

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе

*А.А.Панфилов*  
« 15 » 02 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»**

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки** Искусство балетмейстера - репетитора

**Уровень высшего образования** Бакалавриат

**Форма обучения** Заочная

Се- мestr	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. работ, час.	Инд. заня- тий,час . .	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
8	2/72	-	-	-	3	69	Зачет с оценкой
9	2/72	-	4	-	4	64	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>4/144</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>133</b>	

Владимир 2016

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» являются овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» (Б1.В.ДВ.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» призвана расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области бального танца, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров-репетиторов. Обучение Бальному танцу связано со многими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Преподавание данного курса взаимосвязано с такими дисциплинами как «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Дуэтный танец».

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАН- СКАЯ ПРОГРАММА»**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)\*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)\*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)\*.

\* данные компетенции реализуются частично

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Объем учебной работы,	Формы тру- ящего кон- троля успе-
Неделя семестра					

	дисциплины			и трудоемкость (в часах)				с применением интерактивных методов (в часах / %)	ваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР	
1.	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	8	1			1		23		0,5/50%
2.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».	8	2			1		23		1/100%
3.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв». Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	8	3			1		23		0,5/50%
						3		69		2/66,66% -
4.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	9	1		1	1		21		1/50%

	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы										
5.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль» Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.	9	2		2	2	22	1/33,33%			
6.	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латино-американской программы.	9	3		1	1	21	1/50%			
				4	4		64	3/37,5 %	Зачет с оценкой		
<b>Всего: 144 ЧАСА</b>				4	7		133	5/33,33%			

### Содержание курса

#### I. Разделы курса

1. Методика изучения элементов бальных танцев: Латиноамериканская программа.
2. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.

#### II. Темы и краткое содержание

**Раздел 1. Методика изучения элементов бальных танцев: Латиноамериканская программа.**

**Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.**

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

**Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».**

«Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия.**

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

Основные движения

с ПН

с ЛН

в сторону

поступательное

наружное

Виски (Самба виски) влево и вправо

Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

Самба ход в ПП (Променадный самба ход) Самба ход в сторону

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

Ритмическое баунс движение

Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)

Бота фого в продвижении

вперед

назад

Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)  
Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)  
Сольная вольта на месте  
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:  
Корта джака  
Закрытые роки  
Открытые роки  
Роки назад  
Коса  
Раскручивание  
Аргентинские кроссы  
Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)  
Поворот на трёх шагах  
Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП) Самба шассе в сторо-  
ну

***Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».***

«Ча-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия.**

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры: Чача-ча шассе и альтернативные движения:

Шассе в сторону – вправо и влево  
Компактное шассе  
Лок вперед с ПН и с ЛН  
Лок назад с ЛН и с ПН  
Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)  
Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)  
Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо  
Поворот под рукой влево и вправо  
Плечо к плечу

2. Для танцоров класса «E» добавляются фигуры:

Три ча-ча-ча  
Туда и обратно  
Тайм стэп  
- как Основное движение в сторону  
- с кубинским кросом (латинским кросом)  
Веер  
Алемана  
Хоккейная клошка  
Правый волчок  
Раскрытие вправо  
Закрытый хип твист  
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: Раскрытие из левого волчка  
Левый волчок  
Спираль  
Локон  
Роуп спиннинг  
Кросс бэйсик  
Кубинский брэйк  
в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]):  
- Кубинский брэйк в открытой позиции  
- Кубинский брэйк в открытой контр ПП  
Дробный кубинский брэйк  
в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]):  
- Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП  
- Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП  
Чейс  
Усложнённое раскрытие ВПУсложнённый хип твист

*Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».*

«Джайв». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

### **Практические занятия.**

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

Основное движение на месте

Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)

Фоллэвэй троуэвэй

Звено

Двойное звено

Смена мест справа налево

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

Смена рук за спиной

Удар бедром (Толчок левым плечом)

Американский спин

Стоп энд гоу

Хлыст

Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)

Хлыст троуэвэй

Двойной хлыст троуэвэй

3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн)

Усложненное звено (Брэйк)

Перекрученный фоллэвэй троуэвэй

Перекрученная смена мест слева направо

Шаги (Променадный ход (медленный и быстрый))

Муч

Левый хлыст

Ветряная мельница

Испанские руки

Раскручивание

Простой спин

Майами спешаил

Кёли вип

Шаги цыплёнка

Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)

**Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»**

«Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практические занятия.**

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *танцовы класса «Е» и «Д» выполняют фигуры:*

Основное движение.

Поступательный ход вперёд и назад.

Поворот на месте влево и вправо.

Поворот под рукой влево и вправо.

Нью-Йорк.

Рука к руке.

Алемана.

Веер.

Клюшка.

Правый волчок.

