

Министерство образования и науки Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов

« 15 » 02 \_\_\_\_\_ 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы искусствоведения

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 /72	18			54	Зачёт
Итого	2 /72	18			54	Зачёт

г. Владимир  
2016 г.

2

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы искусствovedения» являются: способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту. Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовые представления об искусствovedении, этапах его развития и роли в современном обществе; составить представление о методах изучения произведений искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основами искусствovedения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Философия», «История», «История хореографического искусства».

К моменту изучения дисциплины «Основы искусствovedения» студенты должны:

**знать** основные этапы истории философии, всеобщей истории, драматического театра, хореографического искусства;

**уметь** анализировать произведения хореографического искусства (от миниатюры до балетного спектакля), воспринимать историю хореографического искусства в контексте развития художественной культуры;

**владеть:** основами методики преподавания народно-сценического, современного и классического танца, профессиональной терминологией, навыками выступления перед аудиторией с научным докладом, достаточно высоким общекультурным уровнем.

Дисциплина «Основы искусствovedения» позволяет студенту получить универсальные теоретические знания и практические навыки в сфере изучения искусства, что делает её весьма полезной в процессе становления специалиста – хореографа.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

способы решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

**Уметь:** анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

**Владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2).

\*Компетенции ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК – 4 реализуются в данной дисциплине частично.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Основы искусствоведения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям) семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Реферат	СРС	КП / КР			
1	<b>Введение.</b> Цели и задачи дисциплины «Основы искусствове - дения	7	1, 2	2						6		1/50%	
2	<b>Раздел 1.</b> История зарождения и становления искусствове дения как науки.	7	3, 4	2						4		1/50%	

3	<b>Раздел 2.</b> Теория искусства.	7	5, 6, 7, 8	4				8		2/50%	1 рейтинг - контроль
4	<b>Раздел 3.</b> История искусства	7	9, 10, 11, 12,	4				18		2/50%	2 рейтинг - контроль
5	<b>Раздел 4.</b> Критика как раздел искусствове - дения.	7	13, 14, 15	3				8		1,5/50%	
6	<b>Раздел 5.</b> Анализ произведе - ния искусства.	7	16, 17, 18	3				10		1,5/50%	3 рейтинг - контроль
	7 семестр			18				54		9/50%	Зачёт
	Всего:72 часа			18				54		9/ 50%	Зачёт

### **Содержание дисциплины**

**Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения». История зарождения и становления искусствоведения как науки.** Определение понятий «Искусство», «История искусств», «Искусствоведение». Искусствоведение (искусствознание) — в широком смысле комплекс наук обо всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры; в более специальном смысле — наука о пластических искусствах. Зарождение элементов искусствоведения в древности, которые в течение долгого времени оставались не выделенными из философии, литературы, богословия, исторических хроник и практических руководств по ремеслам. Новый этап в становлении искусствоведения как науки – эпоха Возрождения. Окончательное формирование искусствоведения в середине 18 в. Значение деятельности И. Винкельмана. В 18—19 вв. сформированность трех главных разновидностей искусствоведения: теории, истории и критики искусства, которые непрерывно взаимодействуют. Постепенно вырабатываются и основные разделы искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства,

психология искусства, музееведение, охрана памятников); одним из важнейших предметов неизменно остается проблема стиля. Специфика разделов искусствоведения.

## **Раздел 1. Теория искусства.**

**1.1 Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.** Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности. Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства. Искусство и художественный образ.

### **Тема 1.2 Классификация видов искусства.**

Исторический аспект проблемы классификации искусств. Варианты классификации видов искусства. Общая классификация. Классификация графики. Классификация живописи. Классификация скульптуры. Классификация архитектуры. Классификация в хореографии.

### **Тема 1.3 Стиль в искусстве.** Определение понятия «стиль». Этимология слова «стиль».

Значение этого понятия в современной научной терминологии: — от обозначения индивидуальной манеры художника («стиль Пуссена», «стиль позднего Рембрандта»), характеристики признаков какой-либо группы памятников или художественного направления внутри исторического периода («геометрический стиль» росписей греческой керамики 9—8 вв. до н.э., «мягкий стиль» поздней готики) до трактовки понятия «стиль» как суммы устойчивых признаков, характеризующих образную и формальную структуру, свойственную искусству той или иной исторической эпохи (романский стиль, готика, барокко, классицизм и т.д.). Теория стиля как художественно-исторической категории в конце 19 — начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль). Понятие синтеза искусств. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи. Стили в искусстве Европы 17 века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь. Стили в искусстве Европы и России в 18 веке: почти одновременно развиваются позднее барокко, рококо и классицизм. Распад стилистического единства в искусстве 19 — 20 веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.), имеющих и

стилевые признаки. Попытки воссоздания в конце 19 в. единого стиля (модерн). Стиль эпохи.

