

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 04 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в
хореографии»**

Направление подготовки - 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки - «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед/час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаб. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	3/108	-	36	-	72	зачёт
Итого	3/108	-	36	-	72	зачёт

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» является формирование у студентов систематизированных знаний в области строения и функционирования организма человека, процессов, протекающих в нем с позиций функциональной анатомии и физиологии человека, овладение знаниями по биомеханике, а также методами профилактики специфической патологии и травматизма в хореографии.

Задачи дисциплины:

- Дать систематические знания о строении и функции органов и систем организма человека.
- В краткой форме раскрыть сложность строения двигательных действий человека, системы управления движениями человека.
- Дать краткую характеристику о анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.
- Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также с методами оказания первой доврачебной помощи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» относится к вариативной части ОПОП. На изучение дисциплины в 4 семестре отводится 108 часов (3ЗЕТ), из них 36-аудиторная работа, форма промежуточного контроль-зачет.

Дисциплина тесно связана фундаментальными биологическими науками: анатомией, физиологией, медициной. Она призвана кратко ознакомить будущих выпускников с анатомией и физиологией человека, ознакомить студентов с биомеханическими основами строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, анатомо-профессиональными особенностями организма человека занимающегося хореографией и основами медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В результате освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

студент должен

Знать:

- строение организма человека, общие принципы функционирования органов и систем, строение двигательных действий;
- систему управления движениями и принципы подчинения движений законам механики;
- особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией и их причинах, средства их профилактики, лечения и реабилитации,
- основы гигиены танцовщиков, клинические проявления повреждений опорно-двигательного аппарата.

Уметь:

- применять полученные знания на практике для профилактики характерных профессиональных травм и заболеваний,
- выявлять потенциал физической работоспособности при планировании тренировочного процесса и определения физических нагрузок артистов;
- уметь применить приобретенные знания по медицине при разработке методик работы с разными возрастными группами танцовщиков;

Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;
- навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по итогам семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР			
1	Предмет и содержание курса «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии». Строение и функции организма человека	4	1		2				2		1/50	
2	Особенности строения и функций костной системы.	4	2, 3		4				10		2/50	
3	Особенности строения и функций	4	4, 5		4				10		2/50	

	мышечной системы.									
4	Основы динамической морфологии и биомеханические характеристики позы человека.	4	6, 7, 8	6			10		3/50	1 рейтинг-контроль
5	Общие принципы строения и функционирования нервной системы.	4	9, 10	4			10		2/50	
6	Сенсорные системы организма и их значение в профессиональной деятельности хореографа.	4	11	2			10		1/50	
7	Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Реакции и механизмы адаптации сердечно-сосудистой системы к специфической физической нагрузке хореографа.	4	12, 13	4			10		2/50	2 рейтинг-контроль
8	Строение и функции дыхательной системы.	4	14	2			10		2/50	
9	Влияние специфической двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.	4	15, 16	4			10		2/50	
10	Повреждения ОДА при занятиях хореографией. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний профессиональных заболеваний в хореографии.	4	17, 18	4			10		2/50	3 рейтинг-контроль
Всего				36			72		3/50	3 рейтинг-контроля, зачет

Содержание курса

Тема 1. Предмет и содержание курса «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии». Строение и функции организма человека

Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии как предмет преподавания. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии и физиологии человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки балетмейстеров-репетиторов и педагогов-хореографов.

Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов на переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.

Тема 2. Особенности строения и функций костной системы.

Общая остеология. Остеология – учение о костях. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей. Структурно-функциональная единица кости. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей.

Скелет туловища. Позвоночный столб. Отделы позвоночного столба. Позвонки, особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков. Строение крестца и копчика. Грудная клетка. Строение ребер и грудины. Скелет головы (череп). Общая характеристика черепа. Кости мозгового и лицевого отделов черепа. Скелет верхней конечности. Кости плечевого пояса. Строение лопатки и ключицы. Кости свободной верхней конечности. Плечевая кость, кости предплечья и кисти, их строение и расположение. Скелет нижней конечности. Кости пояса нижней конечности. Тазовая кость (подвздошная, седалищная, лобковая). Кости свободной нижней конечности. Бедренная кость, кости голени и стопы, их строение и расположение. Надколенник.

Артрология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывные (тканевые) и симфизы. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.

Тема 3. Особенности строения и функций мышечной системы.

Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела.

Мышца спины, груди и живота. Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины. Мышцы груди. Мышцы груди: поверхностные (прикрепляющиеся к костям верхней конечности) и глубокие (собственные). Функции мышц груди. Диафрагма, её положение, строение и функции. Мышцы живота. Боковые, передние и задние мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Паховый канал. «Слабые» места

передней брюшной стенки. Промежность. Границы промежности. Диафрагма таза. Особенности строения промежности мужского и женского организма. Мышцы головы и шеи. Мышцы головы. Жевательные и мимические мышцы; их расположения и функции. Мышцы шеи. Поверхностные, средние и глубокие мышцы шеи, их расположения. Функции мышц шеи.

Мышцы верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча, предплечья и кисти.

Мышцы нижних конечностей. Мышцы пояса нижней конечности. Внутренние и наружные мышцы таза. Мышцы свободной нижней конечности. Мышцы бедра, голени и стопы. Активные затяжки стопы.

Тема 4. Основы динамической морфологии и биомеханические характеристики позы человека.

