

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Панфилов

« 19 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/программа подготовки: «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. Ед, час.	Лекций, час.	Практич. Занятий, час.	Лаборат. Работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3/108	18	36		54	Зачет
2	3/108	18	36		54	Зачет с оценкой
3	4/144	36	36		36	Экзамен, 36 ч.
Итого	10/360	72	108		144	Зачет, зачет с оценкой, экзамен, 36 ч.

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - сформировать основные представления о мировой литературе, а также изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития мировой литературы;
- показать своеобразие каждой из литератур;
- раскрыть философские, мировоззренческие, морально-эстетические тенденции мировой литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей мировой литературы.
 - изучение закономерностей развития русской литературы;
 - выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
 - изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
 - выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально - политической истории страны и её культурных традиций;
 - формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами;
 - формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана уровня бакалавриата отделения «Хореографическое искусство». Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История мировой литературы» способствует формированию **компетенций**, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата):

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать её в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10).

В результате освоения дисциплины «История мировой литературы» студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. **Знать:** динамику развития мирового литературного процесса, а также особенности художественных систем ключевых его представителей; основные тенденции развития западной и русской литературы; особенности формирования русского литературного процесса в аспекте социокультурной ситуации; концепцию развития направленческой системы мирового литературного процесса в изучаемые периоды;

основные векторы развития мировой литературы; периодизацию литературного процесса изучаемого периода; творчество ключевых писателей данного периода и их основные произведения в объеме, предусмотренном программой; уровни соотношения русской и мировой литературы изучаемого периода.

2. **Уметь:** работать со справочным аппаратом, выстраивать самостоятельную схему подготовки научного доклада по выбранной теме; анализировать художественный текст в соответствии с нормами литературоведческого анализа; грамотно строить научную речь в соответствии с формой изложения (доклад, статья, тезисы, научный обзор и т. д.); систематизировать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и генерировать её в художественные образы для интегрирования в хореографические произведения (проекты).

3. **Владеть:** необходимыми знаниями и навыками анализа и интерпретации художественного образа и генерации данного образа в междисциплинарные культурные и искусствоведческие системы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Общая характеристика античной культуры. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Греческий театр, греческие трагики. Лонг «Дафнис и Хлоя».	1	1-2	2	4				5		

2	Общая характеристика литературы Средних веков. Рыцарский роман «Тристан и Изольда». Трагедия Шекспира «Гамлет», «Король Лир».	1	3-4	2	4		5	4 (75%)	
3	Литература Возрождения. Основные литературные и философские направления. Трагедия Шекспира «Макбет», Трагикомедия «Буря»	1	5-6	2	4		5		Рейтинг-контроль 1
4	Театр французского классицизма. Трагедия Корнеля «Сид».	1	7-8	2	4		5		
5	Общая характеристика европейского романтизма. Специфика его развития в разных странах. Комедия классицизма. Мольер «Тартюф». Литература Англии эпохи	1	9-10	2	4		10	3 (50%)	

	Просвещени я. ДДефо «Робинзон Крузо»									
6	Литература второй половины 19 века. Особенности развития литературы Англии и Франции. Тра гедия Гете «Фауст»	1	11- 12	2	4			5		Рейтинг- контроль 2
7	Литература конца 19- начала 20 века. Понятие «заката Европы», Э.Гофман «Песочный человек», «Золотой горшок».	1	13- 14	2	4			5	3 (50%)	
8	Новая драма (М. Метерлинк, Б. Шоу, Г. Ибсен , Гюго «Собор парижской богоматери», Бальзак «Г обсек», «Отец Горио».	1	15- 16	2	4			5		
9	Литература модернистск ой и постмодерни ст ской эпохи. Д иккенс «Большие надежды». Г. Ибсен	1	17- 18	2	4			9	3 (50%)	Рейтинг- контроль 3

	«Кукольный дом».											
	Всего			18	36			54	13 ч./25 %	Зачет		
1	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	2	1-2	2	4			4				
2	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поэзия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	2	3-4	2	4			8	4 (75%)			
3	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	2	5-6	2	4			12			Рейтинг-контроль 1	

4	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	2	7-8	2	4		6		
5	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	2	9-10	2	4		8	3 (50%)	
6	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	2	11-12	2	4		4		Рейтинг-контроль 2
7	Особенности поэтики Ф.Достоевского	2	13-14	2	4		4	3 (50%)	
8	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	2	15-16	2	4		4		
9	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	2	17-18	2	4		4	3 (50%)	Рейтинг-контроль 3
10	Итого			18	36		54	13 ч./25 %	Зачет с оценкой, реферат
1	Общая характеристика литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж.	3	1	2	2		4	1 (50%)	

	Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер).									
2	Искусство в начале XX в. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.	3	2	2	2			4	1 (50%)	
3	Революционный энтузиазм и позиции авангарда. Имажизм и георгианцы. Эстетические теории Т. Э. Хьюма.	3	3	2	2			4	1 (50%)	
4	«Несколько запретов имажизма» Э. Паунда. Поэзия Паунда.	3	4	2	2			4	1 (50%)	
5	Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот-критик. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов.	3	5	2	2			4	1 (50%)	