#### **Тема 1.4 Виды искусства и способы их бытования.**

Жанры искусства. Жанр в хореографии. Понятия «творческий метод». Понятия «направление», «течение», «школа».

#### **Тема 1.5 Синтез искусств.**

Тесно взаимодействуя с другими гуманитарными науками, искусствоведение обращается к комплексным исследованиям по темам синтеза искусств, соотношения пластических искусств с литературой, музыкой, театром, современными средствами массовой информации. Синтез искусств на примере балетного спектакля.

Синтез пластических искусств на основе архитектуры. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк). Синтез искусств на основе литературы. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.); Интеграция искусств с другими культурными явлениями. Синтез пластических искусств на основе архитектуры. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк). Синтез искусств с другими культурными явлениями.

### **Раздел 2. История искусства.**

**Тема 2.1 Становление истории искусств как науки.** История искусств - раздел искусствознания, изучающий процесс развития пластических искусств со времени их зарождения до наших дней. Исследования по истории искусств могут освещать развитие искусства отдельных эпох, народов, видов или жанров; изложение истории пластических искусств всех времен и народов называется всеобщей историей искусств. Начала истории искусств относятся к античности: в Древнем Риме Плиний Старший (1 в. н.э.) составил первый свод доступных ему исторических сведений о греческом и римском искусстве. В эпоху Возрождения Джорджо Вазари составил жизнеописания художников на основе общей исторической концепции. Основатель научной истории искусств — немец И.И.Винкельман, представивший развитие античного искусства как процесс смены стилей, обусловленный развитием общества. В 19 в. начали создаваться капитальные исследования, а в последней четверти 19 — начале 20 вв. Г. Вельфлин, А. Ригль, М. Дворжак, Л. Вентури, Э. Панофский, М. Фридендер и др. разработали научную методику истории искусств. Крупные историки искусства выдвинулись в России (Н.П. Кондаков, А.Н. Бенуа, М.В. Алпатов, В.Н. Лазарев, Б.Р. Виппер). Современная история искусств базируется на всесторонних исследованиях искусства разных стран, народов и исторических периодов, на обширных археологических

находках, атрибуциях, публикациях.

### **Тема 2.2 Основные этапы истории искусства.**

Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока и античности. Искусство Европы эпохи Средневековья. Искусство Древней Руси периода Средневековья. Искусство Европы эпохи Возрождения. Художественные стили и направления в искусстве Европы 17 – 18 веков. Искусство России 18 века. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века. Искусство исламских стран. Искусство стран Дальнего Востока. Искусство Индии (Древность, Средневековье). Искусство Латинской Америки. Искусство современной России. Искусство 20 века. Искусство на рубеже 20 -21 веков.

**Раздел 3. Критика как один из разделов искусствоведения.** Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств. История художественной критики. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня. Современная критическая литература о хореографии.

### **Раздел 4. Анализ произведения искусства.**

**Тема 4.1 Сравнительно-исторический анализ.** Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ. Методология сравнительного анализа.

**Тема 4.2 Формальный анализ и «язык искусства».** Анализ архитектуры. Анализ живописи. Анализ скульптуры. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры.

### **Тема 4.3 Методика иконологического анализа.**

Роль иконографических канонов в искусстве. Иконография и иконология. Основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, экскурсии, творческие встречи. Учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, необходимо развивать у студентов чувство стиля (как художественного стиля, направления, так и отдельной школы, мастера). Экскурсии могут проводиться в мастерские, на выставки, к памятникам владими́ро-сузда́льского белокаменного зодчества, в музейные экспозиции Владимира, Суздаля, Боголюбова и т.д.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков, подготовки студентами презентаций. Промежуточная аттестация (зачёт) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

### **Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Рейтинг – контроль № 1 проводится в форме письменной контрольной работы – эссе по теме «Стиль в искусстве».

#### **Вопросы к работе:**

1. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
2. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.
3. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 — начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
4. Понятие синтеза искусств.
5. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.
6. Особенности стиля (романский стиль, готический стиль, барокко, классицизм, рококо, модерн) – по выбору

### **Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Рейтинг – контроль № 2 проводится в виде теста по теме «Искусство Европы и России 18 века».