Динамическая морфология – наука, изучающая анатомическую основу движений и положений тела человека (соотношение его частей, их взаиморасположение), дающая анатомический анализ работы пассивной и активной частей опорнодвигательного аппарата и оценивающая при этом состояние всех органов и систем тела. Основные понятия и законы динамики. Сила и момент силы, импульс силы и момента силы. Импульс силы и кинетический момент. Законы Ньютона. Центр масс тела и его звеньев. Центр объема и центр поверхности. Сила в движениях человека. Сила, скорость и длительность движения. Зависимость их от параметров двигательных заданий. Моторика человека, как совокупность его двигательных возможностей. Явные и скрытые показатели двигательных качеств. Биомеханическая характеристика силовых качеств. Топография силы. Биомеханические особенности тренировки силы отдельных мышечных групп. Биомеханическая характеристика скоростных качеств. Биомеханическая характеристика выносливости. Биомеханическая характеристика гибкости. Активная и пассивная гибкость. Влияние гибкости на спортивную технику. Движение вокруг осей и звеньев тела человека. Условия и источники вращательного движения. Центробежная сила. Центроостремительная и центробежная силы. Движение звеньев в суставе. Биокинематическая пара. Закон сохранения кинетического момента. Управление движением вокруг осей. Равновесие тела человека. Поза и положение тела. Виды равновесия. Статическая работа мышцы. Взаимодействие с опорой: суставная жесткость, упругая отдача мышц. Биодинамика статической и динамической осанки. Движение на месте, как изменение позы без перемены опоры. Взаимодействие опоры, опорных и подвижных звеньев. Способы движения при взаимодействии с опорой и средой. Виды спортивных локомоций. Биомеханика шагательных движений, бега, прыжка, плавания и т. д.

Тема 5. Общие принципы строения и функционирования нервной системы.

Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлекторной дуге. Центральный отдел нервной системы. Спинной мозг. Положение, форма, функции. Сегмент спинного мозга. Серое и белое вещество. Локализация двигательных, чувствительных и вставочных нейронов в сером веществе спинного мозга. Головной мозг. Строение, положение, отделы, желудочки головного мозга. Мышечный тонус и тонические рефлексы – рефлексы позы, выпрямительные и статокINETические рефлексы. Роль тонических рефлексов в двигательной деятельности артистов балета. Проводящие пути головного и спинного мозга. Проекционные, ассоциативные и комиссуральные волокна. Восходящие (чувствительные) и нисходящие (двигательные) пути. Периферический отдел нервной системы. Понятия о спинномозговых нервах. Их образование, положение и ветви. Сплетения – шейное, плечевое, пояснично-крестцовое; положение, периферические нервы, области иннервации. Понятия о черепных нервах. Общая характеристика черепных нервов, области иннервации. Вегетативный отдел

нервной системы. Общие принципы строения и функции. Части вегетативной нервной системы: симпатическая и парасимпатическая. Особенности строения вегетативной рефлекторной дуги. Пре- и постганглионарные нервные волокна. Локализация вегетативных центров в головном и спинном мозге. Симпатическое сплетение. Функции нервной системы, специфические функции нервных образований. Два принципиально различные методических подхода к изучению физиологических функций организма – методы экспериментальной и теоретической нейрофизиологии. Внутриклеточные и межклеточные механизмы регуляции – гормоны и нейромедиаторы

Тема 6. Сенсорные системы организма и их значение в профессиональной деятельности хореографа.

Сенсорная система – часть нервной системы, состоящая из воспринимающих элементов – сенсорных рецепторов, получающих стимулы из внешней или внутренней среды, нервных путей, передающих информацию от рецепторов в мозг, и тех частей мозга, которые перерабатывают эту информацию. Интегративная деятельность человека – превращение индифферентного раздражителя в сигнальный, значащий, благодаря многократному подкреплению раздражения безусловным стимулом. Общая анатомия органов чувств. Понятие об анализаторах. Обонятельный и вкусовой анализаторы. Кожный анализатор. Орган зрения: строение, проводящий путь зрительного анализатора. Орган гравитации, равновесия и слуха. Ухо: отделы, строение, функции. Проводящий путь вестибулярного анализатора. Проводящий путь слухового анализатора. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета

Тема 7. Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Реакция и механизмы адаптации сердечно-сосудистой системы к специфической физической нагрузке хореографа.

Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения: функциональное значение. Артериальная и венозная системы большого и малого кругов кровообращения. Система микроциркуляционного русла. Тканевая (интерстициальная) жидкость, лимфа и кровь – составляющие внутренней среды организма. Состав тканевой жидкости, движение крови по кровеносным сосудам. Сердце: расположение в грудной клетке, форма, размеры. Камеры сердца: предсердия и желудочки, их функциональное значение. Клапаны сердца. Строение стенки сердца: эндокард, миокард, эпикард. Перикард. Кровоснабжение сердца. Проводящая система сердца. Функции сердца. Общие сведения о регуляции кровообращения. Возрастные особенности сердца. Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток. Функциональные пробы для оценки системы кровообращения. Определение и оценка частоты сердечных сокращений и артериального давления в покое. Методика оценки функциональных проб сердечно-сосудистой системы по данным покоя и восстановления. Пробы с физической нагрузкой, используемые для оценки функционального состояния сердечнососудистой системы. Типы реакций сердечнососудистой системы на физическую нагрузку (нормотонический, дистонический, гипотонический, гипертонический и ступенчатый). Методика проведения и оценка функциональной пробы сердечно-сосудистой системы у артистов балета с помощью пробы «Большой батман». Инструментальные методы исследования сердечно-сосудистой системы (ЭКГ, ФКГ, ЭхоКГ). Неотложная помощь при остановке сердца – непрямой массаж сердца.