6	Идеи о литературе Г. Стайн. Структура сюжета в романах «потерянного поколения» (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй, Фолкнер). Творческий путь У. Фолкнера.	3	6	2	2		4	1 (50%)	Рейтинг-контроль 1
7	Основные вехи истории американского театра. Бродвейский и внебродвейский театр. Пьесы Ю. О'Нила, Т. Уильямса.	3	7	2	2		4	1 (50%)	
8	Творческий путь Ф. Кафки. Формирование экспрессионизма. Экспрессионистическая драма.	3	8	2	2		4	1 (50%)	
9	Идеи о поэзии П. Валери и поэтическая практика модернизма.	3	9	2	4		4	1 (50%)	Рейтинг-контроль 2
10	Основные эстетические установки сюрреализма. «Сюрреалистический объект». Поэзия	3	10	2	2		4		

	сюрреализма . А. Жид как «предтеча модернизма»									
11	Католическое возрождение и романы Ж. Бернаноса, Ф. Мориака. Новый тип философского романа.	3	11	2	2			4		2 (50%)
12	Влияние на развитие литературы Второй мировой войны. «Ангажированная литература». Постпозитивизм и литература. Филологические идеи второй половины века (постструктурализм, деконструктивизм, новый историзм).	3	12	2	2			4		
13	Социальные теории и художественная практика. Общие тенденции в развитии литературы. Немецкое общество и опыт войны. Католическая литература. Литература	3	13	2	2			4		4 (100%)

	сопротивлен ия.									
14	«Ангажированный» экзистенциализм и «деангажированная» литература 50-х. Неомодернизм и традиции дадаизма и сюрреализма. Теория «нового романа». Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Традиционные сюжеты в постмодернистской обработке в романах Акройда.	3	14	2	2		4	4 (100%)		
15	Драматургия Т. Стоппарда	3	15	2	2		4	2 (50%)		
16	Постмодернистский взгляд на всемирную историю в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».	3	16	2	2		4	4 (100%)		
17	Латиноамериканский бум и его социально-политические	3	17	2	2		4		Рейтинг-контроль 3	

	эстетические предпосылки . Творчество Х.Л. Борхеса и постмодернизм.									
18	Слияние традиций и культурных форм запада и востока в постколониальном мире. Гибридная идентичность. Проблема «официальной» и «частной» истории. Отход от радикального постмодернизма. Литература субкультур. «Новый регионализм».	3	18	2	2		4		2 (50%)	
	ВСЕГО			36	36		36		18 ч. / 25%	Экзамен, 36 ч. реферат
	ВСЕГО			72	108		144		36 ч. / 25%	Зачет, зачет с оценкой, экзамен, 36 ч.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации видов учебной работы по курсу «История мировой литературы» лекционные занятия составляют 72 часа (40% от аудиторных занятий), практические занятия – 108 часов (60% от аудиторных занятий), удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 36 часов (25% от аудиторных занятий).

Для всестороннего изучения курса «История мировой литературы» используются учебники, таблицы/схемы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии. В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий - разбор конкретных сюжетов и образов на уровне соотнесения художественной и хореографической интерпретации, просмотры отрывков балетных постановок на основе художественного произведения. Подобные занятия используются в сочетании **аудиторной работы** (лекции обзорного и

информационного типа, практические занятия с использованием технологий совместной деятельности, проектные технологии, тестовый контроль и т.д./с внеаудиторной работой (самостоятельная работа с научной, учебной и справочной литературой, в том числе ресурсами Интернет; подготовка к практическим занятиям, подготовка к контрольным работам, к зачёту и экзамену) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приёмы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педагогические технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Компетентностный подход - это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты, а также организовать процесс обучения с учётом формирования у студентов необходимых компетенций и опыта, необходимого для самостоятельного решения коммуникативных, познавательных, нравственных, организационных и прочих проблем, которые и составляют содержание образования.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностно-значимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Проблемное обучение, направленное на активизацию научной деятельности учащихся в области познания мирового литературного процесса как системы и связанных с ней закономерностей формирования художественного мышления в культуре и искусстве.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания студентов определяются по отдельным темам при помощи тестов, проектов (рефератов) и/или контрольных устных опросов (на практических занятиях). В конце курса знания оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 СЕМЕСТР

Рейтинг-контроль №1

Тестовые задания №1.

1. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
 - Эсхил «Орестея»
 - Еврипид «Медея»
 - Софокл «Царь Эдип».
2. Какие трагики показывали на сцене убийства
 - римские (Сенека)
 - греческие (Софокл).
3. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»
 - Король Лир
 - Гамлет
 - Просперо.
4. «Буря» - это
 - комедия
 - трагикомедия
 - трагедия.
5. Тартюф- это
 - лицемер
 - сластолюбец
 - рыцарь.
6. Время в трагедии классицизма (Корнель «Сид»)
 - сутки
 - неделя
 - 36 часов.
7. Дискуссия у Ибсена
 - в начале
 - в середине
 - в конце.
8. Священник в драме «Слепые»
 - довел слепых до маяка
 - оставил их в другом городе
 - умер.
9. Фауст впервые увидел Маргариту
 - в волшебном зеркале
 - на городской площади -в церкви.
10. Горно -это
 - отец мадам Воке
 - защитник Полины
 - вермишельщик.

Рейтинг-контроль №2

Тестовые задания №2.

1. Идея рока в драме - Эсхила,
-Софокла,
-Еврипида.
2. Природа в романе Лонга «Дафнис и Хлоя»: -мировая гармония,
-любовь,
-всеединство.
3. Король Лир в трагедии Шекспира:
- Король,
- человек,
- деспот.
4. Тристан в романе
- вассал короля Марка,
- вассал короля Артура,
- вассал короля Карла.
5. Миранда любит:
- Колебана,
- Ариеля,
- Просперо.
6. Нора в «Кукольном доме»
- ждет развода,
- любви Торвальда,
- «чудо из чудес».
7. Слепые в драме Метерлинга идут:
- в лес,
- в маяку-Солцу,
- в приют.
8. Б. Шоу в «Пигмалеоне»
- разводит героев,
- сочетает их браком,
- выгоняет Элизу из дома.