#### **Вопросы к тесту:**

1. Назвать основные стили в искусстве XVIII века.
2. Стиль **барокко**. Значение термина. Когда стиль существовал в искусстве Европы и России. Особенности стиля. Назвать пример архитектурного ансамбля в стиле барокко.
3. **Классицизм**. Значение термина. Время существования стиля в искусстве. Особенности стиля.
4. **Рококо**. Значение термина. Время существования стиля в искусстве. Особенности стиля.
5. Что такое эпоха **Просвещения**. Какие задачи ставили перед собой деятели



Просвещения.

6. Что такое **сентиментализм**. Назвать примеры в живописи, литературе.
7. Назвать выдающихся зарубежных хореографов 18 века. Привести примеры их постановок.
8. Назвать выдающихся отечественных хореографов 18 века. Привести примеры их постановок.
9. Назвать выдающихся балерин и танцовщиков (отечественных и зарубежных) 18 века.

### **Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Рейтинг – контроль № 3 проводится в форме письменной работы по теме «Анализ произведения живописи».

### **План искусствоведческого анализа живописного произведения.**

1. Название, автор, год создания, размеры, материалы, где находится.
2. История создания (событие, яркое впечатление, чей-то совет и т.п.).
3. Анализ произведения: рассказать, какими средствами раскрыт художественный образ.
  - 3.1 Композиция: где расположен главный герой (герои), другие персонажи и их расположение относительно главного героя; отметить центр композиции (или несколько важных точек); симметрия, асимметрия; описать пространство, окружающее персонажей (например, пейзаж или интерьер, время суток и т.п.).
  - 3.2 Колорит: отметить, как цвет усиливает эмоциональное и смысловое содержание картины (идти от главного персонажа).
  - 3.3 Ритм в композиции, в колорите (см. объяснение понятия «ритм» в живописной картине в Приложении).
  - 3.4 Рисунок - зависит от стиля: в классицизме сильно выявлен, в импрессионизме - менее.
  - 3.5 Светотень - какое освещение, указать источник света (или несколько), как свет распределяется по полотну, насколько сильный контраст света и тени. Как освещение способствует раскрытию темы произведения.
4. Какое место в творчестве художника занимает эта картина. В какой период творческой биографии создана. Какие особенности мировоззрения художника выражает это произведение.
5. Отзывы современников и мастеров последующих поколений об этой картине. Сам автор об этом произведении.

### **Вопросы к зачёту:**

1. Что такое искусство?
2. Что такое «искусствоведение»? Зарождение и становление искусствоведения как

науки.

3. Основные разделы искусствоведения: теория, история, критика. Краткая характеристика каждого раздела.
4. Дисциплины, сформировавшиеся в русле искусствоведения (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика.
5. Классификация видов искусства.
6. Что такое синтез искусств.
7. Что такое стиль в искусстве.
8. Творческий метод. Направление, течение, школы.
9. Архитектура как вид искусства.
10. Особенности дизайна.
11. Особенности декоративно – прикладного искусства.
12. Живопись как вид искусства
13. Графика как вид искусства.
14. Скульптура как вид искусства.
15. Искусство слова.
16. Музыка как вид искусства.
17. Искусство хореографии.
18. Театр как вид искусства.
19. Кино как вид искусства
18. Основные принципы искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства (можно на конкретном примере).
19. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
20. Формальный анализ.
21. Методика иконологического анализа.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ художественных произведений разных эпох, подготовка к практическим занятиям.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов:**

#### **Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения»**

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Определение понятий «Искусство», «История искусств», «Искусствоведение».
3. Эпоха Возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
4. Значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как науки.

научной дисциплины.

5. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. Краткая характеристика их специфики.

6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика их специфики.

### **Раздел 1. Теория искусства.**

#### **Тема 1.1 Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству.**

1. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.

2. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.

3. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.

#### **Тема 1.2 Классификация видов искусства.**

1. Общая классификация.

2. Классификация живописи.

3. Классификация графики.

4. Классификация скульптуры.

5. Классификация архитектуры.

6. Классификация в хореографии.

7. Синтетическая природа зрелищных искусств.

8. Своеобразие искусства режиссёра.

9. Выразительные средства хореографии.

10. Искусство цирка.

11. Искусство эстрады.

12. Кинематограф как вид искусства.

13. Театр как вид искусства.

#### **Тема 1.3 Стиль в искусстве.**

1. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.

2. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.

3. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 — начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).

4. Понятие синтеза искусств.

5. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.
6. Стили в искусстве Европы 17 века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь.
7. Стили в искусстве Европы и России в 18 веке (позднее барокко, рококо и классицизм).
8. Распад стилистического единства в искусстве 19 — 20 веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.), имеющих и стилевые признаки.
9. Определение понятия «стиль эпохи».

#### **Тема 1.4 . Виды искусства и способы их бытования.**

1. Жанры искусства.
2. Понятия «творческий метод».
3. Понятия «направление», «течение», «школа».

