлГУ.

Основные направления воспитательной и внеучебной работы:

**6.1 Культурно-массовая работа** – это работа, направленная на создание оптимальной социально-педагогической воспитывающей среды, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности:

- организация и проведение культурно-массовых, просветительских, творческих и других мероприятий;
- работа студий, ансамблей, кружков и секций;
- проведение мероприятий в рамках реализации проектов университета на межвузовском, городском, областном, межрегиональном и всероссийском уровне;
- организация посещения студентами различных мероприятий (концерты, спектакли, фестивали, конкурсы, соревнования) на иных площадках;
- организация участия студентов в форумах, фестивалях, конкурсах, смотрах, соревнованиях университетского, городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного уровней.

#### **6.2 Спортивная работа:**

- организация и проведение спортивных мероприятий и соревнований;
- работа спортивных секций и студий;
- работа спортивного клуба «Буревестник»;
- организация участия в спортивных соревнованиях и турнирах;

#### **6.3. Физкультурная работа:**

- пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни;
- организация подготовки к выполнению тестов ГТО на базе Студии ГТО;
- организация деятельности студенческого спортивного клуба «Владимирская Русь»;
- организация и проведение массовых физкультурных мероприятий;
- организация и проведение спартакиады и соревнований по различным видам спорта для студентов;
- организация участия в массовых физкультурных мероприятиях и турнирах.

#### **6.4 Оздоровление:**

- организация и проведение оздоровительных мероприятий;
- организация работ по профилактике алкоголизма, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов;
- организация оздоровления студентов в санатории-профилактории ВлГУ;
- организация оздоровления студентов в СОЛ «Политехник»;
- организация оздоровления студентов в учреждениях владимирской области и других регионов России;

#### **6.5 Гражданско-патриотическое и трудовое воспитание:**

- организация гражданско-патриотического воспитания студентов;
  - организация работ по профилактике правонарушений, экстремизма и ксенофобии, терроризма среди студентов;
  - развитие добровольчества и волонтерства;
  - трудоустройство, хозяйственные работы, направленные на благоустройство спортивных объектов и совершенствование инфраструктуры перечисленных направлений;
  - организация деятельности студенческих трудовых отрядов
- Организационная и методическая работа:
- анализ проблем студенчества и организация психологической поддержки, консультационной помощи, адаптационных курсов;
  - развитие института кураторства и тьюторства;
  - проведение адаптационных программ и курсов;
  - содействие работе общественных организаций, клубов и общественных студенческих объединений и коллективов университета;
  - повышение квалификации и обмен опытом участников воспитательного процесса,
  - создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации внеучебной работы;
  - поиск и научное обоснование новых методик и воспитательных технологий, создание условий для их реализации, внедрение новых технологий воспитательного воздействия на студента.

#### **6.6 Информационная работа:**

- размещение в СМИ, в сети Интернет информации о проводимых мероприятиях;
- поддержка и развитие студенческой прессы и телевидения;
- изготовление и распространение информационных буклетов и брошюр, освещающих воспитательную и внеучебную работу со студентами.

Координацию воспитательной и внеучебной работы в университете осуществляет начальник УВРиСО в соответствии со своими должностными обязанностями.

Для координации работы в конкретных направлениях в университете созданы:

- Совет по воспитательной работе;
- Молодежный совет при ректоре;
- Объединенный совет обучающихся;
- Профсоюзная организация работников и студентов.

Для координации и организации воспитательной и внеучебной работы в институте физической культуры и спорта (ИФКС) ВлГУ назначен заместитель директора по воспитательной работе - из числа профессорско-преподавательского состава, имеющий стаж работы в институте не менее 3-х лет.

## **VII. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП**

В соответствии с приказами Минобрнауки РФ оценка качества освоения обучающимися ОПОП включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса регламентируется также локальными нормативными актами ВлГУ, размещенными на сайте университета.

Основные вопросы по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации представлены в рабочих программах, фондах оценочных средств дисциплин ОПОП.

### **7.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Организация промежуточного контроля определяется рабочей программой дисциплины, а также текущими образовательными задачами.

Возможно использование следующих фондов оценочных средств: тематика эссе и рефератов; контрольные вопросы для зачетов и экзаменов по дисциплинам, фонды тестовых заданий и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса и предусматривает проведение экзаменов, зачетов, зачетов с оценкой. В ходе промежуточных аттестаций оценивается уровень сформированности компетенций, которые являются базовыми при переходе к следующему году обучения.

(Приложение 8).

### **7.2 Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются: определение соответствия компетенций выпускника требованиям ФГОС и определение уровня выполнения задач, поставленных в образовательной программе ВО.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора университета создается государственная экзаменационная комиссия, председатель которой утверждается министерством образования и науки РФ.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

(Приложение 9).

## **VIII. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В УТВЕРЖДЕННУЮ ОПОП**

8.1. Внесение изменений в ОП возможно только на последующие курсы (без изменения, предыдущих и текущего года обучения).

8.2. При необходимости внесения изменений в утвержденный учебный план, институт представляет в учебное управление (учебно-методический отдел) выписку из протокола заседания выпускающей кафедры с визой директора института.