Хил твист (открытый, закрытый).

Кукарача.

Спираль.

Боковой шаг.

Аида.

Кубинские роки.

2. *Для танцов класса «С» добавляются фигуры :*

Альтернативное основное движение.

Раскрытие влево и вправо.

Кики ход вперёд и назад.

Усложнённое раскрытие.

Лассо.

Три алеманы.

Продолженный хип твист.

Продолженный круговой хип твист.

Три тройки  
Левый волчок.  
Раскрытие из левого волчка.  
Синкопированный кубинский рок.  
Усложнённый хип твист.  
Скользящие дверцы.  
3. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:  
Низкие растяжки.  
Позировки.  
Grand battement.  
Développé.  
Attitude.  
Grand rond.  
Броски типа kick и flick.

**Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»**

«Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

**Практические занятия.**

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «С» выполняют фигуры:  
Аппель.  
Основное движение.  
На месте.  
Шассе.  
Перемещение.  
Атака.  
Разделение.  
Плащ.  
Променад.  
Закрытие из променада».  
Шестнадцать.

Большой круг.  
Открытый телемарк.  
Дроби фламенко.  
Плащ шассе.  
Твисты.  
Бандерилии.  
Ля пассе.  
Фреголина.  
Твист поворот.

2. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

Низкие растяжки.  
Позировки.  
Grand battement.  
Développé.  
Attitude.  
Grand rond.  
Броски типа kick и flick.

**Раздел 2. Основы методики преподавания бальных танцев: Латиноамериканская программа.**

**Тема 6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы**

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

### **Практические занятия.**

1. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль», «Румба».
2. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
3. Выявление и корректировка ошибок.

### ***Тема 7. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии***

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

### ***Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы***

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

### ***Тема 9. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы***

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

**Практические занятия.**

1. Составление плана урока.
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера-репетитора в рамках предмета «Бальный танец: Европейская программа».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 33,33% аудиторных занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**VIII семестр**

**Контрольные вопросы и требования:**

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые

особенности и ма-нера ис-полнения.

2. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: стилевые особенности и манера исполнения.
3. Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
4. «Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
5. Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.
6. Парный танец как основная форма бальной хореографии.
7. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.
8. «ЧА-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
9. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
10. Классовая природа бального танца.
11. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
12. «Джайф». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

**Самостоятельная работа студентов:**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утвержденной программе: самба.
2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).
4. Сочинить комбинацию танца самба.
5. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утвержденной программе: ча-ча-ча.
6. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца ча-ча-ча, часто

встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

7. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.
8. Сочинить комбинацию ча-ча-ча.
9. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утвержденной программе: джайф.
10. Овладение разделами: методика исполнения основных фигур танца джайф.
11. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.
12. Сочинить комбинации танца джайф.

#### **Контрольные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Технические особенности исполнения танца «Самба».
9. Методика исполнения танца «Джайв».
10. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
11. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
12. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов)
13. Характеристика положений в паре в танце «Джайф».
14. Основные элементы и движения танца «Джайф» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

#### **IX семестр**

#### **Контрольные вопросы и требования:**

1. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.
2. «Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
3. Сфера современного бального танца.
4. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.
5. «Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца.
6. «Пасодобль». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
7. «Пасодобль». Пластические особенности танца.
8. Интернациональность в бальном танце.
9. Художественная ценность бального танца.
10. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.
11. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое развитие.
12. Воспитательные функции бального танца: пластическое развитие.
13. Воспитательные функции бального танца: спортивно-физическое развитие.
14. Воспитательные функции бального танца: художественно-эстетическое развитие.

**Самостоятельная работа студентов:**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утвержденной программе: румба.
2. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Румба».
3. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
4. Работа с видеоматериалами.
5. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утвержденной программе: пасодобль.
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С» классов).
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).
8. Сочинить комбинации пасодобль: уровень классности «С».
9. Сочинить комбинации пасодобль: уровень классности «В».
10. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.
11. Подобрать движения для тренажера современного бального танца на основе движений классов.

сического танца.

12. Подбрать движения для тренажера современного бального танца на основе движений диско-танцев

13. Подбрать движения для тренажера современного бального танца на основе движений модерн-джаз танца.

**Контрольные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
2. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
4. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «B» и «A» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Самба».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
7. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
8. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
9. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
10. Формы и методы обучения бальным танцам.
11. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
12. Методика построения тренажера современного бального танца.
13. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
14. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
15. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев латиноамериканской программы: «Пасодобль», «Джайв».
16. Построение и принципы ведения урока бального танца: латиноамериканская программа.
17. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).

18. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
19. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
20. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
21. Виды и формы соревнований.
22. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

a) основная литература:

1. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В. Филиппова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497847.html>
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.

b) дополнительная литература:

1. Максин А. Изучение бальных танцев: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 47 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1962](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1962) — Загл. с экрана.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1943](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1943) — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музы-

ки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) —  
Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://Www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единственный сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
8. <http://www.dancesort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпус №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпус №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера, репетитора»

Рабочую программу составил

шаргина Альфреда Николаевича Рухобе  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ  
Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры XVII

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой Шаргина Альфред Николаевич

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: Заочная

Семестр	Трудоемкость б зач. ед.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	CPC, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	4	4		37	Экзамен 27 час.
2	2/72	4	4		64	Зачет
3	2/72	2	2		68	Зачет с оценкой
4	3/108	4	4		73	Экзамен 27 час
Итого	9/324	14	14		242	Экзамен (27), Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен (27).

Владимир, 2016

А

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История и теория музыки» являются:

- формирование у бакалавров хореографического искусства представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных произведениях;
- научить будущих балетмейстеров-репетиторов активно воспринимать язык звуков, грамотно и чутко работать с музыкальным текстом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История и теория музыки» (Б1.В.ОД.7) является составной частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Изучение данной дисциплины представляет собой базовую основу для изучения предметов «История хореографического искусства», «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танца», «Анализ танцевальной и балетной музыки» и др.

Дисциплина «История и теория музыки» способствует развитию музыкального мышления будущего балетмейстера-репетитора, обогащению его опыта познания музыки, а также способности связывать знания, полученные при изучении других дисциплин, с музыкальными понятиями.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основные вехи в истории искусств.

Уметь:

- воспринимать художественно-образный смысл музыкального произведения.

Владеть:

- чувством ритма; музыкальностью.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе освоения дисциплины «История и теория музыки» у студента формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой деятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способность анализировать основные явления в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные суждения о современном состоянии и перспективах развития искусства (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- периодизацию истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- основные музыкальные события и важнейшие произведения той или иной эпохи, иметь представление о жизни и творчестве крупнейших композиторов;
- основные элементы музыкального языка, музыкального синтаксиса, стилевую и жанровую типологию музыкального искусства;

**Уметь:**

- применять полученные знания в обучении и творческой деятельности;

**Владеть:**

- навыками анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств музыкального произведения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ Раздел (тема) n/n дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	текущего контроля успеваемости (по неделям) семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	CPC			
1 Музыка как вид искусства. Содержание в музыке. Выразитель ные средства. Музыкалн ый звук. Запись и чтение нот, длительност ей, пауз. Мажор, минор.	1	2	2	2			17		1/25%	
2 Музыкальна я культура средневеков ья, Возрожде			2	2			20		1/25%	

	ния, барокко. Интервалы, аккорды.							
3	Музыкальна я культура классицизма . Гайдн, Моцарт, Бетховен. Мелодия. Элементы структурь. Мелодико- синтаксичес кие структурь.	2	4	4		37	2/25%	Экзамен 27ч.
4	Музыка романтиков. Вокальные и инструмент альные миниатюры. Симфониче ское творчество. Фактура, склад. Музыкальн ый жанр.		2	2		32	1/25%	
	Всего:		4	4		64	2/25%	Зачет
5	Музыка романтиков (продолжен ие): Верди, Вагнер, Бизе, Григ. Музыкальн ый импрессион изм Музыкальна я форма. Период. Простые формы.	3	1	1		34	0,5/25%	
6	Русская музыка		1	1		34	0,5/25%	

	доглинкинс кого периода. Творчество Глинки. Композитор ы «Могучей кушки». Сложная трехчастная форма. Рондо.								
		2	2		68		1/25%	Зачет с оценкой	
7	Творчество Чайковского . Танеев, Рахманинов. Вариационн ая форма.	4	2	2		37		1/25%	
8	Музыка советского периода. Сонатная форма.		2	2		36		1/25%	
	Всего:		4	4		73		2/25%	Экзамен 27ч.
	Итого:		14	14		210		7/25%	54

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

Тема 1. Музыкальная культура древнего мира. Синкретизм. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки. Музыка в античную эпоху. Древнегреческая трагедия как нерасчленимое искусство слова, музыки и танца. Музыкальная культура эпохи средневековья. Культура светская и духовная. Средневековый фольклор жонглеров, менестрелей, шпильманов. Григорианский хорал. Профессиональные светские песенные жанры трубадуров, труберов, миннезингеров. Возникновение многоголосия.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Поворот в мировоззрении от средневековых аскетических идеалов к антропоцентризму. Расцвет хоровой полифонии.

