Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов
«15» 02 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МОДЕРН – ДЖАЗ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед,час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.		Инд. занятий ,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	-		27	45	Зачет с оценкой
2	3/108	-	18		18	72	Зачет с оценкой
3	3/108	-	-		27	36	Экзамен 45ч.
4	2/72	-	18		18	36	Зачет с оценкой
5	2/72	-	18		18	36	Зачет с оценкой
6	3/108	-	-		18	45	Экзамен 45ч.
Итого	15/540	-	54		126	270	90

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МОДЕРН – ДЖАЗ ТАНЕЦ» являются

- освоение будущими балетмейстерами-репетиторами разнообразных форм, стилей техник современных направлений танцевального искусства;

- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущи балетмейстеров-репетиторов для создания современных хореографических произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Модерн-джаз танец» (Б1.В.ОД.3) является неотъемлемой часть хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготови бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Модерн-джаз танец призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографическо искусства, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграци хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров-репетиторо Обучение модерн-джаз танцу связано с многими дисциплинами и, прежде всего, с классически танцем, являющимся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующи результаты образования:

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*.

Владеть:

- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*;
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15)*.

* данные компетенции реализуются частично

Компетенции: ПК-9, ПК-15, ПК-18, ПК-20.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	Основы техники джаз-танца Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	1-6					9	15		3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Основы изоляции и координации в джаз-танце	1	7-12					9	15		3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	1	13-18					9	15		3/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
								27	45		9/33,33%	Зачет с оценкой
4	Мультиплика ция (multiplication)	2	1-6			6		6	24		4/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
5	джаз-шаги,	2	13-			6		6	24		4/33,33%	2-ой

	джаз-ходы (jazz walks)		15									рейтинг-контроль
6	джаз-прыжки и вращения	2	16-18			6		6	24		4/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
						18		18	72		12/33,33 %	Зачет с оценкой
7	Техника танца модерн Введение в основы техники	3	1-6					9	12		3/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
8	Движения на полу Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	3	7-12					9	12		3/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»	3	13-18					9	12		3/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
								27	36		9/33,33%	Экзамен 45 часов
10	Баланс на руках	4	1-6			6		6	12		4/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
11	Позы tilt	4	7-12			6		6	12		4/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
12	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	4	13-18			6		6	12		4/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
						18		18	36		12	Зачет с оценкой
13	Exersis. Структура и особенности exersis в технике	5	1-6			6		6	12		4/33,33%	1-ый рейтинг-контроль

	современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.											
14	Техника isolation.	5	7-12			6		6	12		4/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
15	Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция	5	13-18			6		6	12		4/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
						18		18	36		12/33,33%	Зачет с оценкой
16	Levels Методика изучения isolation на различных levels.	6	1-6					6	15		2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
17	«Упражнения для позвоночника»	6	7-12					6	15		2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
18	«Передвижение в пространстве»	6	13-18					6	15		2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
								18	45		6/33,33%	Экзамен 45 часов
Всего						54		126	270		60/33,33%	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы курса

Раздел 1. Основы техники джаз-танца
Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)
Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца

Темы и краткое содержание

Раздел 1. Основы техники джаз-танца

Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- press позиция;
- положение – V;
- другие позиции и положения.

Изучение основных позиций ног:

- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
- изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

1. Изучение изоляции различных частей тела:

- головы;
- плеч, рук, кистей;
- грудной клетки;
- верха корпуса;
- таза;
- коленей;
- стоп.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Тема 3. Основы координации в джаз-танце

- принципы импульса и управления.
- координация 2-центров (бицентрия) в параллель.
- координация2-центров в оппозицию.
- координация 3-х центров (трицентрия) в параллель.
- координация 3-х центров в оппозицию.
- координация более трех центров.
- координация 2-х и 3-х центров в передвижении.

Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heel tap).
6. Brush.
7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flat step.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидостей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazz walk.
3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazz pirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jamp turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Hop.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.

7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед – назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitud croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)

Тема 1. Введение в основы техники современного танца

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2. Движения на полу

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениям рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.
Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).
Другие варианты движений.

Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Изучение основных движений корпуса в положении стоя*:*
Curve – наклон верха корпуса вперед.
Side – наклон верха корпуса в сторону.
Arch – наклон верха корпуса назад.
Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.
Roll up – возвращение в вертикальное положение.
Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
Круговые движения для корпуса.

Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Основные виды движения swing.
Другие виды swing.

Тема 5. Баланс на руках

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

Тема 6. Позы

Изучение основных поз современного танца.
Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.
Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.
Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.
Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.
Другие позы.

Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.

- Шаги.

Бег.
Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца

Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

- Plié.