#### **Тема 1.5 Синтез искусств.**

1. Дать определение понятия «синтез искусств».
2. Синтез искусств на примере балетного спектакля (по выбору).
3. Синтез пластических искусств на основе архитектуры.
4. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
5. Синтез искусств на основе литературы.
6. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
7. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
8. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).
9. Синтез искусств с другими культурными явлениями.
10. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).

#### **Раздел 2. Критика как раздел искусствоведения.**

1. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.
2. История художественной критики.
3. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.
4. Критика в хореографии (исторический аспект).

#### **Раздел 3. История искусства.**

##### **3.1 Становление истории искусства как науки.**

1. Определение понятия «история искусств».
2. Истоки этапы становления истории искусства как науки: античность, эпоха Возрождения, 18 век, рубеж 19-20 веков, 20 век.

3. Основатель научной истории искусств - И.И. Винкельман. В чём его новаторство?
4. Назвать значительных зарубежных историков искусства 19 в. и рубежа 19-20 вв. Коротко охарактеризовать их научные взгляды.
5. Назвать выдающихся отечественных историков искусства и охарактеризовать их научные взгляды.
6. Назвать значительных историков и теоретиков хореографического искусства. Указать их основные работы.
7. Современный этап истории искусства (на материале публикаций в периодических изданиях, событиях в культурной жизни г. Владимира).

### **3.2 Основные этапы истории искусства.**

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Востока и античности.
3. Искусство Европы эпохи Средневековья.
4. Искусство Древней Руси периода Средневековья. На материале экскурсии к памятникам владимиро – суздальского белокаменного зодчества.
5. Искусство Европы эпохи Возрождения.
6. Художественные стили и направления в искусстве Европы 17 – 18 веков.
7. Искусство России 18 века.
8. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.
9. Искусство исламских стран.
10. Искусство стран Дальнего Востока.
11. Искусство Индии (Древность, Средневековье)
12. Искусство Африки.
13. Искусство Латинской Америки.
14. Искусство современной России.
15. Искусство 20 века. Общая характеристика.
16. Искусство на рубеже 20 -21 веков.

### **Раздел 4. Анализ произведений искусства.**

1. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.
2. Сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа?
3. Анализ архитектуры.
4. Анализ живописи.
5. Анализ скульптуры.
6. Анализ хореографического произведения.

7. Охарактеризуйте формальную школу искусствознания и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры.

8. Какова роль иконографических канонов в искусстве?

9. В чём отличие иконографии от иконологии?

10. Сформулируйте основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Васнецов, А.М. Искусство. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=76293](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293) – Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001)
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 396 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74689](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689) – Загл. с экрана.

### **б) дополнительная литература:**

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.): монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Гуманитарный институт.— Владимир: Аркаим, 2012. - 323 с. — Имеется электронная версия.— Библиогр. в примеч.: с. 308-322. Издание на др. носителе: Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.) [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Гуманитарный институт.— Владимир. 2012. — ISBN 978-5-93767-053-3. - 2 экз. (Библ. ВлГУ). Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2245>
2. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Боров. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/11259>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс]: монография / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32097008](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097008).

5. Варцава, Р. М. Декоративное искусство: краткий словарь художественных и технологических понятий / Р. М. Варцава, В. В. Вылугин; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011. — 209 с; ил. — Библиогр.: с 148-151 — ISBN 978-5-9984-0214-2 - (Библ. ВлГУ, 20 экз.).

6. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11263>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).

9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Хореограф»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование». Периодическое издание Московской государственной академии хореографии»
4. Журнал «BALLET2000»
5. Журнал «Dance Europe»
6. Журнал «Dance – Light-Magazine»
7. Журнал «Dancing Times»
8. Журнал «DOZADO»

#### **г) интернет – ресурсы:**

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства

3. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
4. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов
5. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
6. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> - Сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира
7. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
8. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» – книги по хореографии
9. <http://zodchie.mcc.moscow/> - Культурный центр "Зодчие"
10. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
11. <http://secret-terpsihor.com.ua/> - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям
12. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- Кабинеты № 26, 27, 33 в корпусе № 8 ВлГУ
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- учебные пособия, альбомы по Истории искусства
- видеотека.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составила: Маныч 2 Маныч Л.М.,  
к. искусствоведения, доцент

Рецензент: Вино Виноградова Г.Н.  
преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина,  
к. искусствоведения

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТИ  
Протокол № 6/1 от 15.02.16 года  
Заведующий кафедрой Млчф Марченков А.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Протокол № 4 от 15.02.2016 года  
Председатель комиссии Ул Ульянова Л.Н.