Основные жанры: шансон, мотет, мадригал, месса. Национальные композиторские школы. Зарождение оперы. Стилевой перелом рубежа 16-17 веков – возникновение сольной мелодии с сопровождением.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи барокко. Опера как синтетический музыкально-театральный жанр. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.-Б. Люлли, Г. Персепл – создатели национальной оперы. Расцвет органной, клавирной, скрипичной школ. А. Вивальди. Творчество И. С. Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Творчество Г. Ф. Генделя.

Тема 4. Музыкальная культура эпохи классицизма. Влияние идей Просвещения. Социально-обличительный характер оперных сюжетов, народно-песенные истоки музыкального языка. Возникновение в инструментальной музыке классических сонатно-симфонических форм и жанров. Эстетические принципы венского классицизма: реалистичность, оптимизм, гуманизм, высокое профессиональное мастерство. Симфонический метод развития. Творчество И. Гайдна. Творчество В. А. Моцарта. Творчество Л. Бетховена.

Тема 5. Музыкальный романтизм. Кризис идеалов эпохи просвещения. Эстетика романтизма в музыкальном искусстве. Принцип «двоемирия». Ведущее значение лирики. Эпос. Отношение к фольклору. Сказочно-фантастические сюжеты. Основные особенности музыкального языка. Программность, связь с поэзией, литературой. Исповедальность, «дневниковость» музыки романтиков и жанр миниатюры. Песни Ф. Шуберта. Программные циклы Р. Шумана, Ф. Листа. «Песни без слов» Ф. Мендельсона. Сочинения Ф. Шопена. Симфонические жанры в творчестве композиторов-романтиков. Программный симфонизм (Г. Берлиоз). Симфоническая поэма (Ф. Лист) Симфоническая увертюра (Ф. Мендельсон)

Тема 6. Пути развития оперы. Сравнительная характеристика оперной эстетики Дж. Верди и Р. Вагнера. Поиски реалистически многосторонней характеристики героев в операх Верди. Традиции бельканто. Роль оркестра. Характер оперных сюжетов. Оперная реформа Вагнера. Соотношение вокального и симфонического начал. Эпос в операх Вагнера. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины 19 века. «Кармен» Ж. Бизе. Социальная конкретность, острота характеристик. Роль народно-массовых сцен.

Тема 7. Импрессионизм в музыке. Музыка К. Дебюсси. Связь с поэтическим символизмом.

Интерес к передаче эстетического впечатления от внешнего мира, акцент на воплощении тонких душевных движений, отход от философской тематики. Программность. Взаимопроникновение картинно-образного и утонченно-лирического начал («Последолуженный отдых фавна», «Ноктюрны»). Новаторство в области колористических средств музыкального языка.

Ведущие стилевые течения рубежа 19-20 веков.

Тема 8. Творческая эволюция И. Стравинского. «Русский период», его связь с эстетикой «Мира искусства». Ранние балеты. Неоклассицистский период. Универсализм художественных интересов. «Додекафонный» период.

Тема 9. Русская музыка. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Русское народное песенное творчество. Обрядовый фольклор. Русский эпос. Профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья, его связь с культом. Скоморошество. Искусство колокольного звона. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине 17 – 18 вв.. Усиление светских тенденций, переориентация с византийско-восточных зарубежных связей на западно-европейские. Зарождение и развитие канта. Партисная хоровая культура. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки. Формирование русской композиторской школы. Композиторы – создатели бытового романса в первой трети 19 века.

Тема 10. М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Элементы романтизма, классицизма и реализма в его музыке. «Иван Сусанин». Особенности драматургии. Ведущая роль хоровых народных сцен. Роль танцевального начала в характеристике поляков. Новаторское решение образа главного героя. «Руслан и Людмила»: переосмысление пушкинского сюжета, особенности эпической драматургии, увертюра как симфоническое обобщение замысла оперы. Глинка – основоположник русского симфонизма. Жанровое разнообразие симфонических произведений. Русское скерцо «Камаринская», испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», лирико-драматические образы «Вальса – фантазии». Глинка – первый классик русского художественного романса.

Тема 11. Продолжатели традиций Глинки. А.С.Даргомыжский. Композиторы «Могучей кучки». Социально-публицистическая заостренность музыкального творчества 70 - 60-х гг., главные жанры – опера, программная симфоническая музыка, романсы. Многообразие истоков музыкального языка: речевая интонация, народная крестьянская песня, русский

бытовой романс, «изысканный» стиль фантастических и восточных эпизодов. Оперное творчество М.П.Мусоргского, «Борис Годунов». «Князь Игорь» А.П.Бородина, Полоцкие пляски. «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова. Фортепианные произведения кучкистов. Романсы.