Тема 8. Строение и функции дыхательной системы

Общий план строения и функции дыхательной системы. Носовая полость. Носовые ходы. Строение, функции. Гортань: хрящи гортани. Полость гортани, ее части. Голосовая щель. Голосовые связки. Голосообразование. Трахея и бронхи, их строение, функции. Легкие: строение и положение. Бронхиальное и альвеолярное дерево. Структурно-функциональная единица легкого. Обмен кислорода и углекислого газа. Регуляция дыхания. Плевра, ее функциональное значение. Регуляция дыхания, ее возрастные особенности. Особенности дыхательных движений (вдох и выдох) роль грудной клетки и мышц брюшного пресса в обмене газов. Дыхательный центр и особенности его регуляции в процессе специфической двигательной деятельности. Заболевания системы дыхания и их профилактика. Неотложная помощь при остановке дыхания – искусственная вентиляция легких. Дыхание – физиологическая функция, обеспечивающая газообмен (O_2 и CO_2) между окружающей средой и организмом в соответствии с его метаболическими потребностями. Внешнее дыхание. Тканевое дыхание. Основы обучения дыханию в хореографии. Основные положения организации правильного дыхания. Координация дыхания с движением. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки, от ритма движений. Принцип «волевого вдоха». Дыхательная пауза. Развитие дыхания речевым и голосовым аппаратом. Трехфазность дыхания. Применение дыхания на уроках классического балета. Занятия по постановке дыхания.

Тема 9. Влияние специфической двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.

Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).

Тема 10. Повреждения ОДА при занятиях хореографией. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний профессиональных заболеваний в хореографии.

Понятие «балетная патология». Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками. Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных» заболеваний у балерин. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие № 1 Предмет и содержание курса «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии». Строение и функции организма человека.

Занятие № 2 Особенности строения и функций костной системы.

- Занятие № 3 ОДА. Нарушения ОДА
- Занятие № 4 Особенности строения и функций мышечной системы.
- Занятие № 5 Основы динамической морфологии и биомеханические характеристики позы человека. (4ч.)
- Занятие № 6 Общие принципы строения и функционирования нервной системы.
- Занятие № 7 Сенсорные системы организма и их значение в профессиональной деятельности хореографа.
- Занятие № 8 Особенности движения в балете.
- Занятие № 9 Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Реакция и механизмы адаптации сердечно-сосудистой системы к специфической физической нагрузке хореографа.
- Занятие № 10 Реакция сердечно-сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку.
- Занятие № 11 Строение и функции дыхательной системы
- Занятие № 12 Определение жизненной емкости легких (спирометрия). Функциональные пробы с задержкой дыхания.
- Занятие № 13 Оценка физической работоспособности человека по показателю максимального потребления кислорода (МПК).
- Занятие № 14 Влияние специфической двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.
- Занятие № 15 Повреждения ОДА при занятиях хореографией. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний профессиональных заболеваний в хореографии.
- Занятие № 16 Первая помощь при кровотечениях. Десмургия.
- Занятие № 17 Растяжение связок, вывихи, переломы. Имобилизация. Правила транспортировки пострадавших.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	<i>Лекция</i>	<i>Проблемная, визуализация</i>
2.	<i>Практические и лабораторные занятия</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проблемное обучение (поисковые методы, постановка познавательных задач); ✓ Развивающее обучение; ✓ Технологии учебного диалога ✓ Технологии втягивающего обучения (базируются на актуализации, востребовании жизненного опыта и интеллектуально-психологического потенциала обучающегося в образовательных (дидактических) целях) ✓ Эвристические технологии обучения ✓ Технологии контекстного (активного) обучения (базируется на том, что целенаправленное освоение студентом профессиональной деятельности невозможно вне контекста его жизненной ситуации, в которую включается не только он сам, но и внешние условия, другие люди, с которыми он находится в отношениях межличностного взаимодействия)

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Кейс-технологии (метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов)) ✓ Технологии контрольно-оценочной деятельности ✓ Технология модерации ✓ Информационно-коммуникативные технологии (в т.ч. презентации)
3.	Реферат, презентация	Практическая консультация, информационная, проблемно-поисковая
4.	Рейтинги, зачет	Технологии контрольно-оценочной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Изучить особенности трактовки организма человека в современных учебниках по анатомии, физиологии.
2. Составить схему наиболее «нагружаемых» органов и систем организма человека непосредственно в балетной практике.
3. Изучить использование понятия «гомеостаза» в смежных научных дисциплинах;
4. Выявить наиболее нагружаемые звенья скелета человека в процессе движения.
5. Изучить особенности формирования связок в возрастном аспекте.
6. Изучить более глубоко строение мышечной ткани, как наиболее нагружаемой структуры в практике балета.
7. Определите роль поперечно-полосатых мышц в движениях человека.
8. Понятие локомоций, их классификация.
9. Изучить и обосновать роль нервной системы в движениях человека, обосновать влияние нервной системы на динамические и статические движения и позы человека.
10. Изучить функции крови и сделать схему свойств форменных элементов крови. Выявить их влияние на жизнедеятельность человека.
11. Определите роль дыхания в движениях человека.
12. Аэробные и анаэробные двигательные действия.
13. Упражнения на укрепление мышц дыхательного аппарата при фиксации положения вдоха.
14. Упражнения на координацию движений с дыханием.
15. Изучить состав пищевых компонентов.
16. Дать характеристику водно-солевого обмена.
17. Изучить состав наиболее распространенных витаминных комплексов; охарактеризовать поливитамины.
18. Изучить определение «тренированности» и охарактеризовать ее с позиции балетной практики.
19. Изучить особенности заболеваний суставов в практике медицины с позиции возрастной физиологии.
20. Изучить правила наложения тугих повязок при травмах суставов, наложение повязок при повреждениях кожи.

