Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов
«_15_» ___02_____ 20_16_ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»

(наименование дисциплины)

**Направление подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки** Искусство балетмейстера - репетитора

**Уровень высшего образования** Бакалавриат

**Форма обучения** Заочная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед,час. | Лекций, час. | Практич. занятий, час. | Лаборат. работ, час. | Инд. занятий,час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2/72 | - | - | - | 3 | 69 | Зачет с оценкой |
| 9 | 2/72 | - | 4 | - | 4 | 64 | Зачет с оценкой |
| Итого | 4/144 | - | 4 | - | 7 | 133 | |

Владимир 2016

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА» являются овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев европейской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев европейской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Европейская программа» (Б1.В.ДВ.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Дисциплина «Бальный танец: Европейская программа» призвана расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области бального танца, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров-репетиторов. Обучение Бальному танцу связано со многими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Преподавание данного курса взаимосвязано с такими дисциплинами как «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Дуэтный танец».

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

| № п/п | Раздел (тема) | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | Объем учебной работы, | Формы текущего контроля успе- |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | дисциплины | | | и трудоемкость (в часах) | | | | | | с применением интерактивных методов (в часах / %) | ваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Инд.занятия | Контрольные работы | СРС | КП / КР | | |
| **1.** | Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» | 8 | 1 | | | 1 | | 23 | | 0,5/50% | |
| **2.** | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. | 8 | 2 | | | 1 | | 23 | | 1/100% | |
| **3.** | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс». Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии | 8 | 3 | | | 1 | | 23 | | 0,5/50% | |
| | | | | | | 3 | | 69 | | 2/66,66% | - |
| **4.** | Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот». | 9 | 1 | | 1 | 1 | | 21 | | 1/50% | |
| **5.** | Изучение основных эле- | 9 | 2 | | 2 | 2 | | 22 | | 1/33,33% | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ментов, движений и методики исполнения танца «Танго». | | | | | | | | | | |
| 6. | Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы | 9 | 3 | | 1 | 1 | | 21 | | 1/50% | |
| | | | | | 4 | 4 | | 64 | | 3/37,5 % | Зачет оценкой |
| **Всего: 144 ЧАСА** | | | | | **4** | **7** | | **133** | | **5/33,33%** | |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### I. Разделы курса

**Раздел 1. Методика изучения элементов бальных танцев: Европейская программа.**

**Раздел 2. Основы методики преподавания бальных танцев: Европейская программа.**

### II. Темы и краткое содержание

***Введение. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания бального танца: Европейская программа».***

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

## Раздел 1. Методика изучения элементов бальных танцев Европейской програмы

***Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца*** **«Медленный вальс»**

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры*:
   - «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
   - «Правый поворот».
   - «Левый поворот».
   - «Правый спин поворот».
   - «Виск».
   - «Шассе из ПП».
2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры*:
   - «Правый поворот с хезитейшн».
   - «Поступательное шассе».
   - «Наружная перемена».
   - «Поступательное шассе вправо».
   - «Лок-степ вперед».
   - «Лок назад».
   - «Левое корте».
3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры*:
   - «Дрэг хезитейшн».
   - «Телемарк».
   - «Открытый телемарк».
   - «Кросс хезитейшн».
   - «Крыло».
   - «Импетус поворот».
   - «Открытый импетус поворот».
   - «Шассе в ПП».
   - «Плетение».

- «Плетение из ПП».
- «Двойной левый спин».
- «Шассе с поворотом вправо».
- «Лок с поворотом».
- «Левый пивот».

4. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры*:
   - «Изогнутое перо».
   - «Шассе с поворотом влево».
   - «Изогнутый тройной шаг».
   - «Виск влево».
   - «Закрытое крыло».
   - «Правая шпилька».
   - «Наружный спин».
   - «Лок с поворотом в боковой лок».
   - «Левый фоллэвей и слип пивот».
   - «Фоллэвей виск».
   - «Правый твист поворот».
   - «Перекрученный лок с поворотом».
   - «Двойной открытый телемарк».
   - «Фоллэвей правый поворот».
   - «Бегущий спин-поворот».
   - «Двойной правый спин».
5. *Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры*:
   - Позировки.
   - «Grand Battement».
   - «Développé».
   - «Attitude».
   - «Grand Rond».

***Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квик-степ»***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия.**

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры*:
   - «Четвертной поворот направо».
   - «Правый поворот».
   - «Прогрессивное шассе».
   - «Лок вперед».
   - «Правый поворот с хезитейшн».
   - «Правый спин-поворот».
2. *Для танцоров класса «E» добавляются фигуры*:
   - «Четвертной поворот влево».
   - «Поступательное шассе».
   - «Правый поворот».
   - «Лок назад».
   - «Локк степ вперед».
   - «Правый поворот с хезитейшн».
   - «Правый пивот поворот».
   - «Правый спин-поворот».
   - «Левый шассе поворот».
   - «Типпл шассе вправо».
   - «Кросс шассе».
   - «Зигзаг».
   - «Поступательное шассе вправо».
3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
   - «Бегущее окончание».
   - «Левый пивот».
   - «Бегущий зигзаг».
   - «Перемена направления».
   - «Кросс свивл».
   - «Бегущий правый поворот».
   - «Телемарк».
   - «Импетус поворот».
   - «Четыре быстрых бегущих шага».
   - «Типпл шассе влево».
   - «V6».
   - «Двойной левый спин».
4. *Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:*

- «Типси влево и вправо».
- «Быстрый открытый левый поворот».
- «Открытый импетус».
- «Открытый телемарк».
- «Ховер корте».
- «Кросс свивл».
- «Шесть быстрых бегущих шагов».
- «Лок с поворотом».
- «Правая шпилька».
- «Перекрученный лок с поворотом».
- «Румба кросс».
- «Фиш-тэйл».
- «Дрег».
- «Бегущий спин поворот».
- «Наружный спин».

5. *Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:*
   - Позировки.
   - Прыжки.
   - Kick.
   - Flick.
   - «Grand Battement».
   - «Développé».
   - «Attitude».
   - «Grand Rond».

***Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «D» выполняют фигуры:*
   - «Поступательный боковой шаг».
   - «Ход».
   - «Рок-поворот».

- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
- «Браш-теп».
- «Наружный свивл».
- «Форстеп перемена».
- «Правый променадный поворот».
- «Открытый променад назад».
- «Виск».

2. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры*:
   - «Форстеп с поворотом».
   - «Виск влево».
   - «Фоллэвей форстеп».
   - «Наружный спин».
   - «Открытый телемарк».
   - «Двойной променад».
   - «Шассе».
   - «Быстрый лок назад».
   - «Быстрое шассе вправо».
   - «Фоллэвей променад».
   - «Правые спины».
   - «Левый фоллэвей и слип пивот».
   - «Наружный свивл с поворотом влево».
   - «Чейз».
3. *Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры*:

- Позировки.
- Низкие растяжки.
- «Grand Battement».
- «Developpe».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

***Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:*
   - «Правый поворот».
2. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры*:
   - «Левый поворот».
   - «Перемена с правого на левый поворот».
   - «Перемена с левого на правый поворот».
3. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры*:
   - «Перемены назад».
4. *Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры*:
   - «Правый флекерл».
   - «Левый флекерл».
   - «Контра чек» из левого в правый «флекерл».

***Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».***

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**Практические занятия**.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «D» выполняют фигуры*:
   - «Перо».
   - «Изогнутое перо».

- «Ховер перо».
- «Перо окончание».
- «Тройной шаг».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Правый поворот».
- «Открытый правый поворот из 1111».
- «Правый твист поворот».
- «Левый поворот».
- «Левая волна».
- «Перемена направления».

2. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
   - «Импетус поворот».
   - «Открытый импетус поворот».
   - «Телемарк».
   - «Открытый телемарк».
   - «Правый телемарк».
   - «Виск».
   - «Плетение из 1111».
   - «Правое плетение».
   - «Правое фоллэвей плетение».
   - «Слип пивот».
   - «Топ спин».
   - «Левый спин».
   - «Ховер кросс».
   - «Наружный свивл».
   - «Ховер телемарк».
   - «Фоллэвей виск».
   - «Виск влево».
   - «Левый фоллэвей».
   - «Правый зигзаг из 1111».
   - «Плетение».
   - «Перо назад».
   - «Продолженная левая волна».
   - «Правый ховер телемарк».
3. *Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры*:

- Позировки.
- «Grand Battement».
- «Developpe».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

**Раздел 2. Основы методики преподавания бальных танцев: Европейская программа.**

***Тема 6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы***

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

**Практические занятия.**

1. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
2. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
3. Выявление и корректировка ошибок.