Тема 12. Творчество П.И.Чайковского. Демократизм и общительность искусства Чайковского, мелодическое богатство его музыки, связь с интонационным строем лирической протяжной песни и городского романса. Борьба человеческой личности за право на счастье – основная тема творчества. Психологический реализм в оперном творчестве. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» - вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем – основа симфонического развития музыки оперы. Роль балета в творчестве Чайковского. Принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского. Симфоническое творчество. Тема борьбы с роком, трагического столкновения с конфликтной действительностью в симфониях № 4, № 5, № 6. Повествовательно-сюжетная программность «Ромео и Джульетты». Инstrumentальная миниатюра. Романсы.

Тема 13. Русская музыка на рубеже 19-20 столетий. Многообразие путей развития. Роль композиторов старшего и младшего поколений. С.И. Таинев. А.К.Глазунов. Творческая эволюция А.Н.Скрябина. Идеи и образы музыки Скрябина (на примере «Поэмы экстаза»). Новаторство в области выразительных средств, гармонии, мелодики. Лирическая природа творчества С.В.Рахманинова, национальный облик его языка. Фортепианный концерт №2. Эстетика художественного объединения «Мир искусства» и его связь с идеями «Вечеров современной музыки». «Русские сезоны» С.П.Дягилева, их роль в усилении мировых позиций русской музыки.

Тема 14. Музыка 20-40-х гг.. Интерес к старинным пластам фольклора, к народной мифологии. Черты музыкального урбанизма. Радикальное обновление звуковых средств музыки, неоклассицистская реакция на пере усложнение языка.

Тема 15. Творчество Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Музыкальный театр. Балетное творчество – вершина наследия; сказочная тематика «Золушки», «Каменного цветка», хореографическая драма «Ромео и Джульетта».

Тема 16. Творчество Шостаковича. Роль музыки для театра и кино в формировании стиля композитора. Оперы, балеты Шостаковича. Симфония №5 – образец русской классики довоенного периода.

Тема 17. Композиторы второй половины 20 столетия: обзор творчества Свиридова, Шнитке; Общая характеристика балетной музыки Щедрина («Анна Каренина», «Чайка»).

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Тема 1. Музыка – искусство звуковое, временное, выразительное. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный. Выразительные средства музыки.

Тема 2. Музыкальный звук как акустическое явление. Звукоряд. Страй.

Тема 3. Нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков. Ключи Соль, Фа.

Тема 4. Ритм в широком и узком понимании. Длительности нот и пауз. Метр. Такт. Тактовый размер, виды размеров. Ритмический рисунок. Ритмоформулы как типовые признаки жанров. Синкопа. Полиритмия, полиметрия. Темп.

Тема 5. Ладотональная организация музыки. Мажор, минор, их сравнительная характеристика. Тональность. Знаки альтерации. Черты современной тональности.

Тема 6. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Название, обозначение, классификация интервалов. Диссонансы и консонансы, их выразительное значение.

Тема 7. Понятия аккорда, созвучия, вертикали. Трезвучия, обращение трезвучий; септаккорды, обращение септаккордов, иные аккорды.

Тема 8. Понятие гармонии в музыке. Значение гармонии и тонального развития в построении формы. Отношение гармонии и мелодии

Тема 9. Мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии. Мелодия и другие выразительные средства.

Тема 10. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период. Понятия цезуры, каденции.

Тема 11. Понятия склад, фактура. Полифония.

Тема 12. Гомофонно-гармонический склад. Функции голосов.

Тема 13. Жанр в музыке. Содержательная, коммуникативная стороны жанра. Типология жанров.

Тема 14. Стиль в музыке.

Тема 15. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Партитура.

Тема 16. Музыкальная форма. Функции частей в форме.

Тема 17. Форма периода, виды периода.

Тема 18. Простые формы: двухчастная, трехчастная.

Тема 19. Сложная трехчастная форма.

Тема 20. Форма рондо. Принцип рондо. Рондообразные формы.

Тема 21. Варьирование как принцип развития. Вариационная форма: вариации на выдержанную мелодию, строгие, свободные.

Тема 22. Сонатная форма классицистов; экспозиция, разработка, реприза. Разновидности сонатной формы.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Занятия проводятся в лекционно-практической форме; примерно 2/3 времени отводится на историю музыки, около 1/3 – на теорию. На последнюю треть приходятся практические формы работы: знакомство с клавиатурой, чтение нот, пение гамм, несложных мелодий, освоение длительностей и ритмических рисунков, анализ мелодии и др.. Интерактивные формы – преимущественно в виде совместного обсуждения прослушанной музыки или разбираемого явления – имеют место как в «исторической», так и в «теоретической» части урока. В целом используются следующие технологии:

- классическое лекционное обучение;
- обучение в сотрудничестве (технология коллективной мыследеятельности);
- на основе информационно-коммуникативного обучения.

