

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

г. Владимир 2016

Итоговая государственная аттестация по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» состоит из двух частей и включает:

- защиту творческой работы, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Работа представлена в концертной программе (хореографические номера различной композиционной формы построения, хореографический спектакль);
- устную защиту теоретической части выпускной квалификационной работы, представляющую собой обоснование практической части, разработку актуальных профессиональных проблем, исторических аспектов предмета исследования.

Представление практической части осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии. Устная защита проводится в форме доклада сопровождаемого мультимедийной презентацией и предоставления комиссии печатного экземпляра теоретического исследования. После заслушивания подготовленного выпускником доклада, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя.

1. Цели выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования. Студент демонстрирует практические навыки в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам. ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки бакалавра.

Целью выпускной квалификационной работы является: определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Систематизация, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора», применение их при решении конкретных профессиональных задач.

Основной задачей выполнения квалификационной работы является: разработка, постановка, обоснование и создание художественного хореографического произведения и теоретического исследования, связанного с вопросами хореографического искусства, углубление и расширение знаний, умений и навыков при проведении конкретного исследования.

Задачи:

- развитие навыков проведения самостоятельного исследования по теме, работы с литературными источниками, видео материалами;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений аналитического восприятия произведений искусства;
- овладение методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- демонстрация профессиональных навыков постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей;
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста, навыком создания сценического образа средствами хореографического искусства; принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции;
- определение уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- установление соответствия подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

2. Перечень планируемых результатов обучения при выполнении выпускной квалификационной работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы студенты должны овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-1*	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- специфику работы с хореографическим коллективом;- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">- знать специфику работы с хореографическим коллективом;- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">- навыками и умениями аналитического восприятия

		<p>произведений хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками в работе с хореографическим коллективом.
ОПК-2*	<p>способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории хореографического искусства; – теоретические принципы работы над художественным образом; – современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; – самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; – методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе.
ОПК-3*	<p>способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории хореографического искусства; – основные этапы истории танцевальной и балетной; – основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; – самостоятельно проводить исследования в области хореографического искусства. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства; – методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе.
ОПК-4*	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных техно-</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации;

	логий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> – оформить результаты исследовательской деятельности в различных формах. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.
ПК-8*	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие драматургии; – классические принципы драматургического развития действия; – специфику хореографической драматургии; – этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; – составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – навыками анализа пьесы, спектакля; – навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-9*	способностью сочинить качественный хореографический текст	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.

ПК-10*	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и постановки танца. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;
ПК-11*	способностью выстраивать хореографическую композицию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; – принципы работы над художественным образом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.
ПК-12*	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; – правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; – знать выразительные средства различных танцевальных направлений; – сущность репетиторской деятельности. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – методикой преподавания различных танцевальных направлений; – грамотным показом движений различных танцевальных направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

ПК-13*	способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – грамотно работать с фонограммами и концертмейстером. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами интерпретации хореографического текста; – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.
ПК-14*	способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом; – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
ПК-15*	способностью использовать методы хореографической импровизации	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы композиции и постановки танца; – техники современного танца построенные на импровизации; – приемы импровизации в актерском тренинге. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – актёрски существовать в танце, быть во время по-

		каза органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; – сочинять хореографический текст приемом импровизации. <u>Владеть:</u> – импровизацией-сочинением на заданную музыку; – техникой исполнения современных направлений хореографии.
ПК-16*	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы	<u>Знать:</u> – функции и обязанности балетмейстера-репетитора на всех этапах концертного выступления; – знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; – распорядок трудового дня балетмейстера-репетитора; – виды стилей руководства. <u>Уметь:</u> – планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы; – организовывать концертное выступление. <u>Владеть:</u> – анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива; – постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения; – способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.
ПК-17*	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<u>Знать:</u> – терминологию классического танца на французском языке; – терминологию современного танца на английском языке; – стилистические особенности разно жанровой хореографии; – профессиональные правила работы в хореографическом коллективе. <u>Уметь:</u> – уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; – работать с хореографией различных стилей и направлений. <u>Владеть:</u> – терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;