***Тема 7. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии***

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

***Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы***

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

***Тема 9. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы***

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

**Практические занятия.**

1. Составление плана урока.
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;

- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Бальный танец: Европейская программа».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 33,33% аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### VIII семестр

**Контрольные вопросы и требования:**

1. Дайте характеристику истоков бального танца.
2. Охарактеризуйте процесс разделения бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец.
3. Какова роль развития демократических жанров и форм бытового танца?
4. Определите значение формирования русской школы бального танца.
5. Каково влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.)?
6. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
7. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.
8. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох).
9. Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
10. Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики).

11.Дуэтный танец (изучение поддержек).

12.«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

13.Классифицировать современную бальную хореографию в России.

14. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

15. «Венский вальс». Возникновение танца.

16. «Венский вальс». Развитие танца.

17. «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.

18. «Венский вальс». Пластические особенности танца.

**Самостоятельная работа студентов:**

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный вальс.

**2.** Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.

**3.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**4.** Сочинить комбинацию, направленную на развитие баланса.

**5.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: квикстеп.

**6.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений квикстепа, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**7.** Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**8.** Сочинить комбинацию квикстепа.

**9.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: венский вальс.

**10.** Овладение разделами: методика исполнения основных фигур, линейное исполение комбинаций.

**11.** Знание понятий равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести

и площади опоры.

12. Сочинить комбинации венский вальс.

13. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

14. Работа с видеоматериалами.

## IX семестр

**Контрольные вопросы и требования:**

1. «Медленный фокстрот». Возникновение танца.
2. «Медленный фокстрот». Развитие танца.
3. «Медленный фокстрот». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. «Медленный фокстрот». Пластические особенности танца.
5. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
6. Танцевальные шаги, их значение и применение в бальном танце.
7. Структура урока бального танца. Части урока. Общая временная продолжительность.
8. Основы поведенческой профессиональной этики.
9. Основы техники работы стопы.
10. Знание особенностей индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.
11. «Танго». Возникновение танца.
12. «Танго». Развитие танца.
13. «Танго». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
14. «Танго». Пластические особенности танца.

**Самостоятельная работа студентов:**

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный фокстрот.

**2.** Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

**3.** Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «С» классов).

**4.** Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).

5. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «E».

6. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «D».

7. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «C».

8. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «B».

9. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «A».

10. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: танго.

11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «E» класса).

12. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

13. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

14. Сочинить комбинации танго: уровень классности «E».

15. Сочинить комбинации танго: уровень классности «D».

16. Сочинить комбинации танго: уровень классности «C».

17. Сочинить комбинации танго: уровень классности «B».

18. Сочинить комбинации танго: уровень классности «A».

19. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

20. Работа с видеоматериалами.

**Контрольные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Истоки развития бального танца.
2. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп».
3. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
4. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
5. Методика исполнения танца «Квикстеп».
6. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов).
7. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
8. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые

танцорами «E», «D», «C», «B» и «A» классов).

9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».

10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «E», «D», «C», «B» и «A» классов)

11. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».

12. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный фокстрот», «Танго».

13. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».

14. Методика исполнения танца «Танго».

15. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

16. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».

17. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.

18. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D»,«C», «B» и «A» классов).

19. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».

20. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.

21. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.

22. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).

23. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

24. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

2. Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971 — Загл. с экрана.

2. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965 — Загл. с экрана.

3. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. Www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).
5. http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. http://www.sibculture.ru/magazine/журнал
8. http://www.dancesrort.ru
9. http://www.ballroom.ru/

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил доцент Марченков А.Л. ассистент Пухова Н.Г.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь»Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТИ
Протокол № 6/1 от 15.02.16 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года
Председатель комиссии
(ФИО, подпись)