Рейтинг-контроль №3

Тестовые задания №3.

1. Античность - это
- литература Египта,
- литература Востока,
- литература Греции и Рима.
2. Средневековая культура основывается на:
- язычестве,
- мусульманстве,
- христианстве.
3. Эпоха Возрождения базируется:
- на возвеличивании человека,
- на возвеличивании церкви,
- на возвеличивании схоластики.
4. Мефистофель является Фаусту:
- в комнате доктора,
- в спальне Гретхен,
- на уличной площади.
5. «Коварство и любовь» -это:

- мешанская драма,
- хорошо сделанная пьеса
- слезливая комедия.
- 6. Родриго в трагедии Корнеля - это:
 - античный персонаж,
 - средневековый рыцарь,
 - испанский герой.
- 7. Почему герой Дефо попал на остров:
 - из-за бури и кораблекрушения,
 - из-за злобы врагов,
 - из-за свои амбиций.
- 8. Натаназль в «Песочном человеке» Гофмана влюблен в :
 - Серпентину,
 - Веронику,
 - Олимпию.
- 9. Отец Горно Бальзака разорился:
 - из-за дочерей,
 - из-за придворных интриг,
 - из-за вымогательств мадам Воке.
- 10. Пип- герой «Больших надежд» знает о родителях:
 - по рассказам,
 - по надписям на могильных плитах,
 - из романов.

2 СЕМЕСТР
Рейтинг-контроль №1

Тест 1

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 - B. Княгиня Марья Алексеевна!»
 - C. «Вот злонаравия достойные плоды»
 - D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
 - E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*
 - A. классицизм
 - B. сентиментализм
 - C. романтизм
 - D. реализм
3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. романтизма
 - D. реализма
4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. Романтизма
 - D. реализма

5. *Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
- Стародум
 - Митрофана
 - Софьи
 - госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма принято считать*
- повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 - «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
 - повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
7. *Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?*
- Святослав
 - Ярославна
 - Игорь
8. *Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?*
- Идиллия
 - Эклога
 - Ода
9. *Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?*
- «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - «Бригадир»
 - «Недоросль»
10. *Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?*
- Народ
 - Закон
 - Цари
11. *Почему Онегин опоздал на дуэль?*
- А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
 - В. проспал;
 - С. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
 - Д. забыл
12. *Кого в романе можно назвать бретером:*
- Зарещкого
 - Ленского;
 - Онегина;
 - Ларина
13. *«У них на масленице жирной Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:*
- А. хлебосолиество, гостеприимство Лариных;
 - В. чревоугодничество Лариных;
 - С. гастрономическая особенность масленицы
 - Д. рифма
14. *К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:*
- А. лироэпическое произведение
 - В. эпическое произведение;
 - С. лирическое произведение;
 - Д. Драматическое произведение;
15. *Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:*
- А. все ответы верны

- В. от автора;
С. от лица героя;
D. от рассказчика;
16. Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?
A. Поэма
B. Повесть
C. Роман
D. Драма
17. Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:
A. Карты
B. Шашки
C. Шахматы
18. В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?
A. Манилова
B. Ноздрева
C. Плюшкина

Рейтинг-контроль №2

Тест 2

1. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?
A) «К другу стихотворцу»
B) «Мечтатель»
C) «Воспоминания о Царском Селе»
2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
A) «В Сибирь»
B) «Памятник»
C) «Пророк»
3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
A) Тема поэта и поэзии
B) Вольнолюбивая лирика
C) Любовная лирика
- A) «Поэт и толпа», «Пророк»
B) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
C) «Анчар», «Вольность»
4. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
- A) «Евгений Онегин»
B) «Осень»
C) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

7. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
- Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
- В) Так тощий плод, до времени созревший, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
- Г) Люблю дымок спалённой живицы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз
- Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
- Д) «Дума»

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»

Е) «Невский проспект»

10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- А) психологического романа
- Б) рассказа-путешествия
- В) сентиментальной повести
- Г) романа в письмах

11. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...

- философской лирике
- гражданской лирике
- любовной лирике
- свободолюбивой лирике

12. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- А) философской лирике
- Б) гражданской лирике
- В) любовной лирике
- Г) свободолюбивой лирике

14. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевою лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?

- А) А.А.Фет;
- Б) Н.А.Некрасов;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) А. Григорьев.

15. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?

- А) Л.Н.Толстой;
- Б) А.А.Фет;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) Н.А.Некрасов.

16. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

- А) 20 мая 1859 года;
- Б) 5 мая 1861 года;
- в) весна 1860 года;
- г) весна 1861 года.

17. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?

- А) малиновое;

- б) крыжовниковое;
- в) земляничное;
- г) смородиновое.

18. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?

- А) шесть дней;
- б) около месяца;
- в) тринадцать дней, а эпилог через полтора года;
- г) около двух лет.

19. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- б) «О праве на кровь»;
- в) «О великих людях»;
- г) «О двух разрядах людей».

19. Сколько лет охватывают события в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»?

- А) 15;
- б) 20;
- в) 16;
- г) 10.

20. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- А) Андрей Болконский;
- б) Пьер Безухов;
- в) Наташа Ростова;
- г) Наполеон.