		<ul style="list-style-type: none"> – методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; – культурой профессиональной речи.
ПК-18*	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилиевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; – предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-19*	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого
ПК-20*	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-21*	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для

		<p>сопровождения уроков хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
ПК-22*	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – роль репетитора в практической деятельности; – методику преподавания хореографических дисциплин. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
ПК-23*	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила и законы хореографического театра; – методы работы с хореографическим коллективом; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь работать в коллективе; – уметь работать с разновозрастными и равночисленными группами; – компетентно аргументировать свою профессиональную позицию. <p><u>Владеть:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; – навыками показа и профессиональной речевой культуры; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
ПК-24*	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре. – систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать сценическое исполнительское мастерство; – разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; – выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене; – видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.

* - данные компетенции реализуются частично.

3. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Выполнение ВКР начинается с ознакомления студентов с приказом ректора о допуске к дипломному проектированию. К нему допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей и незащищенного отчета по профессиональной практике.

Этапы работы включают несколько последовательных видов деятельности: определение направления и темы ВКР; уточнение темы. Приказ от 06. 04. 2016 № 178-Р «О порядке формирования приказов на закрепление и уточнение тем выпускных квалификационных работ с 1.09.2016г.». Сбор материала для работы; балетмейстерская или репетиторская постановка выпускного проекта; написание и оформление ВКР; защита ВКР.

Студент осуществляет выбор темы ВКР в соответствии с направлением подготовки и согласовывает ее с научным руководителем.

Каждому студенту назначается научный руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава кафедры (имеющие профильное образование и стаж работы не менее десяти лет, желательно имеющих ученое звание или степень).

Научный руководитель обсуждает со студентом тему ВКР; дает индивидуальное задание, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из числа преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. Также каждый выпускник может обратиться за консультациями по рекомендации научного руководителя к другим специалистам: искусствоведу, историку, психологу и др.

На период выполнения ВКР студентом совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль над выполнением которого осуществляет научный руководитель. Студент в соответствии с календарным планом выполняет индивидуальные задания по выполнению работы с хореографической композицией.

Выполненная квалификационная работа должна пройти предварительную защиту на кафедре. Предварительная защита проводится на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

Получение отзыва и внешней рецензии на теоретическую часть ВКР. Рецензирование осуществляется ведущими специалистами учреждений и организаций, специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов могут привлекаться преподаватели ВлГУ или других вузов.

4. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей и её защиты. ВКР – это синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученных им за период обучения в вузе по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой разработку одной из актуальных профессиональных проблем, подкреплённой теорией и практикой в

профессиональной сфере, предусмотренной квалификацией и профессиональным предназначением выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Работа должна базироваться на знании научно-методической литературы, состоянии практики в рамках предмета исследования и отвечать современным требованиям, предъявляемым к работе балетмейстера-репетитора в разных отраслях связанных с хореографическим искусством.

Практическая часть ВКР выполняется в концертной форме, состоящей из хореографических номеров различной композиционной формы построения, либо сюиты или одностактного хореографического спектакля (балетмейстерская работа студентов, либо постановочно-репетиционная деятельность в работе над образцами хореографического наследия, созданного на основе классического танца, народно-сценического танца, различных стилей современного танцевального искусства).

Постановочное решение и репетиторские навыки должны базироваться на реальной основе профессиональных навыков и организационных способностей самого балетмейстера-репетитора, на знании технических возможностей сценической площадки, мастерства исполнителей и возможных выразительных средств. Обязательным аспектом в работе является соблюдение художественных критериев подбора исполнителей для хореографического произведения, демонстрация высокой исполнительской культуры, профессионализма, актерского мастерства в раскрытии хореографического образа.

В балетмейстерской работе должны разумно сочетаться творческая фантазия балетмейстера с логично выстроенной композицией, раскрывающей тему и идею сценария (либретто). В случае работы с образцами хореографического наследия студент должен понимать и нести ответственность за сохранение образца классического наследия, соблюдать порядочность в части сохранения авторских прав и бережного отношения к хореографическому тексту.

Теоретическая часть может раскрывать соответствующие аспекты истории и теории хореографического искусства, музыкального и театрального искусства, методики работы с хореографическим коллективом, методики преподавания хореографических дисциплин, сведения о выдающихся деятелях, знаковых личностях, внёсших большой вклад в развитие отечественной и зарубежной хореографии.