Foot Isolations.
Battement tendu / brush.
Battement jeté / brush.
Ronde de jambe.
Swings.
Battement fondu.
Adagio.
Grand battement jeté / swings.

Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Прыжки по параллельным позициям.

Прыжки по выворотным позициям.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Бег по параллельным и выворотным позициям.

Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

- с IV параллельной и IV выворотной позиций;
- со II параллельной и II выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.
Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.
Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

Работа изолированных центров: Голова:

а. наклоны вперед-назад
б. наклоны вправо и влево.
в. повороты вправо и влево.
г. sundari вперед - назад и из стороны в сторону.
д. круги и полукруги по всем направлениям.

Тема 3. Работа изолированных центров:
Плечевой пояс:

а. подъём и опускание одного или двух плеч.
б. движение вперед, назад.
в. twist (изгиб) плеч.
г. shaik плеч.

Тема 4. Работа изолированных центров:
Грудная клетка:

а. из стороны в сторону.
б. вперед-назад
в. подъём и опускание.
г. круг и полукруг
д. twist.

Тема 5. Работа изолированных центров: pelvis (тазобедренный сустав):

а. вперед-назад
б. из стороны в сторону
в. Hip-lift, shimmi, jelly roll.

Тема 6. Работа изолированных центров:

руки:
а. изолированно
б. в параллель

Тема 7. Работа изолированных центров:

ноги:
а. отдельные части ног изолированно
б. в параллель.
в. дополнительные виды движений .Catch step, kick («Пинок»). Движения ног заимствованные из классического экзерсиса.

Тема 8. Дополнительные движения, обозначающие характер:

а. frast(удар)
б. swing (раскачивание)
в. bounce(покачивание)
г. drop (падение)

Тема 9. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Тема 10. Level.

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.

Тема 12. «Упражнения для позвоночника»

Наклоны торса:
а. Flat back.
б. Deep body band
в. Side stretch.

Twist торса:
а. curve
б. arch
в. Roll down, roll up.
г. Tilt.

Спирали торса. Body roll.

Другие движения торсом
а. Contraction, deep и side contaction.
б. Release, high release
в. Relax (принцип расслабления)
г. положение low back.

Тема 13. «Передвижение в пространстве»

Шаги примитива:

а. flat step, double flat step
б. camel jazz walk
в. Latin walk
г. шаги в джаз-манере, рок-манере.
д. шаги в модерн-джаз манере.
е. шаги в мюзикл-джаз манере

Прыжки:
а. с двух ног на две (jamp)
б. с одной ноги на туже (hop)
в. с двух на одну(leap)

Также могут использоваться практически все прыжки из классического танца. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в модерн-джаз танце нет разделения на большие, средние и малые прыжки.

Тема 14. «Вращения»
Вращение:
ОСНОВНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ:
а. на двух ногах.
б. на одной ноге.
в. повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
г. Повороты на различных уровнях.
д. лабильные повороты (смещение оси).

Нетрадиционные способы перемещения
а. перекаты в партере
б. падение в партере из больших поз
в. использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 33,33% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-101) - Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Диагонали в джаз-танце.
2. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
3. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
4. Основные позиций ног.
5. Понятие изоляции.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации джаз шагов.
2. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса .

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Понятие уровней.
2. Принципы импульса и управления.
3. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель.
4. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
5. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.102-199) - Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на координацию 2-центров (бицентрия) в параллель и в оппозицию.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.

13. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель.

14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.

15. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель.

2 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации на координацию 3-х центров (трицентрия) в параллель и в оппозицию.
2. Сочинить комбинации на координацию более трех центров.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу: Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723 — Загл. с экрана.

2. Сочинить комбинации мюзикл – джаз манере.

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
2. Индивидуальные импровизации в общем танце.
3. Функционализм танца.
4. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
5. Афро-джаз.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации в афро – джаз манере.
2. Сочинить комбинации на синкопированные движения.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.
6. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
7. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
8. Изолированные движения различных частей тела.
9. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
10. Полиритмия танца.
11. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
12. Индивидуальные импровизации в общем танце.
13. Функционализм танца.
14. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
15. Афро-джаз.

3 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-61) - Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации в стрит-джазе манере.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Джазовый стиль “Lyrical”.
2. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
3. Джазовый стиль “Hot”.
4. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
5. Джазовый стиль (“современный джаз”).

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации в блюз-джаз манере.
2. Сочинить комбинации в стиле этно-джаза.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
2. Джазовый стиль “West Coast”.
3. Джазовый стиль “Rock”.
4. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
5. Джазовый стиль “Latin”.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.62-125) -Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Rock”.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.
6. Джазовый стиль “Lyrical”.
7. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
8. Джазовый стиль “Hot”.
9. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
10. Джазовый стиль (“современный джаз”).
11. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
12. Джазовый стиль “West Coast”.
13. Джазовый стиль “Rock”.
14. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
15. Джазовый стиль “Latin”.