Помимо изучения программного материала происходит обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 25% аудиторных занятий

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Учебный курс «История и теория музыки» предусматривает два экзамена (семестры 1, 4), зачет (семестр 2), зачет с оценкой (семестр 3), а также написание рефератов (2) и контрольную работу во втором семестре. Рефераты посвящены характеристике творческого облика изучаемых композиторов – см. содержание программы по истории музыки; контрольная работа должна показать знания и умения по теории музыки. Контроль СРС осуществляется также в форме опроса по темам домашнего задания.

### **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к СРС**

1. Прежде, чем приступить к практическим заданиям, необходимо прочитать конспект лекции и проработать материал по учебнику.

2. При подготовке тем, связанных с характеристикой эпохи, следует осветить следующие вопросы:

- а) жизненный уклад и мировоззрение эпохи;
- б) формы бытования музыки, инструментарий;
- в) основные жанры духовной музыки, светской музыки;
- г) наиболее яркие представители данной эпохи – композиторы, исполнители, ученые – музыканты, критики.

3. Темы, связанные с характеристикой творческого пути композитора, должны раскрыть следующие вопросы:

- а) место данного автора в истории музыки;
- б) даты жизни, важнейшие этапы творческого пути;
- в) основные жанровые сферы творчества, наиболее яркие сочинения;
- г) основной вклад автора в развитие музыкального искусства.

### **Семестр 1.**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Свойства музыкального звука.
2. Правописание нот, пауз; слоговые, буквенные обозначения.
3. Понятие ритма. Двойное деление длительностей, особое деление, запись длительностей.
4. Понятия метр, счетная доля, акцент, такт, тактовый размер; виды размера.
5. Ритмический рисунок, виды рисунка. Ритмоформула. Синкопа. Полиметрия.
6. Понятия лад, тональность. Натуральный мажор, минор.
7. Музыкальная культура средневековой Европы.
8. Музыкальная культура Возрождения.
9. Музыка барокко. Рождение и развитие оперы.
10. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху барокко.
11. Творческий путь Баха. Основные жанры, новаторство .
12. Творческий путь Генделя. Основные жанры.

#### **Вопросы к СРС**

1. Какой звук называется музыкальным и какими качествами он обладает?
2. Сколько имеется основных названий звуков? Перечислить названия звуков по слоговой системе, по буквенной системе.
3. Что такое октава? Сколько всего звуков в каждой полной октаве, сколько основных ступеней?
4. Что такое полутон, целый тон, сколько тонов и полутона в октаве?
5. Что такие знаки альтерации, что означают «диез», «бемоль», «бекар»?
6. Что такое нота? Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность звуков, пауз.
7. Что такое нотный стан, из чего он состоит?
8. Что такое ключ, для чего употребляются ключи в нотном письме? Перечислите известные вам ключи и их означаемое.
9. Что такое ритм?
10. Какое деление длительностей называется основным, особым? Перечислите основные длительности, особые виды деления.
11. Что такое акцент, метр, такт; какие доли в такте являются сильными, слабыми?
12. Какие бывают метры?
13. Что такое размер, какие бывают виды размеров?
14. Какие размеры называются простыми? Перечислить двухдольные размеры, трехдольные размеры. Как они обозначаются?
15. Какие размеры называются сложными? Перечислить наиболее употребительные сложные размеры. Как они обозначаются?
16. Какие размеры называются переменными?
17. Что такое синкопа, как она образуется?
18. Что в музыке называется интервалом? В каких двух формах применяется интервал?
19. Как измеряются в музыке интервалы? Что такое тоновая величина интервала? ступеневая величина?
20. Как называются интервалы, откуда заимствуются названия? Как сокращенно обозначаются интервалы?
21. Какие интервалы называются простыми, составными?

22. Что такое консонанс, диссонанс? Какие интервалы относятся к консонансам, диссонансам?
23. Что такое созвучие, аккорд?
24. Что такое трезвучие? Перечислить виды трезвучий и строение каждого из них.
25. Что такое обращение трезвучия? Как называются первое обращение, второе обращение?
26. Какой аккорд называется септаккордом? Из каких интервалов состоит септаккорд?

*Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания*

1. Лютернавая музыка эпохи возрождения.
2. К. Монтеверди. Мадригали.
3. А. Вивальди. «Времена года».
4. Ж.Б. Лютти Гавот ре минор.
5. Ж.Ф. Рамо. Пьесы для клавесина.
6. Ф. Куперен. Пьесы для клавесина.
7. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
8. И.С. Бах. Сюита для оркестра №2 си минор.
9. И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».
10. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
11. Г.Ф. Гендель. Хоры из оратории «Мессия»

**Семестр 2**

**Вопросы к зачету**

1. Интервалы: определение, названия; выразительные возможности интервалов.
2. Аккорды. Трезвучия, их обращения. Главные трезвучия.
3. Септаккорды, их обращения. Иные аккорды.
4. Мелодия как важнейшее выразительное средство.
5. Понятие склад, виды склада. Фактура.
6. Жанр в музыке. Виды жанров.
7. Идеи Просвещения. Венская классическая школа. Творческий путь Гайдна.
8. Творческий путь Моцарта. Основные жанры.
9. Творческий путь Бетховена. Основные жанры.
10. Музыкальный романтизм. Основные темы и образы композиторов-романтиков.
11. Жанры вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
12. Симфонические жанры композиторов-романтиков.

**Вопросы к СРС**

1. Что такое мелодия?
2. Какие элементы мелодии являются главными (конструктивными), колористическими?
3. Что такое мелодическое движение? Перечислить виды мелодического движения.
4. Что такое кульминация мелодического движения?
5. Что такое цезура? Каденция?
6. Что такое мотив, фраза, предложение, период? Как они соотносятся?
7. Что такое склад? Перечислить различные склады, охарактеризовать их.
8. Что такое фактура? Назвать функции голосов гомофонно-гармонической фактуры.
9. Что такое музыкальный жанр?
10. Назовите основное свойство лирических жанров? моторных жанров? эпико-повествовательных жанров?

11. К какой жанровой группе относится танцевальная музыка?
12. Что такое музыкальный стиль. Перечислите различные уровни музыкального стиля.

*Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания*

1. Й. Гайдн. Симфонии №45(«Прощальная»), №104.
2. В.А.Моцарт. Симфония №40.
3. В.А. Моцарт. Фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
4. В.А. Моцарт. Реквием.
5. В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.
6. Л. Бетховен. Симфония №5.
7. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №8, №14, №23.
8. Ф. Шуберт. «Лесной царь», Серенада, песни из цикла «Прекрасная мельничиха».
9. Ф. Шуберт. Вальсы, немецкие танцы.
10. Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония».
11. Р. Шуман. «Карнавал».
12. Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды.
13. Ф.Лист. «Прелюдии».
14. Ф. Лист. Мефисто-вальсы.
15. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.

**Контрольная работа (примерное задание)**

В указанных ниже произведениях определить/охарактеризовать различные стороны музыкальной темы: образный строй, жанровую основу, тип фактуры, функции фактурных голосов, лад, тональность, различные стороны мелодии: темп, метр, размер, особенности ритмического рисунка, мелодическая линия, кульминация, структура ( членение на мотивы, фразы, предложения), регистр, диапазон. Шопен. Прелюдии №4, №6, №7; Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» (такты 1 – 16).

**Семестр 3**

**Вопросы к зачету с оценкой**

1. Понятие музыкальной формы. Композиционные функции в форме.
2. Период как форма изложения музыкальной мысли. Виды периода.
3. Принципы развития и формообразования.
4. Простая двухчастная форма.
5. Простая трехчастная форма.
6. Оперная эстетика Верди. Оперная эстетика Вагнера; сравнительная характеристика.
7. Национальные музыкальные школы эпохи романтизма. Творчество Грига.
8. Реалистические тенденции в музыкальном театре. «Кармен» Бизе.
9. Ведущие стилевые тенденции в европейской музыке рубежа 19-20 веков.
10. Импрессионизм в музыке. Творчество Дебюсси, Равеля.
11. Ведущие стилевые тенденции начала 20 века.
12. Творчество Стравинского.

**Вопросы к СРС**

1. Перечислить выразительные средства музыки.
2. Что такое музыкальная форма?
3. Назвать общие композиционные функции, дополнительные композиционные функции.

4. Что представляет собой период? Какие бывают периоды?
5. Перечислить принципы развития.
6. Какой бывает простая двухчастная форма?
7. Какова функция первой части простой двухчастной формы?
8. Какими бывают вторые части простой двухчастной формы? Какова функция второй части?
9. Какой бывает простая трехчастная форма? Каковы функции первой части, второй части, репризы?
10. Где применяются простые формы?

*Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания*

1. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава», Танцы из оп. «Проданная невеста»
2. А. Дворжак. Славянские танцы.
3. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
4. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», Ноктюрны для симфонического оркестра.
5. К. Дебюсси. Прелюдии из цикла «Двадцать четыре прелюдии» (по выбору), «Лунный свет».
6. М. Равель. «Болеро», «Игра воды», «Гробница Куперена», Павана.
7. Р. Штраус. Две сюиты вальсов из оп. «Кавалер роз», «Мещанин во дворянстве».
8. И. Стравинский. Фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла», «Поцелуй феи».