21. Чем отличаются уступающий и преодолевающий режимы работы мышцы?
22. В каком режиме мышечного сокращения проявляется максимальная сила?
23. При каком условии достигается наивысшая мощность мышечного сокращения?
24. Что такое полносвязный механизм?
25. Как определить центр массы тела?
26. Каким образом можно изменить момент инерции человека?
27. Что является «действием» и «противодействием» при равномерном движении тела по окружности?
28. Какие движения возможны в суставах?
29. Что называют суставной силой и суставным моментом?
30. Какая работа совершается силой тяги мышцы в изометрическом режиме?
31. Как записать выражение для КПД мышечного сокращения?
32. Как используется энергия деформации мышц и сухожильий?
33. В какие виды энергии преобразуется потенциальная энергия свободнопадающего тела?
34. Сформулируйте закон сохранения энергии.
35. Что называется двигательным заданием? Сформулируйте двигательное задание для вида спорта, которым Вы занимаетесь.
36. Какова зависимость между силовыми и скоростными качествами?
37. Что такое эргометрия?
38. Каковы отличия двух фаз утомления при мышечной работе?
39. Что такое активная и пассивная гибкость? Как называется разница между ними?
40. Как направлены скорость и ускорение при движении звена вокруг оси (сустава)?
41. Что является причиной изменения вращательных движений системы звеньев?
42. Перечислите способы управления движением вокруг осей.
43. Что такое кинетический момент тела? При каких условиях он сохраняется?
44. Дайте определение локомоторных движений.
45. Приведите основные характеристики локомоторных движений в Вашем виде спорта.
46. Приведите примеры перемещающих движений.
47. Как связана дальность полета снаряда с его начальной скоростью?
48. Как влияет вращение снаряда на его полет?
49. Перечислите разновидности ударов различающихся рассеиванием энергии.
50. Какова связь между телосложением и моторикой человека?

Темы рефератов:

1. Голеностопный сустав – устройство (кости, связки, мышцы, сочленение) – функция, возможные варианты патологии у танцоров, причины, профилактика.
2. Коленный сустав – устройство (кости, связки, мышцы, особенности сустава), функция, возможные варианты патологии у танцоров, причины, профилактика.
3. Тазобедренный сустав – устройство (кости, связки, мышцы, сочленение), функция, значение для танцоров, возможные варианты патологии у танцоров, причины, профилактика.
4. Позвоночник и осанка – устройство позвоночника (кости, связки, мышцы, сочленения), функция, значение для танцоров, возможные варианты патологии у танцоров, причины, профилактика.
5. Пищеварительная система – анатомия, физиология, возможные варианты патологии у танцоров, причины, профилактика. Необходимые аспекты питания.
6. Дыхательная система – анатомия и физиология, значение для танцоров, возможные варианты патологии, причины, профилактика.
7. Сердечно-сосудистая система – анатомия и физиология, значимость для танцоров, возможные варианты патологии, причины, профилактика.

8. Органы равновесия и слуха – анатомия и физиология, значение для танцоров, возможные варианты патологии, профилактика.
9. Биомеханика опорно-двигательного аппарата.
10. Биомеханика органов слуха и равновесия.
11. Биомеханика сердца и сосудов.
12. Анатомо-профессиональные особенности костей стопы у артистов балета. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах стопы.
13. Анатомия голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голеностопного сустава у артистов балета. Их профилактика и реабилитация.
14. Анатомия голени. Профилактика заболеваний голени у артистов балета.
15. Анатомия коленного сустава. Профилактика и реабилитация повреждений и заболеваний коленного сустава у артистов балета.
16. Позвоночный столб. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника у артистов балета. Методы укрепления мышц спины.
17. Анатомия сердечно-сосудистой системы. Влияние алкоголя и курения на сердечно-сосудистую систему.
18. Анатомия дыхательной системы. Регуляция дыхания. Принципы оценки функционального состояния системы внешнего дыхания.
19. Роль анализаторов для двигательной деятельности артистов балета. Перенапряжение центральной нервной системы.
20. Анатомия сердца. Принципы оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.
21. Физиологические резервы организма, их характеристика и классификация.
22. Физиологические особенности среднего школьного возраста и их адаптация к физическим нагрузкам.
23. Физическая работоспособность. Исследование и оценка физической работоспособности.
24. Переутомление. Перенапряжение. Основные клинические формы физического перенапряжения.
25. Хроническое физическое перенапряжение сердечно-сосудистой системы. 26. Физическое перенапряжение системы пищеварения.
27. Физическое перенапряжение опорно-двигательного аппарата.

Рейтинг-контроль 1

1. Анатомо-профессиональные особенности костей стопы у танцовщиков. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах стопы.
2. Анатомия голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голеностопного сустава у танцовщиков. Их профилактика и реабилитация.
3. Анатомия голени. Профилактика заболеваний голени у танцовщиков.
4. Анатомия коленного сустава. Профилактика и реабилитация повреждений и заболеваний коленного сустава у танцовщиков.
5. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах нижней конечности.
6. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах верхней конечности.

7. Позвоночный столб. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника у танцовщиков. Методы укрепления мышц спины.
8. Большой и малый круг кровообращения. Виды кровотечений. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при кровотечениях.
9. Анатомия сердечно-сосудистой системы. Влияние алкоголя и курения на сердечнососудистую систему.
10. Анатомия дыхательной системы. Регуляция дыхания. Принципы оценки функционального состояния системы внешнего дыхания.
11. Дыхание и движение. Учимся правильно дышать.
12. Роль анализаторов для двигательной деятельности танцовщиков. Перенапряжение центральной нервной системы.
13. Анатомия сердца. Принципы оценки функционального состояния сердечно-сосудистой системы.

