

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



_____ А.А.Панфилов
« 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА ТАНЦА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
4	2/72	-	18	-	18	36	Зачет с оценкой
Итого	2/72	-	18	-	18	36	

Владимир 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Техника танца» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в разных жанровых направлениях хореографии; освоение техник основных танцевальных направлений хореографического искусства; расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Основной задачей обучения является: сформировать навыки работы по самосовершенствованию исполнительской техники и самостоятельного анализа исполнительской деятельности; выявить и развить творческую индивидуальность; освоить новые формы исполнительского мастерства и подходы к работе с исполнителями над индивидуальной техникой танца.

Задачи:

1. Освоить:

- основные методы репетиционной работы, этапы развития исполнительской техники;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над трюком (партией);
- принципы работы над актерской выразительностью, художественной составляющей танца – «техника ради создания танцевального образа».

2. Овладеть:

- принципами организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- приемами показа, методической раскладки движений на элементы, распределения сценического пространства;
- стилевыми и жанровыми особенностями разных жанровых направлений хореографии;
- навыками профессиональных взаимоотношений в работе над индивидуальной техникой: понимать и исполнять указания педагога, балетмейстера, репетитора, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, творчески-увлеченно работать над хореографическим произведением на уроке, репетиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника танца» (ФТД.1) является факультативной дисциплиной в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора», предлагается студенту для повышения индивидуальной исполнительской техники.

«Техника танца» находится в связи с предметами: Классический танец, Народно-сценический танец, Модерн-джаз танец, Русский танец, Танцы народов мира и др.

Для освоения дисциплины «Техника танца» студент должен:

знать: теоретические и практические основы классического, народно-сценического, модерн-джаз танца;

уметь: координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой, запоминать и воспроизводить танцевальные движения, слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце, музыкальной памятью, чувством ритма, темпа.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с приме- нением интер- активных методов (в часах / %)	Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неделям семестра), форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
				Лекции	Практические за- нятия	Индивидуальные занятия	Контрольные ра- боты	СРС	Реферат		
1.	Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.	4	1-2		2	2		4		2/50%	
2.	Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	4	3-4		2	2		4		2/50%	
3.	Техника исполнения движений из раз- дела allegro (прыжки с заносками).	4	5-6		2	2		4		2/50%	1-й рейтинг
4.	Техника исполнения движений из раз- дела allegro (прыжки в повороте).	4	7-8		2	2		4		2/50%	
5.	Техника исполнения упражнений и ос- новных элементов русского танца.	4	9-10		2	2		4		2/50%	
6.	Особенности исполнения мужской ин- дивидуальной техники.	4	11-12		2	2		4		2/50%	2-й рейтинг
7.	Особенности исполнения женской ин- дивидуальной техники.	4	13-14		2	2		4		2/50%	
8.	Техника исполнения движений и эле- ментов модерн-джаз танца в разделе Allegro.	4	15-16		2	2		4		2/50%	
9.	Техника исполнения вращений и паде- ний в модерн-джаз танце.	4	17-18		2	2		4		2/50%	3-й рейтинг
					18	18		36		18/50%	ЗаО
Всего					18	18		36		18/50%	

Содержание курса

Раздел I. Техника исполнения движений и элементов классического танца.

Раздел II. Техника исполнения движений и элементов народно-сценического танца.

Раздел III. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца.

Раздел I. Техника исполнения движений и элементов классического танца.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

Практические занятия:

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.
13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (*pirouette, tour*).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

Практические занятия.

1. Pirouette en dehors et en dedans:
 - начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
 - с *grand plié* по I и V позициям.
2. Pirouette en dehors et en dedans с *temps relevé* (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
3. Tour *tire-bouchon* en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).
4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).
5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении *attitude 45°* вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
8. Tour *fouetté* на 45° en dehors et en dedans (2-4).
9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: *pas tombé, coupé-шаг*, (*pas échappé* на II-ю позицию – мужской класс).
10. Préparation к *tours, tours en dehors et en dedans*:
 - в больших позах с *grand plié*;
 - в больших позах с *grand plié* и продолжением *tour lent*.
11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела *allegro* (прыжки с заносками).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: *pas battu*-прыжковые *pas*, исполняемые с заноской; виды *entrechats*; *brisé*. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение за-

носками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

Практические занятия:

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
 - с усложненной заноской;
 - battu с окончанием на одну ногу;
 - battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Тема 4. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенности темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

Практические занятия:

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.

8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couqué назад.
14. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
15. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов couqué-шаг и pas chassée.
9. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов couqué-шаг и pas chassée.
10. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
11. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas couqué, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
12. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
 - из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 - из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
13. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):
 - с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);
 - с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
 - с окончанием в I arabesque;
 - с окончанием attitude croisée назад.

Раздел II. Техника исполнения движений и элементов народно-сценического танца.

Тема 5. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Практические занятия:

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;

- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 6. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- drobный простой;
- сложный;

- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдце»;
- «кубарик».

Тема 7. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Практические занятия:

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным pirouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Раздел III. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца.

Тема 8. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Практические занятия:

Прыжки.

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Тема 9. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Практические занятия:

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Техника танца».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиторская деятельность технических элементов, стилей и техник основных танцевальных направлений хореографического искусства).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**IV-й семестр
1-й рейтинг-контроль**

1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.
2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).
3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).

Контрольные вопросы:

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
- Разновидности battement исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов fouetté.
- Принцип исполнения genversé, разновидности.
- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых двух ног на одну ногу.
- Понятие pas battu, примеры движений раздела allegro.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга\$
- отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;

- продемонстрировать две разновидности поворота *battement fondu* на 45° en tournant en dehors et en dedans;
- отработать принцип поворота *battement frappé* en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45° на полупальцах и *battement double frappé* en tournant на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении *renversé* из *attitude effacée*, *croisée*;
- отработать 2 оборота *pirouette* en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);
- разобрать *pirouette* en dehors et en dedans с *temps relevé* на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук *pirouette* en dehors et en dedans, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *pirouette* en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *tour fouetté* на 45° en dehors et en dedans (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, *chainé*, *glissade en tournant*);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации *entrechat-quatre* и *royale* с продвижением, *pas échappé* с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения *sissonne fermée battu* и *sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*) с продвижением во всех направлениях.

2-й рейтинг-контроль

1. Техника исполнения движений из раздела *allegro* (прыжки в повороте).
2. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.
3. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Контрольные вопросы:

- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков en tournant.

- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.
- Техника подходов к наработке tours en l'air из V-й (мужской класс) 2 оборота, по одному tours подряд 1+1.
- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга и petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить pas ballonné с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к grand pas assemblé: en tournant – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couqué назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque;
- отработать grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов couqué-шаг и pas chassée;
- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога).

3-й рейтинг-контроль

1. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.
2. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.
3. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Контрольные вопросы:

- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.
- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танце с полицентрической координацией.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца;
- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;

- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Исполнить разновидности *battement* в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
2. Исполнить разновидности *renversé*.
3. Исполнить *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
4. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
5. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
6. Исполнить варианты *grand fouetté sauté* с разных подходов.
7. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
8. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
9. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
10. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
11. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.
12. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
13. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
14. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75534 — Загл. с экрана.
2. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
4. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1947 — Загл. с экрана.
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1943 — Загл. с экрана.
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. + DVD [Электронный ресурс] : / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 63 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил

Сергей Александрович Балдин
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»

Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова

Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХ ШХД ВлРГ

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Сергей Александрович Балдин
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Ледовская А.Н.
(ФИО, подпись)