

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов
 « 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2/72	-	18	9	45	Зачет с оценкой
4	2/72	-	18	9	-	Экзамен 45 часов
5	3/108	-	18	18	36	Экзамен 36 часов
6	3/108	-	-	18	54	Экзамен 36 часов
Итого	10/360	-	54	54	135	117

Владимир 2016

OK

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений танцевального и балетного наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» (Б1.Б.9) является одним из основных предметов базовой части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора». Обучение дисциплине «Наследие и репертуар» связано со всеми профессиональными дисциплинами базовой и вариативной части и является основой для дальнейшей профессиональной деятельности будущих балетмейстеров-репетиторов.

Знания полученные при изучении данной дисциплины являются для студента практической базой для подготовки выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Наследие и репертуар» студент должен:

Знать: элементарную грамматику танцевального искусства, основы композиции танца.

Уметь: точно воспроизводить хореографический текст.

Владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии (ПК-19)*.

Уметь:

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

- стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13)*.

Владеть:

- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст (ПК-13)*;

* данные компетенции реализуются частично

Компетенции: ПК-13, ПК-18, ПК-19.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	реферат			
1	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	3	1-3	3	2	7		2/40%		
2	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	3	4-6	3	1	8		2/50%	1-й рейтинг-контроль	
3	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	3	7-9	3	2	7		2/40%		
4	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей	3	10-12	3	1	8		2/50%	2-й рейтинг-контроль	
5	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX	3	13-18	6	3	15		3/33.33%	3-й рейтинг-контроль	

	века										
					18	9		45	+	11/40,74%	Зачёт с оценкой
6	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	4	1-3		3	2		-		2/40%	
7	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	4	4-6		3	1		-		1/25%	1-й рейтинг-контроль
8	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	4	7-9		3	2		-		2/40%	
9	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	4	10-12		3	1		-		1/25%	2-й рейтинг-контроль
10	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.	4	13-18		6	3		-		4/44,44%	3-й рейтинг-контроль
					18	9		-		10/37,03%	Экзамен 45 ч.
11	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	1-3		3	3		7		3/50%	
12	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	5	4-6		3	3		7		3/50%	1-й рейтинг-контроль
13	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	5	7-9		3	3		7		3/50%	
14	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	5	10-12		3	3		7		3/50%	2-й рейтинг-контроль
15	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.	5	13-18		6	6		8		4/33,33%	3-й рейтинг-контроль
					18	18		36		16/44,44%	Экзамен 36 ч.

16	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца	6	1-3			3		10		
17	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	6	4-6			3		11	1/33,33%	1-й рейтинг-контроль
18	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	6	7-9			4		11	2/50%	
19	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей	6	10-12			4		11	2/50%	2-й рейтинг-контроль
20	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века	6	13-18			4		11	2/50%	3-й рейтинг-контроль
						18		54	7/38,88%	Экзамен 36 ч.
Всего:432		4	72			54		135	44/40,74%	117

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Разделы курса

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара.

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов.

Темы и краткое содержание курса

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждана, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов

Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.
репертуар по выбору преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;

- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов с образцами хореографического наследия и со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 40,74% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Перечень примерных требований к рейтинг – контролям.

Перечень примерных требований к рейтинг – контролям.

3 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казачьи Танцы России».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля

Самостоятельная работа студентов.

- 1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Танцы России».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2 рейтинг-контроль.

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 2) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

Самостоятельная работа студентов.

1) Из цикла «Танцы народов мира»:

- Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Хореографический номер «Адыгея» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3 рейтинг-контроль

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания оперы «Князь Игорь».
- 2) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 3) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- 4) Либретто балета «Сильфида».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

- 2) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом.

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавказ».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 9) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 10) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

**4 семестр
1 рейтинг-контроль.**

Контрольные вопросы:

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 2) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 3) История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- 4) Либретто балета «Жизель».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

- 2) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2 рейтинг-контроль.

1.Контрольные вопросы:

- 1) История создания балета «Раймонда».
- 2) Либретто балета «Раймонда».
- 3) История создания балета «Корсар».
- 4) Либретто балета «Корсар».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3 рейтинг-контроль

1.Контрольные вопросы:

- 1) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 2) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 3) История создания балета «Баядерка».
- 4) Либретто балета «Баядерка».