Работа должна содержать выводы по систематизации и закреплению теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании ВКР.

Основные требования к практической части выпускной квалификационной работы:

- создание самостоятельного авторского произведения или постановка произведения из хореографического наследия в качестве балетмейстера-репетитора;
- соблюдение при постановке законов хореографической драматургии (либо авторского оригинального текста);
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- высокий уровень (качество) работы балетмейстера-репетитора;
- демонстрация хороших профессиональных исполнительских навыков в части создания сценического образа средствами хореографического искусства;
- владение методиками художественного творчества, теоретических практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- оригинальность балетмейстерского решения (в случае собственной постановки);
- высокое эстетико-художественное качество хореографического действия;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в хореографическом действии;
- способность студента последовательно и в системе работать ВКР на всех этапах его создания;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Основные требования к оформлению и структуре теоретической части выпускной квалификационной работы:

ВКР должна быть представлена в форме установленной ВлГУ, закреплённой в следующих документах:

- Приказ от 23.12. 2013 № 305-Р «О порядке подготовки презентаций к защите выпускной квалификационной работы»;
- Приказ от 15. 10. 2015 № 392/1 «Процедура проверки на заимствования в тексте ВКР и организации размещения текстов ВКР в ЭБС ВлГУ»;
- Приказ от 31.12.2015 № 548/1 «О порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на объем заимствования»;
- Приказ от 26.05.2016 № 231/1 «Об утверждении регламента оформления выпускных квалификационных работ».

5. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Организационно-управленческая деятельность балетмейстера-репетитора в процессе подготовки хореографического коллектива к выступлению (на примере подготовки дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
2. Значение и функциональность художественного оформления хореографического действия (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)
3. Музыкально-хореографическая драматургия танцевального действия (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
4. Литературно-художественный образ хореографического действия (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
5. Особенности работы балетмейстера-репетитора с исполнителями сольных партий и номеров (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
6. Особенности работы балетмейстера-репетитора с ансамблем и массовыми сценами (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)
7. Постановка хореографического действия (из хореографического наследия) на патриотическую тематику (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
8. Использование обрядов в хореографическом спектакле или концертном номере (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
9. Сценография в хореографическом произведении на примере дипломного спектакля или концертного номера.
10. Особенности хореографических постановок на материале русской пляски (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).
11. Световое оформление сцены в хореографическом действии (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

12. Руководство хореографическим проектом (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

13. Хореография в спорте. Композиция спортивного бального танца (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

14. Сохранение национальных традиций через хореографическое творчество регионов России (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

15. Особенности постановки детских номеров и хореографических спектаклей (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

16. Симфонические приемы в композиции и постановке танца (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

17. Особенности постановки танцевальных шоу программ (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

18. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями малой формы (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

19. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями дуэтной формы (на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля).

20. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями крупной формы (на примере дипломной сюиты или хореографического спектакля).

6. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы бакалавра определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и теоретической защиты) выпускной квалификационной работы.

Шкала оценивания проводимой защиты выпускной квалификационной работы

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Теоретическая часть выполнена в форме установленной ВЛГУ. Содержание соответствует теме ВКР; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается примерами из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.</p>	<i>Высокий уровень</i>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Теоретическая часть выполнена в форме установленной ВЛГУ. Содержание соответствует теме ВКР; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части логически взаимосвязаны. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.</p>	<i>Продвинутый уровень</i>

«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Теоретическая часть выполнена в форме установленной ВЛГУ. Содержание в целом соответствует теме ВКР; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, более чем на половину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.</p>	Пороговый уровень
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Теоретическая часть выполнена не в форме установленной ВЛГУ. Содержание не соответствует теме ВКР или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями</p>	Компетенции не сформированы

7. Материально-техническое обеспечение практической части выпускной квалификационной работы

Танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 25 (143 кв.м) корпуса №8 оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратурой.

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; ГАУК ВО «Областной Дворец культуры и искусства»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира».

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы составил

рецензент каф. ХТИ А. Л. Марченко

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»

Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова

Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры ХТИ

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой ХТИ А. Л. Марченко

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методической комиссии по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии Л. Н. Ульянова