**Семестр 4**

**Вопросы к экзамену**

1. Сложная трехчастная форма. Двойные формы.
2. Форма рондо. Разновидности рондо.
3. Вариационная форма. Виды вариаций.
4. Сонатная форма.
5. Русская музыка до Глинки.
6. Творчество Глинки.
7. Композиторы петербургской школы. Даргомыжский. Балакирев и «Могучая кучка».
8. Творчество Бородина.
9. Творчество Мусоргского.
10. Творчество Римского-Корсакова.
11. Творчество Чайковского
12. Композиторы московской школы: Танеев, Рахманинов, Скрябин.
13. Творчество Прокофьева.
14. Творчество Шостаковича.

**Вопросы к СРС**

1. Что представляет собой сложная трехчастная форма? Каковы ее отличия от простой трехчастной формы?
2. Назвать основные различия трио и эпизода в сложной трехчастной форме.
3. Где применяется сложная трехчастная форма?
4. Каков основной принцип формы рондо?
5. Назвать разновидности формы рондо, охарактеризовать каждую.
6. Где встречается форма рондо?
7. Перечислить рондообразные формы.

8. Что роднит рондообразные формы с формой рондо? что отличает?
9. Какой принцип развития лежит в основе вариационной формы?
10. Перечислить разновидности вариационной формы; какие из них чаще всего используются в танцевальной музыке?
11. Что представляет собой сонатная форма? Назвать основные разделы сонатной формы и их роль.
12. Как построена экспозиция сонатной формы?
13. Чем реприза сонатной формы отличается от экспозиции?
14. Где используется сонатная форма?

*Музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания*

1. Знаменные распевы.
2. Д. Бортнянский. Партесный концерт «Всемирную славу».
3. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Романсы (по выбору).
4. М. Глинка. «Иван Сусанин». Танцы из оп. «Руслан и Людмила».
5. М. Глинка. «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская».
6. А. Даргомыжский. Романсы, песни.
7. М. Балакирев. «Исламей».
8. А. Бородин. Фрагменты из оп. «Князь Игорь» (Половецкие пляски).
9. М. Мусоргский. «Борис Годунов» (фрагменты).
10. М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
11. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», Испанское каприччио.
12. А. Глазунов. Концертные вальсы.
13. А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро».
14. П. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
15. П. Чайковский. Симфонии №4, №6; «Ромео и Джульетта».
16. П. Чайковский. «Времена года». Романсы (по выбору).
17. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
18. А. Скрябин. «Поэма экстаза».
19. С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
20. С. Рахманинов. Избранные фортепианные пьесы: прелюдии, этюды-картины.
21. С. Прокофьев. Симфония №1.
22. С. Прокофьев. «Мимолетности», «Сарказмы».
23. Д. Шостакович. Симфонии №5, №7, ч. 1.
24. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
25. Р. Щедрин. «Озорные частушки».
26. В. Гаврилин. «Перезвонь» (фрагменты).
27. А. Шнитке. Кончерто-гроссо №1.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) обязательная литература**

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского . — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 . — 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) . — ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки)
2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова . — Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 . — 368 с., [1] л. нот : ноты . — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов . — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 . — 143 с. : ноты . — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1340-9 (Лань) . — ISBN 978-5-91938-057-3 (Планета музыки)

### **б) дополнительная литература**

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов . — Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 . — 164 с. : ноты . — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) . — ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки)
2. Высоцкая, Лариса Николаевна. История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) . — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 . — 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 . — ISBN 978-5-9984-0255-5.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов . — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 . — 223 с. : ноты . — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) . — ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки)
4. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь . — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 . — 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) . — Библиогр.: с. 294-295 . — Указ.: с. 296-314 . — ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь . — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 . — 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов)

в) периодические издания:

Журнал «Музыкальная жизнь»  
Журнал «Музыкальная академия»

в) интернет-ресурсы:

<http://music.edu.ru> / Российский образовательный портал. Музыкальная коллекция.

<http://bibliotekar.ru> // Электронная библиотека.

<http://ru.wikipedia.org> // Википедия. Портал: Музыка / Музыкальные жанры, История музыки, Музыкальные термины, Музыкальные течения.

<http://www.classicmusicon.narod.ru>

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.belcanto/ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория 42 (корпус 8), оборудованная доской, музыкальным инструментом (фортепиано), аудио- и видеоаппаратурой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составила:

Ст.преподаватель

Михайлова Г.Л.

Рецензент:

К. искусствоведения, доцент

преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина

Маныч Л.М.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 6/1 от 14.02.16 года

Заведующий кафедрой

Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно–методической комиссии  
направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 15.02.16 года

Председатель комиссии

Ульянова Л.Н.