Тест 2

Рейтинг-контроль №3

Тест 3

1. Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?

- а) сказка;
- б) загадка;
- в) песня.

2. О каком персонаже вспоминает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» и проводит параллель между его судьбой и судьбой А.С.Пушкина?

*И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.*

- а) Евгений Онегин;
- б) Евгений «Медный всадник»;
- в) Ленский.

3. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) погоня за жизнью, стремление к действию.

4. Для какой цели скупает Чичиков мёртвые души?

- а) хочет жениться, а родители невесты требуют, чтобы у жениха было не менее трёхсот душ;
- б) собирается «воробьёв пугать по ночам ... в огороде»;
- в) думает, что мёртвые души ему в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся»;
- д) хочет заложить души в Опекунский совет и получить за них деньги как за живые.

5. Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?

- а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;
- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;
- в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикове, раскрывает новые грани его характера.

6. Кому из героев принадлежит характеристика нигилизма: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, «каким бы уважением ни был окружен этот принцип»?

- а) Базарову;
- б) Аркадию;
- в) Павлу Петровичу.

7. Какой «благословенный уголок» описывается в романе Гончарова «Обломов»: «Что за чудный край! Небо там, кажется, ближе жметса к земле, чтоб обнять её покрепче, с любовью...

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю»?

- а) Петербург;
- б) Выборгская сторона;
- в) Обломовка.

8. Почему Раскольников выбрасывает деньги, которые «ради Христа» подает ему купчиха?

- а) он слишком горд, чтобы принять помощь;

б) он чувствует, что своим преступлением поставил себя вне людей, живущих по заповедям бога;
в) двадцати копеек показалось ему мало.

9. В чём, по Л.Н.Толстому, принципиальное отличие войны 1805-1807 годов и войны 1812 года?

а) в масштабности событий;
б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
в) в том, что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая
священная, освободительная.

10. Кто в романе «Преступление и наказание» читает Раскольникову «Воскресение Лазаря»?

а) Дуня;
б) Пульхерия Ивановна;
в) Соня Мармеладова.

11. К какому жанру лирики относятся стихи А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К Пущину», «Дельвигу»?

а) ода;
б) элегия;
в) послание.

12. Какое средство художественной выразительности использует А.Фет для создания образа живой природы?

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы...

а) гипербола;
б) олицетворение;
в) эпитет.

13. Какие символические детали использованы А.П.Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад»?

а) звук лопнувшей струны;
б) «говорящие фамилии»;
в) звук топора.

Семестр 3
Рейтинг-контроль №1

Тест 1

1. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

А) «К другу стихотворцу»
Б) «Мечтатель»
В) «Воспоминания о Царском Селе»

2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
А) «В Сибирь»
Б) «Памятник»
В) «Пророк»
3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
А) Тема поэта и поэзии
Б) Вольнолюбивая лирика
В) Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
В) «Анчар», «Вольность»
4. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
- А) «Евгений Онегин»
Б) «Осень»
В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
5. Какой из приведённых эпиграфов относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
Б) «Береги честь смолоду»
В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?
А) «Поэт»
Б) «Дума»
В) «Смерть поэта»
7. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова
А) Зависть
Б) Свобода
В) Одиночество
Г) Усталость
8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова
А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....

- Да, жаль его: сражён булатом. Он спит в земле сырой.
Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуж, ни глаз, Висит
между цветов, пришлец осиротелый. И час их красоты – его паденья час!
Г) Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чегу белеющих берёз
Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!
- А) «Родина»
Б) «Бородино»
В) «Смерть поэта»
Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
Д) «Дума»

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
Б) «Майская ночь, или Утопленница»
В) «Вий»
Г) «Ревизор»
Д) «Тарас Бульба»
Е) «Невский проспект»

10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- А) психологического романа
Б) рассказа-путешествия
В) сентиментальной повести
Г) романа в письмах

11. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...
философской лирике
гражданской лирике
любовной лирике
свободолюбивой лирике

12. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и
гражданского служения.
В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- А) философской лирике
Б) гражданской лирике

- В) любовной лирике
- Г) свободолобивой лирике

14. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевую лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?

- А) А.А.Фет;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) А. Григорьев.

15. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?

- А) Л.Н.Толстой;
- б) А.А.Фет;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) Н.А.Некрасов.

16. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

- А) 20 мая 1859 года;
- б) 5 мая 1861 года;
- в) весна 1860 года;
- г) весна 1861 года.

17. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?

- А) малиновое;
- б) крыжовниковое;
- в) земляничное;
- г) смородиновое.

18. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?

- А) шесть дней;
- б) около месяца;
- в) тринадцать дней, а эпилог через полтора года;
- г) около двух лет.

19. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- б) «О праве на кровь»;
- в) «О великих людях»;
- г) «О двух разрядах людей».

19. Сколько лет охватывают события в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»?

- А) 15;
- б) 20;
- в) 16;
- г) 10.

20. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- А) Андрей Болконский;

- б) Пьер Безухов;
- в) Наташа Ростова;
- г) Наполеон.