Рейтинг-контроль 2

1. Физиологические особенности среднего школьного возраста и их адаптация к физическим нагрузкам.
2. Физическая работоспособность. Исследование и оценка физической работоспособности.
3. Переутомление. Перенапряжение основные клинические формы физического перенапряжения.
4. Хроническое физическое перенапряжение сердечно сосудистой системы.
5. Физическое перенапряжение системы пищеварения.
6. Физическое перенапряжение опорно-двигательного аппарата.
7. Экзерсис в народно-сценическом танце.
8. Кинематика движений на примере комбинаций из экзерсиса у станка характерного танца.
9. Кинематика комбинаций по классическому танцу.
10. Кинематическая характеристика основных движений классического танца.
11. Кинематика классического танца.
12. Кинематика в современном танце.
13. Физиологические резервы организма, их характеристика и классификация.

Рейтинг-контроль 3

1. Что изучает биомеханика?
 - 1). Биомеханика изучает функциональное состояние человека.
 - 2). Биомеханика - это раздел биофизики, в котором изучаются механические свойства тканей, органов и систем живого организма и механические явления, сопровождающие процессы жизнедеятельности.
 - 3). Биомеханика изучает внутреннюю структуру объектов, деформацию тел.
 - 4). Биомеханика изучает процесс взаимодействия звеньев тела
2. Как проявляется механическое движение в живых системах?
 - 1). Механическое движение в живых системах проявляется высшей формой механических сил.
 - 2). Механическое движение в живых системах проявляется упругой деформацией сил и изменением конфигурации тела человека.

3). Механическое движение в живых системах проявляется как передвижением всей биосистемы относительно среды, опоры, физических тел и деформацией самой биологической системы – передвижение одних ее частей относительно других.

4). Механическое движение в живых системах проявляется как взаимодействие биомеханических систем.

3. Как осуществляется двигательная деятельность человека?

1). Двигательная деятельность человека осуществляется за счет взаимодействия различных систем организма и различных способов изменения вращения биомеханической системы.

2). Двигательная деятельность человека осуществляется в виде двигательных действий, которые организованы из многих взаимосвязанных движений.

3). Двигательная деятельность человека осуществляется за счет центробежной силы, приложенной вдоль радиуса и перпендикулярно к нему.

4). Двигательная деятельность человека осуществляется в виде рабочих действий.

4. Как осуществляются двигательные действия человека?

1). Двигательные действия осуществляются при помощи произвольных активных движений, вызванных и управляемых работой мышц.

2). Двигательные действия осуществляются при помощи эффективного приложения сил и приспособительной активности биосистемы.

3). Двигательные действия осуществляются при помощи пассивного и активного взаимодействия реактивных сил.

4). Двигательные действия осуществляются при работе произвольных движений.

5. Что называется силой действия человека в биомеханике?

1). Силой действия человека в биомеханике называется зависимость между силовыми и скоростно-силовыми качествами.

2). Силой действия человека в биомеханике называется сила воздействия его на внешнее физическое окружение, передаваемое через рабочие точки своего тела.

3). Силой действия человека в биомеханике называется сила воздействия его на параметры двигательного задания и отдельные группы мышц.

4). Сила действия человека зависит от силы тяги мышц, положения его тела, скорости движущего звена тела и направления движения.

6. Чем характеризуются скоростные качества?

1). Скоростные качества характеризуются способностью человека совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени. При этом предполагается, что выполнение задания длится небольшое время, и утомление не возникает.

2). Скоростные качества характеризуются способностью человека совершать двигательные действия так, чтобы центр масс остается в пределах зоны восстановления положения тела.

3). Скоростные качества характеризуются способностью человека совершать двигательные действия в минимальный для данных условий отрезок времени. При этом предполагается, что выполнение задания обуславливает сохранение положения центра тяжести в зоне сохранения положения тела.

4). Скоростные качества характеризуются способностью человека совершать двигательные действия. При этом предполагается, что выполнение задания длится небольшое время, и утомление не возникает.

7. Какие показатели называются эргометрическими показателями?

- 1). Показатели мощности, интенсивности, скорости, аэробного обмена называются эргометрическими показателями.
- 2). Показатели интенсивности, объема и времени выполнения двигательного задания называются эргометрическими показателями.
- 3). Показатели интенсивности, силы и объема выполнения двигательного задания называются эргометрическими показателями.
- 4). Эргометрическими показателями называются показатели, характеризующие связь человека со средой.

8. Что называется выносливостью?

- 1). Выносливость – это способность человека длительное время выполнять нагрузку без снижения ее интенсивности.
- 2). Выносливостью называется способность человека повышать устойчивость положения тела.
- 3). Выносливость – это способность осуществлять выбор оптимального соотношения между силой действия и скоростью рабочих движений.
- 4). Выносливость свойство каждого человека отдавать энергию внешней среде.

9. Что изучает кинематика?

- 1). Кинематика движений изучает причины возникновения и изменения движения.
- 2). Кинематика движений изучает свойства физических тел, проявляющихся в постепенном изменении скорости и силы.
- 3). Кинематика движений изучает пространственную форму движений и их изменения во времени без учета масс и действующих сил.
- 4). Кинематика изучает взаимодействие тел.

10. Какие характеристики являются кинематическими характеристика движения.

Ответы.