Самостоятельная работа студентов:

1) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;

- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) *Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)*

- 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
- 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

**5 семестр
1 рейтинг-контроль.**

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) История создания балета «Лебединое озеро».
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

- 2) «Египетский танец» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) *Малый ансамбль:*

Маленькие лебеди. 2-я картина II акта из Балета «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2 рейтинг-контроль.

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 2) История создания балета «Спящая красавица».
- 3) Либретто балета «Спящая красавица».
- 4) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 5) Либретто балета «Дон Кихот».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) Сольные партии из хореографической картины «Палехская шкатулка» (хор. А. Хмельницкого) из репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) *Малый ансамбль*: «Драгоценные камни» из III акта Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3 рейтинг-контроль

Контрольные вопросы:

- 1) История создания оперы «Руслан и Людмила».
- 2) Либретто оперы «Руслан и Людмила».

3) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

4) Либретто балета «Шопениана».

Самостоятельная работа студентов.

1) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Оберек» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Изучение хореографического текста. *Дует*: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Перечень требований и примерных вопросов к зачету с оценкой:

1. Вопросы:

- 1) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 3) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 5) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

2. Практический демонстрационный показ изученного материала.

6 семестр 1 рейтинг-контроль.

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 2) История создания балета «Пахита».
- 3) Либретто балета «Пахита».

Самостоятельная работа студентов.

- 1) «Хора» из «Сюиты молдавских танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

- 2) «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

- 3) Малый ансамбль: «Pas de trois» из Балета «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского) из репертуара государственного академического Воронежского русского народного хора.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2 рейтинг-контроль.

1. Контрольные вопросы.

- 1) История создания Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 2) История создания балета «Фея кукол».
- 3) Либретто балета «Фея кукол».

Самостоятельная работа студентов.

1) Танец девушек из «Сюиты греческих танцев» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;

- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) «Pas de trois» из балета «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3 рейтинг-контроль

1. Контрольные вопросы:

- 1) История создания Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 2) История создания государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
- 3) История создания балета «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).
- 4) Либретто балета «Бахчисарайский фонтан».

Самостоятельная работа студентов.

1) Башкирский лирический танец «Семь девушек» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики Башкортостан.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Краковяк из I акта, Танец с блюдами из II акта, Татарская пляска из III акта из балета «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Кордебалет: Танец слуг из I акта из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Перечень требований и примерных вопросов к экзамену:

1. Вопросы:

- 1) Особенности хореографического репертуара государственного академического Воронежского русского народного хора.
- 2) Особенности балетмейстерского почерка А. Ратманского.
- 3) Особенности репертуара Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка М.С. Годенко.
- 5) Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка А. Полубенцева.
- 7) Особенности репертуара Московского государственного академического театра танца «Гжель».
- 8) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова (ГААНТ им. Ф. Гаскарова) Республики.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.

- **Примерный перечень требований к демонстрационному показу на экзамене по всему курсу:**

Демонстрационный показ отрывков из хореографических произведений ансамблей народного танца:

- Полька – лабиринт.

- Русский танец «Полянка»;
- «Русский танец с платком»
- «Весенний хоровод»
- Русский хоровод «Цепочка»
- «Подушечка» (хор. В Модзалевского)
- хореографическая миниатюра «Нежность» (хор. Ю. Деревягин, и. Громоков)
- пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой)
- Эстонская «Полька через ножку»;
- Арагонская «Хота»;
- Башкирский танец «Семь красавиц»;
- «Египетский танец»;
- «Краковяк»;
- «Оберек».
- «Хора».
- башкирский лирический танец «Семь девушек».

Из оперы «Иван Сусанин» - «Полонез», «Краковяк», «Мазурка».

Демонстрационный показ отрывков из балетов:

«Сильфида»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Раймонда»

«Дон-Кихот»

«Pas de trois» из балета «Фея кукол»

«Ромео и Джульетта»

«Каменный цветок»

«Щелкунчик»

«Бахчисарайский фонтан»

«Золушка»

Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).

Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Дж. Баланчина

У. Форсайта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
2. Коптелова, Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 463 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41020 — Загл. с экрана.
3. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана..
3. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
4. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969 — Загл. с экрана.
5. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1970 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил Марченко А.Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ
Ледовской Александр Юрьевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТД
Протокол № 6/1 от 15.02.16 года
Заведующий кафедрой Марченко А.Л. Марченко
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство
Протокол № 4 от 15.02.2016 года
Председатель комиссии Ульянов Р.Н.
(ФИО, подпись)