Рейтинг-контроль №2

Тест 2

6. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 - F. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 - G. Книжница Марья Алексеевна!»
 - H. «Вот здравия достойные плоды»
 - I. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
 - J. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
7. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*
 - E. классицизм
 - F. сентиментализм
 - G. романтизм
 - H. реализм
8. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*
 - E. сентиментализма
 - F. классицизма
 - G. романтизма
 - H. реализма
9. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*
 - E. сентиментализма
 - F. классицизма
 - G. Романтизма
 - H. реализма
10. *Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
 - E. Стародум
 - F. Митрофана
 - G. Софьи
 - H. госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*
 - E. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 - F. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - G. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
 - H. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
11. *Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?*
 - D. Святослав
 - E. Ярославна
 - F. Игорь
12. *Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?*
 - D. Идиллия
 - E. Эклога
 - F. Ода
13. *Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?*

- D. «Путешествие из Петербурга в Москву»
 E. «Бригадир»
 F. «Недоросль»
14. *Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?*
 D. Народ
 E. Закон
 F. Цари
11. *Почему Онегин опоздал на дуэль?*
 A. А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
 E. проспал;
 F. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
 G. забыл
12. *Кого в романе можно назвать бретером?*
 A. Зарещкого
 B. Ленского;
 E. Онегина;
 F. Ларина
13. *«У них на масленице жирной
 Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный?*
 A. хлебосольство, гостеприимство Лариных;
 B. чревоугодничество Лариных;
 E. гастрономическая особенность масленицы
 F. рифма
14. *К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:*
 A. лироэпическое произведение
 E. эпическое произведение;
 F. лирическое произведение;
 G. Драматическое произведение;
15. *Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:*
 A. все ответы верны
 B. от автора;
 C. от лица героя;
 D. от рассказчика;
19. *Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?*
 E. Поэма
 F. Повесть
 G. Роман
 H. Драма
20. *Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:*
 D. Карты
 E. Шашки
 F. Шахматы
21. *В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?*
 D. Манилова
 E. Ноздрева
 F. Плюшкина

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...
философской лирике
гражданской лирике
любовной лирике
свободолюбивой лирике
2. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...
А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».
3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...
А) философской лирике
Б) гражданской лирике
В) любовной лирике
Г) свободолюбивой лирике
4. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевую лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?
А) А.А.Фет;
Б) Н.А.Некрасов;
В) Ф.И.Тютчев;
Г) А. Григорьев.
5. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?
А) Л.Н.Толстой;
Б) А.А.Фет;
В) Ф.И.Тютчев;
Г) Н.А.Некрасов.
6. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?
А) 20 мая 1859 года;
Б) 5 мая 1861 года;
В) весна 1860 года;
Г) весна 1861 года.
7. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?
А) малиновое;
Б) крыжовниковое;
В) земляничное;
Г) смородиновое.
8. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?
А) шесть дней;
Б) около месяца;
В) тринадцать дней, а эпилог через полтора года;

в) около двух лет.

8. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- Б) «О праве на кровь»;
- В) «О великих людях»;
- Г) «О двух разрядах людей».

9. Сколько лет охватывают события в романе-эпосе Л.Толстого «Война и мир»?

- А) 15;
- Б) 20;
- В) 16;
- Г) 10.

10. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- А) Андрей Болконский;
- Б) Пьер Безухов;
- В) Наташа Ростова;
- Г) Наполеон.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Семестр 1

- 1. Особенность ионической философии.
- 2. Общее и особенное в рыцарском романе «Тристан и Изольда».
- 3. Трактат Буало «Поэтическое искусство» как основа французского классицизма.
- 4. Специфика народной немецкой книги о докторе Фаусте.
- 5. Специфика сонетов Шекспира.
- 6. Особенности поэтики Диккенса и Бальзака.
- 7. Специфика новой драмы.

Семестр 2

1. Составить словарь основных терминов и понятий курса

Аллегория
Амфибрахий
Анафора
Варваризмы
Верлибр
Вирши
Гипербола
Дактиль
Драма
Жанр
Завязка
Звукопись
Идея
Инверсия
Ирония
Катарсис
Катрен

Классицизм
Комедия
Композиция
Контекст
Конфликт
Кульминация
Лирика
Лирический герой
Литота
Мадригал
Мелодрама
Метафора
Метод художественный
Метонимия
Мистификация
Моностих
Мотив
Направление
Новелла
Образ
Образ автора
Ода
Оксюморон
Олицетворение
Очерк
Пародия
Пейзаж
Персонаж
Пиррихий
Повествователь
Повесть
Поэзия
Поток сознания
Поэма
Поэтика
Притча
Прием
Проза
Прототип
Пьеса
Развязка
Реализм
Ремарка
Род
Роман
Романтизм
Символ
Синоним
Сонет
Сравнение
Стиль
Стих

Строфа
Сюжет
Трагедия
Фабула
Хорей
Цикл
Экспозиция
Элегия
Эпиграф
Эпизод
Эпитет
Эпос
Эпопея
Ямб

Семестр 3

1. Особенности романа "Анна Каренина" Толстого
2. Роман "Война и мир". Смысл названия, герои, основные конфликты в романе.
3. Понятие русский классицизм.
4. Понятие комедии. Основные положения комедии классицизма. Чтения 2-х комедий на выбор.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным, Интернет-конференциям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным зачётам;
- подготовку к итоговой государственной аттестации, в том числе выполнение выпускной квалификационной работы;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.п.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.