- 1). Кинематическими характеристиками являются: темп, ритм, длительность движений, кинетическая и потенциальная энергия поступательного движения, подъемная сила, лобовое сопротивление, коэффициент полезного действия.
- 2). Кинематическими характеристиками являются: темп, ритм, длительность движений, скорость линейная и угловая, ускорение линейное и угловое, момент времени, величина кислородного долга, сила, момент силы, импульс силы и импульс момента силы.
- 3). Кинематическими характеристиками являются: координаты точки, тела и системы тел, траектория точки, момент времени, длительность движений, ритм движений, темп движений, скорость линейная и угловая, ускорение линейное и угловое.
- 4). Кинематическими характеристиками являются: координаты точки, тела и системы тел, кривизна поля, момент времени, длительность движений, ритм движений, темп движений, скорость линейная и угловая, ускорение линейное и угловое.

11. Что изучает динамика?

- 1). Динамика изучает внутренние причины, вызывающие движения.
- 2). Динамика изучает все движение человека и движимых им тел.
- 3). Динамика изучает особенности строения двигательного аппарата и его звеньев.
- 4). Динамика изучает взаимодействие систем организма.

12. Какие характеристики являются динамическими характеристиками?

- 1). К динамическим характеристикам относятся массе-инерционные (масса, момент инерции) и силовые (сила, момент силы, импульс силы и импульс момента силы), а также энергетические (работа силы, мощность и механическая энергия тела).

2). К динамическим характеристикам относятся: кинетический момент, количество движений, механические свойства мышц, реальная сила инерции, скорость движения, силовые качества, частота движений.

3). К динамическим характеристикам относятся масс-инерционные (масса, момент инерции) и силовые (сила, момент силы, импульс силы и импульс момента силы), а также коэффициенты экономичности двигательного аппарата – нетто-, бруто- и дельта-коэффициенты.

4). К динамическим характеристикам относятся: кинетический момент, количество движений, механические свойства мышц, реальная сила инерции, временные, пространственно-временные и пространственные характеристики.

13. Как определить, какая мышца и в какой степени принимает участие при выполнении того или иного упражнения?

1. Необходимо знать максимальное натяжение мышц.

2. Необходимо зарегистрировать силу тяги мышц.

3. Зарегистрировав электрическую активность мышц, можно наиболее точно определить, какая мышца и в какой степени принимает участие при выполнении того или иного упражнения.

4. Зарегистрировав групповое взаимодействие мышц, можно наиболее точно определить, какая мышца и в какой степени принимает участие при выполнении того или иного упражнения.

14. Что называется утомлением?

1. изменения в организме, которые вызваны наличием кислородного долга.

2. вызванное работой временное снижение работоспособности.

3. это снижение значений аэробных резервов и увеличение величины освобожденной энергии.

4. это снижение значений анаэробных резервов и увеличение величины освобожденной энергии.

15. Что называется гибкостью?

1. способность выполнять движения с большой амплитудой.

2. способность выполнять движения.

3. способность выполнять движения поступательные и вращательные движения в пространстве и во времени.

4. свойство тела человека совершать вертикальные перемещения.

16. Что необходимо сделать, чтобы сохранить положение тела?

1). Нужно закрепить звенья в суставах и не допускать, чтобы внутренние силы изменяли его местоположение, ориентацию в пространстве (исключить перемещения и повороты) и связь с опорой.

2). Нужно закрепить звенья в суставах и не допускать, чтобы внешние силы изменяли его местоположение, ориентацию в пространстве (исключить перемещения и повороты) и связь с опорой.

3). Нужно закрепить звенья в суставах и не допускать, чтобы тормозящие силы изменяли его местоположение, ориентацию в пространстве (исключить перемещения и повороты) и связь с опорой.

4). Нужно закрепить звенья в суставах и не допускать, чтобы уравновешивающие силы изменяли его местоположение, ориентацию в пространстве (исключить перемещения и повороты) и связь с опорой.

17. Какие движения называются компенсаторными и амортизирующими движениями?

1). Компенсаторные движения направлены на предупреждение выхода ЦМ за пределы зоны сохранения положения тела при возмущающих воздействиях и при собственных движениях на месте. Эти движения выполняются обычно одновременно с отклонениями, и, как правило, автоматически. Амортизирующие движения уменьшают эффект действия возмущающих сил. Эти движения выполняют одновременно с действием возмущающих сил.

2). Амортизирующие движения направлены на предупреждение выхода ЦМ за пределы зоны сохранения положения тела при возмущающих воздействиях и при собственных движениях на месте. Эти движения выполняются обычно одновременно с отклонениями, и, как правило, автоматически. Компенсаторные движения уменьшают эффект действия возмущающих сил. Эти движения выполняют одновременно с действием возмущающих сил.

3). Амортизирующие движения направлены на предупреждение выхода ЦМ за пределы зоны сохранения положения тела при возмущающих воздействиях и при собственных движениях на месте. Эти движения выполняются обычно одновременно с отклонениями, и, как правило, автоматически. Компенсаторные движения увеличивают эффект действия возмущающих сил. Эти движения выполняют одновременно с действием возмущающих сил.

4). Компенсаторные движения направлены на предупреждение выхода ЦМ за пределы зоны сохранения и изменения положения тела при возмущающих воздействиях и при собственных движениях на месте. Эти движения выполняются обычно одновременно с отклонениями, и, как правило, автоматически. Амортизирующие движения уменьшают эффект действия уравновешивающих сил. Эти движения выполняют одновременно с действием возмущающих сил.

18. Какие существуют виды равновесия?