4 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Latin”.
2 . Сочинить комбинации в джазовом стиле “Calypso Caribbean”.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Принцип прыжков с двух ног на две (jamp).
2. Принцип прыжков с одной ноги на туже (hop).
3. Принцип прыжков с двух на одну(leap).
4. Принцип вращений на двух ногах.
5. Принцип вращений на одной ноге.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-103) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на две.
3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
2. Принцип поворотов на различных уровнях.

3. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).

4. Принцип перекатов в партере.

5. Принцип падений в партер из больших поз.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации с использованием прыжков с одной ноги на туже.

2. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на одну .

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Джазовый стиль "Calypso Caribbean".

2. Духовная функция танца.

3. Связь современного танца с философскими идеями.

4. Танец, как выражение духовности.

5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.

6. Принцип прыжков с двух ног на две (jamp).

7. Принцип прыжков с одной ноги на туже (hop).

8. Принцип прыжков с двух на одну(leap).

9. Принцип вращений на двух ногах.

10. Принцип вращений на одной ноге.

11. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.

12. Принцип поворотов на различных уровнях.

13. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).

14. Принцип перекатов в партере.

15. Принцип падений в партер из больших поз.

5 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

2. Понятие центра. Центр и периферия.

3. Понятие центральной оси тела.

4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

5. Координация рук в современном танце.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.104-209) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

2. Сочинить комбинации на координацию рук.

3. Сочинить комбинации на работу выворотных и параллельных позиций ног.

4. Сочинить комбинации на взаимодействие с полом.

5. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Ощущение веса при движении.

2. Органичное движение во взаимодействии с полом.

3. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

4. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

5. Работа позвоночника в танце модерн.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации на работу выворотных и параллельных позиций ног.

2. Сочинить комбинации на взаимодействие с полом.

3. Сочинить комбинации на работу позвоночника (Flat back, Deep body band, Side stretch, Twist торса, Roll down, roll up).

4. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Принцип исполнения Flat back.

2. Принцип исполнения Deep body band

3. Принцип исполнения Side stretch.

4. Принцип исполнения Twist торса.

5. Техника исполнения Roll down, roll up.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.104-209) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

2. Сочинить комбинации на Contraction, deep и side contaction.

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

2. Понятие центра. Центр и периферия.

3. Понятие центральной оси тела.

4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

5. Координация рук в современном танце.

6. Ощущение веса при движении.

7. Органичное движение во взаимодействии с полом.

8. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

9. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

10. Работа позвоночника в танце модерн.

11. Принцип исполнения Flat back.

12. Принцип исполнения Deep body band

13. Принцип исполнения Side stretch.

14. Принцип исполнения Twist торса.

15. Техника исполнения Roll down, roll up.

6 семестр

1 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Техника исполнения Tilt.
2. Техника исполнения спиралей торса.
3. Техника исполнения Body roll.
4. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
5. Техника исполнения Release, high release

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.210-261) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации с Tilt.
3. Сочинить комбинации с использованием спиралей торса.
4. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
2. Создание теории и техники «свободного танца».
3. Социальная и образовательная миссия хореографии.
4. Экспрессионизм в танце.
5. Расслабление и напряжение.
6. Децентрализация пространства и тела исполнителя.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.262-438) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на Release, high release

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 рейтинг-контроль.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Импровизация и композиция - как часть техники.
2. Контактная импровизация.
3. Техники релиза.
4. Техника Пилатес.
5. Техника Александера.
6. Техника Фильденкрайса.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Сочинить комбинации на Relax (принцип расслабления)..
2. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Примерный перечень вопросов к итоговому экзамену по всему курсу:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.
4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.
11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.

14. Индивидуальные импровизации в общем танце.

15. Функционализм модерн-джаз танца.

16. Методика и виды прыжков.

17. Техника исполнения поворотов.

18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.

19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.

21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

22. Координация рук в современном танце.

23. Органичное движение во взаимодействии с полом.

24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

26. Работа позвоночника в танце модерн.

27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.

28. Техника исполнения Release, high release

29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).

30. Контактная импровизация.

31. Техники релиза.

32. Техника Пилатес.

33. Техника Александера.

34. Техника Фильденкрайса.

СРС по семестрам?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969 — Загл. с экрана.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.
3. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера репетитора»

Рабочую программу составил доцент Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ
Ледовской Александр Юрьевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТИ ШХО ВлГУ
Протокол № 6/1 от 15.02.2016 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года
Председатель комиссии
(ФИО, подпись)