В качестве самостоятельной работы студентов предлагаются следующие виды заданий для внеаудиторной деятельности:

1. Чтение текста

2. Графическое изображение композиции текста.
3. Выписки из текста
4. Выполнение тестовых заданий
5. Подготовка рефератов и докладов
6. Составление глоссария
7. Заучивание поэтических текстов
8. Использование аудио и просмотре видео изображений

Формы контроля самостоятельной работы

1. Семинары
2. Контрольные работы
3. Тестирование
4. Рецензирование
5. Эссе
6. Конкурс выразительного чтения поэтических текстов

2. Вопросы для текущего контроля в форме «лектуры»:

1. Определите роль заключительного монолога Чацкого «Не образумлюсь... Виноват...».
2. Объясните композиционную роль боя Мцыри с Барсом с барсом в поэме Лермонтова «Мцыри».
3. Какую роль играет эпитафия в стихотворении Н.А. Некрасова «На железной дороге»?
4. В чём смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Какова роль «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
6. Какую роль играет в сюжете пьесы «Ревизор» почтмейстер Шпекин?
7. Смысл смены рассказчиков в «Повестях Белкина».
8. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. С какой целью Достоевский включает сон Раскольникова в эпилоге романа?
10. Смысл названия романа Достоевского «Преступление и наказание».
11. Каков смысл эпилога романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
12. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

План анализа стихотворения:

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
 - время (место) написания, история создания;
 - жанровое своеобразие;
 - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- 2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:
 - чувства, выраженные в стихотворении;
 - чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
- 3) Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - композиционные решения;
 - звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - мотивированность и точность использования выразительных средств.
- 4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
- 5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.

Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы:

Эпитет - художественное определение;

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литота - художественное преуменьшение;

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (*синтаксические приемы или фигуры поэтической речи*):

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;
- повторы - неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- антитезы - противопоставления;
- анафора, эпифора.

4. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;
- стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

5. Анализ фрагмента драматического произведения

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского

«Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,

- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

6. Выявление родовой специфики драматического произведения на примере пьесы А.П.Чехова «Чайка»

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.), «сквозное» действие и «подводные» течения.
2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.
3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.
4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.
5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.
6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.
7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.
8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)
9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).
10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

7. Проверка знаний в форме коллоквиума

Активное использование разных форм контроля помогает поддерживать нужный образовательный уровень обучаемых, предоставляет преподавателю возможность уделять больше внимания индивидуальной работе.

Эффективной формой работы, позволяющей проверить уровень знаний студентов и вовлечь их в беседу, является коллоквиум.

Коллоквиум представляет собой форму оценивания знаний, проводимый по инициативе преподавателя промежуточный миниэкзамен, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов.

Цель коллоквиума – обобщение и систематизация знаний студентов по какому-либо вопросу. Так, целью коллоквиума в процессе преподавания филологических дисциплин может являться проверка теоретических литературоведческих знаний студентов при изучении какой-либо проблемы, проверка знания содержания текстов художественной или критической литературы, проверка практических умений студентов по работе с композиционной и стилиевой формам организации текста.

Системная организация подобного вида работы позволяет выявить уровень теоретической и практической подготовки студентов, повысить степень обобщения изученного материала, проследить внешние и внутренние межпредметные связи, научить студентов правильно формулировать и аргументировать свой ответ, кратко, чётко, ясно и стилистически грамотно излагать свои мысли, выступать перед аудиторией.

Вопросы для коллоквиумов:

1. Выпишите из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» реплики персонажей, в которых встречается слово «ум», а также однокоренные и близкие по значению слова. Почему первоначальное название «Горе уму» Грибоедов заменил на «Горе от ума». О каком уме говорится в комедии?
 2. Приведите примеры афоризмов из грибоедовской комедии.
 3. В чём своеобразие формы стихотворения А.С.Пушкина «Поэт»?
 4. Приведите примеры лирических отступлений в романе «Евгений Онегин», связанных с биографией А.С.Пушкина.
 5. В чём своеобразие формы «Онегинской строфы»?
 6. Какую роль играют эпиграфы в прозе Пушкина? Приведите примеры, объясните их смысл и значение.
 7. В 6 главе романа «Евгений Онегин» в двух строфах описывает смерть Ленского. Какое из них является романтическим, а какое реалистическим?
 8. Как решается тема пути в стихотворениях Лермонтова «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», и романе «Герой нашего времени»?
 9. Прокомментируйте слова Д.С.Мережковского: «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется как между двумя полюсами – созерцанием и действием».
 10. Какой смысл может быть вложен в реплику Акакия Акакиевича: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете!».
 11. Исследователи творчества Ф.Тютчева говорят о катастрофичности мышления поэта и глубочайшем трагизме его мироощущения. Приведите примеры из его стихотворений, подтверждающие эту мысль.
 12. В чём особенности стихов о любви Н.А.Некрасова. Свой ответ проиллюстрируйте примерами из стихотворений «Так это шутка... Милая моя...», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...».
 13. Выявите основные мотивы, и средства выражения в одном из лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
 14. Каково значение эпизода в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
 15. С какой целью А.Н.Островский использует в своих пьесах объёмную экспозицию?
 16. Каков основной мотив в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»? Приведите примеры проявления этого мотива в диалогах и действиях персонажей.
 17. Объясните смысл финала романа И.А.Гончарова «Обломов».
 18. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
 19. Роль снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
 20. Суть исторического фатализма Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
 21. Особенности системы персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
- 8. В качестве итоговой самостоятельной работы студентам предлагается написать реферат**

Темы рефератов

Семестр 1

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип».
2. Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя».
3. Специфика литературы Средних веков. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».

4. Общая характеристика литературы Возрождения.
5. Трагедия Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
6. Трагедия Шекспира «Макбет» и трагикомедия «Буря».