- 1). ограниченно-устойчивое, неустойчивое, безразличное.
- 2). устойчивое, ограниченно-устойчивое, неустойчивое, безразличное, безразлично-неустойчивое.
- 3). устойчивое, ограниченно-устойчивое, неустойчивое, безразличное.
- 4). устойчивое, ограниченно-устойчивое, неустойчивое, безразличное.

19. Из чего состоят биокинематические цепи опорно-двигательного аппарата?

- 1). из последовательно соединенных костных звеньев и пар.
- 2). из подвижно соединенных звеньев (твердых, упругих, гибких) и отличаются их переменным составом, своей длиной и формой (составные рычаги и маятники).
- 3). Биокинематические цепи опорно-двигательного аппарата – это геометрически связанные между собой концевые звенья тела.
- 4). из подвижно соединенных звеньев (твердых, упругих, гибких) и отличаются их переменным составом, своей длиной и формой (составные рычаги и маятники).

20. Какая основная функция мышц?

- 1) преобразование химической энергии в механическую работу или силу.
- 2) преобразование тепловой энергии в механическую работу или силу.
- 3) сокращение.
- 4) преобразование кинетической энергии в механическую работу или силу.

21. От чего зависят механические свойства мышц?

- 1) от мощности и энергии мышечного сокращения.
- 2) от скорости изменения длины мышцы.
- 3) от двух режимов работы мышц.

4) от механических свойств элементов, образующих мышцу (мышечные волокна, соединительные образования и т.п.) и состояния мышцы (возбуждения, утомления).

22. Что лежит в основе биомеханики дыхания?

- 1) периодические изменения объема эластичных свойств мышц.
- 2) периодические изменения объема грудной полости – уменьшение при вдохе и уменьшение при выдохе.
- 3) периодические изменения объема грудной полости – увеличение при вдохе и увеличение при выдохе.
- 4) периодические изменения объема грудной полости – увеличение при вдохе и уменьшение при выдохе.

23. Какие существуют типы дыхания?

- 1) Существует три основных типа дыхания: грудное, диафрагмальное и смешанное.
- 2) Существует три основных типа дыхания: грудное, диафрагмальное и одиночное.
- 3) Существует три основных типа дыхания: грудное, и смешанное.
- 4) Существует три основных типа дыхания: грудное, диафрагмальное и сложное.

24. Какие показатели являются показателями ритма?

- 1) это соотношение частей движения.
- 2) это соотношение длительности опоры – переноса, амортизации – отталкивания, разгона – торможения, скольжения – стояния (лыжи), полета – опоры (в беге).
- 3) это соотношение длительности опоры – переноса, амортизации – отталкивания, разгона – торможения, скольжения – стояния (лыжи), полета – опоры (в беге).
- 4) это соотношение длительности опоры – переноса, амортизации – полета, разгона – скольжения, скольжения – стояния (лыжи), полета – опоры (в беге).

25. Что лежит в основе биомеханического анализа положений и движений?

- 1) Представление о структурности движений в двигательном действии спортсмена.
- 2) Представление об интеграции движений в двигательном действии спортсмена.
- 3) Представление о дифференциации движений в двигательном действии спортсмена.
- 4) Представление о сенсорных взаимодействиях в двигательном действии спортсмена.

Вопросы к зачету:

1. Кости плечевого пояса: строение, виды и объем движений.
2. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
3. Суставы верхней конечности: плечевой, локтевой и лучезапястный. Строение, виды и объем движений.
4. Тазовая кость и их соединения. Таз в целом. Половые особенности таза.
5. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.
6. Тазобедренный сустав: строение, виды, объем движений.
7. Коленный сустав: строение, виды, объем движений.
8. Голеноостопный сустав: строение, виды, объем движений.
9. Суставы стопы: строение, виды, объем движений.
10. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.
11. Мышца как орган: строение, функция.
12. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышцы при вертикальном положении тела.
13. Мышцы спины: расположения, функции.
14. Мышцы груди: расположения, функции.
15. Мышцы живота: расположения, функции. Брюшной пресс, паховый канал.

16. Мышцы шеи: расположения, функции.
17. Диафрагма: расположения, функции, слабые места.
18. Мышцы промежности: различия в строении промежности мужского и женского организма.
19. Мышцы верхней конечности: расположения, функции.
20. Мышцы таза: расположения, функции.
21. Мышцы бедра: расположения, функции.
22. Мышцы голени: расположения, функции.
23. Мышцы стопы: расположения, функции.
24. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка артистов балета.
25. Значение положения таза для артистов балета.
26. Верхняя конечность в естественных условиях и в балете.
27. Нижняя конечность и ее работа в балете. Функциональная группа мышц производящих супинацию бедра (выворотность).
28. Определение степени опорности нижних конечностей.
29. Повреждения и заболевания позвоночного столба.
30. Повреждения и заболевания стопы.
31. Понятие о плоскостопии. Пассивные и активные тяжки стопы.
32. Повреждения и заболевания голеностопного сустава.
33. Повреждения и заболевания коленного сустава.
34. Повреждения и заболевания бедра.
35. Повреждения и заболевания тазобедренного сустава.
36. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах, возникающих во время занятий балетом.
37. Пищеварительная система: положение и функциональное значение.
38. Дыхательная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции легких. Значение плевры.
39. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи, бронхов.
40. Неотложная помощь при остановке дыхания; искусственная вентиляция легких.
41. Мочевыделительная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции почки.
42. Половые органы мужского организма: состав органов, функциональное значение.
43. Половые органы женского организма: состав органов, функции, циклические и возрастные изменения.
44. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение.
45. Нервная система: строение, функции, отделы.
46. Спинной мозг: положение, функции.
47. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга.
48. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.
49. Периферическая нервная система: Понятия о черепных нервах. Общая характеристика черепных нервов.
50. Нервные сплетения (шейное, плечевое, пояснично-крестцовое): формирование, расположения, область иннервации.
51. Понятия о спинномозговых нервах. Их образование, расположения, состав нервных волокон и ветви. Передние и задние ветви спинномозговых нервов.
52. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение.
53. Симпатическая часть вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
54. Парасимпатическая часть вегетативной нервной системы: отделы, центры, нервы, иннервация органов.
55. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.
56. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.

57. Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.
58. Орган гравитации, равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение.
59. Орган равновесия: общий план строения, проводящий путь вестибулярного аппарата.
60. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.
61. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
62. Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
63. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок.
64. Функции сердца, строение проводящей системы сердца.
65. Методика проведения и оценки пробы «Большой батманн».
66. Типы реакций сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку.
67. Понятие о физической работоспособности. Оценка физической работоспособности.
68. Что изучает биомеханика?
69. Каковы основные разделы биомеханики?
70. В чем различия между такими понятиями, как «движение», «двигательное действие» и «двигательная деятельность»?
71. Перечислите основные этапы биомеханического анализа.
72. Что такое оптимизация двигательной деятельности?
73. Какие критерии оптимальности двигательной деятельности вам известны?
74. В чем заключается главное отличие функционального подхода от системно-структурного?
75. Что такое топография работающих мышц?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Абаскалова Н.П. Физиологические основы здоровья [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.П. Абаскалова и др.; Отв. ред. Р.И. Айзман. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 351 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=429950>
2. Лычев В.Г. Первичная доврачебная медицинская помощь [Электронный ресурс]: Учебное пособие / В.Г. Лычев, В.К. Карманов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 288 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=498976>
3. Смольяникова Н.В. Анатомия и физиология [Электронный ресурс]: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Смольяникова Н.В., Фалина Е.Ф., Сагун В.А. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. - <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970424780.html>.

Дополнительная литература:

1. Артюнина Г.П. Основы медицинских знаний: Здоровье, болезнь и образ жизни: Учебное пособие для высшей школы / Г.П. Артюнина, Игнатюкова. - 2-е изд., перераб. - М.: Академический проект, 2008. - 560 с. (Библиотека ВлГУ - 15 экз.)
2. Билыч Г.Л. Анатомия человека. Атлас. В 3 томах. Том 1. Опорно-двигательный аппарат [Электронный ресурс]: учебное пособие / Билыч Г.Л., Крыжановский В.А. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. - <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970426074.html>
3. Гадаборшев М.И. Организация, оценка эффективности и результативности оказания медицинской помощи [Электронный ресурс]: Монография / М.И. Гадаборшев, М.М. Левкевич, Н.В. Рудницкая. - М.: НИЦ Инфра-М, 2016. - 424 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=546538>
4. Епифанов В.А. Реабилитация в травматологии [Электронный ресурс]: руководство / Епифанов В.А., Епифанов А.В. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. - (Серия "Библиотека врача-специалиста"). - <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970416853.html>

5. Санин М.Р. Анатомия человека [Электронный ресурс] / Санин М.Р., Брыксина З.Г., Чава С.В. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. - <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970422892.html>
6. Шершнева Л.П. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Т.В.Пирязева, Л.В.Ларькина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=278943>

Периодические издания:

1. Экология человека (ежемесячный рецензируемый научно-практический журнал). Учредитель: Северный государственный медицинский университет (г. Архангельск). <http://hum-ecol.ru/>
2. Физиология человека, М., Наука, <http://fiziol.org/>

Интернет-ресурсы:

1. www.prosv.ru/Attachmnt.aspx?id=9835 (УМК «Школа России»)
2. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223> (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»)
3. <http://www.School.edu.ru> – Российский образовательный портал
4. <http://www.ptdlib.ru/> - педагогическая библиотека
5. <http://www.inter-pedagogika.ru/> - сайт создан для преподавателей, родителей и студентов.
6. <http://www.simen.ru/literature/anatomatlas>
7. <http://www.dovosp.ru>
8. <http://anatomia.spb.ru/>
9. <http://www.sciential.ru/science/bio>.

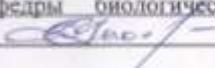
Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Текстовые редакторы: Microsoft - Word, WordPad, Microsoft Office Excel, Microsoft Office Access.
2. Графические редакторы: CorelDRAW, Paint, Adobe Photoshop.
3. Мультимедиа: Macromedia Flash, PowerPoint.
4. Интернет: Opera, Internet Explorer, Mozilla Firefox.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

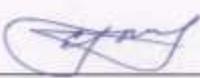
Учебно-методические материалы (учебники; методические пособия; тесты) и другие средства обучения:
Аудиовизуальные (слайды, презентации, видеофильмы).
Наглядные пособия (плакаты, муляжи).
Оборудование: ростомеры, напольные весы, спирометры, динамометры, тонометры, фонендоскопы, сантиметровые ленты, набор тестов для исследования особенностей нервных процессов, бланки корректурных таблиц, локеметры.
Расходные материалы: спирт, вата, 3% перекись водорода.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»

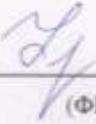
Рабочую программу составил к.б.н., профессор кафедры биологического и географического образования ПИ ВлГУ Усов В.М. 
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя) к.б.н., за. Директора МАОУ «Гимназия №35» г.Владимира  Плышевская Е.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры БГО ПИ

Протокол № 6/1 от 15.02.2016 года 
Заведующий кафедрой Е.П.Грачева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года 
Председатель комиссии Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)