Семестр 2

Автор и его герой (Грибоедов и Чацкий).
Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.
Внутренний мир человека на страницах русской литературы.
Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы.
Проблема поиска истины в русской литературе.
Тема красоты мира и человека в русской литературе.
Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог).
Тема сострадания и милосердия в русской литературе.
Эпитафия и его роль в русской литературе.
Тема семьи в русской литературе.
Композиция и ее своеобразие в русской литературе.
Тема греха и покаяния в русской литературе.
Проблема нравственного выбора в русской литературе.

Семестр 3

Тема поэта и поэзии в русской литературе.
Тема города в русской литературе.
Искусство создания характера.
Тема свободы в русской литературе.
Тема любви в русской литературе.
Антитеза и ее роль в русской литературе.
Художественные приемы и их роль в русской литературе.
Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы.
Роль лирических отступлений в русской литературе.
Особенности стиля одного из писателей русской литературы.
Природа и человек в русской литературе.

Структура реферата

Введение

Эта короткая часть должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора. Здесь же определяется ее научная и практическая значимость, актуальность. Раздел также должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы, ее суть. Во введении указывается цель реферата и задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Здесь же дается беглый обзор использованной литературы. Введение по объему текста составляет 2-3 страницы.

Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка, здесь обозначается цель и частные задачи реферата.

Основная часть

В данном разделе должна быть раскрыта тема реферата.

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждая

глава основной части должна открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

I глава

Этот раздел доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из ее сторон. В первой главе даются все определения понятий, теоретические рассуждения по их поводу, этимология и сравнения.

Теоретическая глава чаще всего пишется по принципу: от общего к частному. То есть вначале рассматриваются общие подходы к чему-либо, затем они конкретизируются.

Когда описывается какое-либо явление, то оно может рассматриваться:

- по хронологическому принципу, то есть во временном интервале, или в историческом аспекте;

- по логическому принципу, в этом случае рассмотрение явления нужно делать по следующему плану.

В теоретической части нельзя целиком помещать разделы и главы из учебников, книг, статей. В процессе их проработки следует выделять и отмечать тот текст, который значим для данной главы реферата. Эти фрагменты текста можно помещать в свою работу как цитату либо иллюстрацию к вашему анализу, сопоставлению.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

Для того чтобы грамотно написать теоретическую главу, необходимо проработать достаточно большое количество научных, научно-методических и других источников.

После каждой главы следует раздел Выводы по главе, в котором освещаются основные положения, рассмотренные в данной главе.

II глава

Основная часть реферата. Вторая глава является смысловым продолжением предыдущей. Здесь в логической последовательности излагается весь собранный материал по теме реферата: проблемы, их социальные предпосылки, причины, современная ситуация, процессы развития, различные аспекты данной проблемы. Весь материал главы целесообразно разбить на подпункты или параграфы. - 1.1., 1.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Содержание материала должно быть максимально полным, изложение последовательным и носить проблемно-поисковый характер.

Заключение

В заключении подводятся итоги по всей работе, делается краткий обзор или обобщенный вывод по теме реферата, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы. Здесь даются собственные заключения с учетом различных точек зрения на изложенную проблему, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Подчеркнем, что выводы должны быть строго соотносимы с теми целями и задачами, которые ставились в начале работы, во введении.

Заключение по объему не должно превышать введение.

Список литературы

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. В списке литературы обязательно указывать источник, из которого была взята статья либо цитата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг, в оглавлении обозначается словом «Литература».

Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ 1 семестр

1. Особенности вступления в роман Лонга «Дафнис и Хлоя».

2. Значение хоровых партий в трагедиях Софокла.
3. Роль и значение песенки ведьм в трагедии Шекспира «Макбет».
4. Оценка финального монолога Просперо в трагикомедии Шекспира «Буря».
5. Тема добра и зла в драме Гете «Фауст».
6. Понятие «высокой комедии» в комедиях Мольера.
7. Роль и значение трех единств во французской драме эпохи Классицизма.
8. Логическая неоднозначность театра Метерлинка.
9. Значение дискуссии в драме Ибсена «Кукольный дом».
10. Образ автора в рассказах Кортасара.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ 2 СЕМЕСТР

1. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
2. Классицизм как литературное направление.
2. Основные жанры русского классицизма.
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
5. Своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
6. Своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
7. Своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
8. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
9. Импрессионизм лирики А.Фета.
10. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
11. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
13. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
14. Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.
16. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
17. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
18. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
19. Особенности повестей о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
20. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
21. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
23. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
25. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков пути героев, особенности психологизма Толстого.
26. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
27. Ранние рассказы А.П.Чехова.
28. Особенности новелл А.П.Чехова.
29. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
30. Итоги развития русской литературы 19 века.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 семестр

1. Особенности вступления в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».
2. Значение хоровых партий в трагедиях Софокла.
3. Роль и значение песенки ведьм в трагедии Шекспира «Макбет».
4. Оценка финального монолога Просперо в трагикомедии Шекспира «Буря».
5. Тема добра и зла в драме Гете «Фауст».
6. Понятие «высокой комедии» в комедиях Мольера.
7. Роль и значение трех единств во французской драме эпохи Классицизма.
8. Логическая неоднозначность театра Метерлинка.
9. Значение дискуссии в драме Ибсена «Кукольный дом».
10. Образ автора в рассказах Кортасара.
11. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
12. Классицизм как литературное направление
13. Основные жанры русского классицизма.
14. Сентиментализм как литературное направление.
15. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
16. Своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
17. Своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
18. Своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
19. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
20. Импрессионизм лирики А.Фета.
21. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
22. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
23. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
24. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
25. Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
26. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.
27. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
28. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
29. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
30. Особенности повестей о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).
31. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
32. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
33. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
34. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
35. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
36. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков пути героев, особенности психологизма Толстого.
37. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
38. Ранние рассказы А.П.Чехова.
39. Особенности новелл А.П.Чехова.
40. Новаторство драматургии А.П.Чехова.

Список художественной литературы для обязательного чтения.

1. Софокл «Царь Эдип», «Антигона».
2. Лонт «Дафнис и Хлоя».
3. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».
4. Шекспир «Гамлет».
5. Шекспир «Король Лир».
6. Шекспир «Макбет».
7. Шекспир «Буря».
8. Корнель «Сид».
9. Мольер «Тартюф».
10. Д. Дефо «Робинзон Крузо».
11. Гете «Фауст».
12. Ф. Шиллер «Разбойники».
13. Ф. Шиллер «Коварство и любовь».
14. Э. Гофман «Песочный человек».
15. Э. Гофман «Золотой горшок».
16. Г. Байрон «Кани».
17. Г. Байрон «Манфред».
18. Гюго «Собор парижской богородицы».
19. Бальзак «Гопсек».
20. Бальзак «Отец Горно».
21. Диккенс «Большие надежды».
22. Г. Ибсен «Кукольный дом».
23. Метерлик «Слепые».
24. Метерлик «Там внутри».
25. Рассказы Х. Кортасара.

Список художественной литературы для обязательного чтения.

А.С.Грибоедов
Горе от ума

А.С. Пушкин
Воспоминания в царском селе
Вольность
К Чаадаеву
Деревня
Погасло дневное светило
Желание славы
К*** «Я помню чудное мгновенье...»
19 октября
Зимний вечер
Пророк
Зимняя дорога
Поэт
Анчар
Поэт и толпа
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
Зимнее утро

«Я вас любил...»
Поэту
Мадонна
Бесы
Осень
«Вновь я посетил...»
Из Пиндемонти
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Евгений Онегин

Повести Белкина
Капитанская дочка

М.Ю.Лермонтов

«Нет, я не Байрон...»
Желанье
Парус
Бородино
Смерть поэта
Узник
Дума
«И скучно, и грустно...»
Отчего
Тучи
Родина
Листок
«Выхожу один я на дорогу...»
Пророк
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Герой нашего времени

Ф.И.Тютчев

Весенняя гроза
Осенний вечер
День и ночь
«Не то, что мните вы, природа...»
Silentium!
«О, как убийственно мы любим...»
Последняя любовь
«Нам не дано предугадать...»
«Две силы есть – две роковые силы...»

А.А.Фет

«На заре ты ее не буди...»
«Я пришел к тебе с приветом...»
«Шепот, робкое дыханье...»
«Какое-то: и ночь и мы одни...»
«Я тебе ничего не скажу...»
Бабочка

Тополь
Георгий

Н.А. Некрасов

«Еду ли ночью по улице темной...»
Поэт и гражданин
«В полном разгаре страда деревенская...»
Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)
«Я не люблю иронии твоей...»
«Мы с тобой бестолковые люди...»
«Так это шутка? Милая моя...»

Н.В. Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки
Петербургские повести
Мёртвые души
Ревизор

А.Н. Островский
Бесприданница

И.С. Тургенев
Повести о любви
Рудин
Отцы и дети

И.А. Гончаров
Обломов

Ф.М. Достоевский
Преступление и наказание
Идиот

Л.Н. Толстой
Война и мир
Анна Каренина

А.П. Чехов
О любви
Дама с собачкой
Крыжовник
Лошадина фамилия
Жалобная книга
Вишневый сад
Чайка

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
I СЕМЕСТР**

а) основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Осмухина О.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html>
4. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс]: учеб. – хрестоматия / О.И. Федотов – 5 изд. испр. - М.: ФЛИНТА, 2012. – 262 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491715.html>

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Курдина Ж.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М.: ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
4. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М.: ФЛИНТА, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
6. Зарубежная литература конца XX-начала XX веков: учебное пособие для вузов: в 2-х томах. – Москва: Академия, 2008. – Т.2. - 393 с. – (Библиотека ВлГУ).

в) интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://metlit.nm.ru>
7. <http://www.klassika.ru>
8. <http://magazines.russ.ru>
9. <http://www.imli.ru>
10. <http://www.pushkinskijdom.ru>
11. <http://www.library.ru>
12. <http://www.philology.ru>
13. <http://www.feb-web.ru>
14. <http://www.fplib.ru>
15. <http://www.litafisha.ru>
16. <http://www.vavilon.ru>
17. <http://www.askbooka.ru>
18. <http://www.biografia.ru>

г) периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Электронная версия «Православной энциклопедии»: www.pravenc.ru
4. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
5. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vchi.net
6. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащённая мультимедийным комплексом и учебной доской, компьютерный класс, оснащённый компьютерной, аудиовизуальной (телевизор, DVD-плеер, ЭУО-проигрыватель (фонд факультета)) и мультимедийной техникой (Мультимедиа-проектор в комплекте с экраном и компьютером (фонд факультета)), а также множительной и копировальной техникой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова А.П. [подпись]

Рецензент – проректор по информатизации ВИРО им. Л.И. Новиковой, кандидат педагогических наук [подпись] Полякова В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Р. 390
протокол № 6 от 16.01.2016 года.
Заведующий кафедрой [подпись]

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления [подпись]
протокол № 4/1 от 15.02.2016 года.
Председатель комиссии [подпись]