

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Уровень высшего образования  
Форма обучения

52.03.01 «Хореографическое искусство»  
«Искусство балетмейстера-репетитора»  
бакалавриат  
очная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
8	2/72	24	-	-	12	36	Зачет с оценкой
Итого	2/72	24	-	-	12	36	

Владимир 2016

Р

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

**Основной задачей** обучения является: практическое овладение навыками, приемами работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

#### 1. Освоить:

- требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению движений экзерсиса,
- методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением;
- специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером.

#### 2. Овладеть:

- навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- навыком музыкального счета (2/4, 3/4, 4/4, 6/8);
- грамотным, выразительным и музыкальным показом;
- приемам взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.3.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

«Работа с концертмейстером» находится в связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут одной из составляющих теоритической и практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» студент должен:

знать: грамматику танцевального искусства, основы композиции танца, этапы развития танцевальной и балетной музыки;

уметь: слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах, импровизировать на заданную тему, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: музыкальной памятью, чувством ритма, темпа, творческим воображением.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)\*;

уметь: применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)\*;

владеть: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)\*.

\* данные компетенции реализуются частично

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		
1.	Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»	8	1	2		1		3		1/33,33%	
2.	Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	8	2-3	4		2		5		2/33,33%	
3.	Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	8	4-5	4		2		5		2/33,33%	1-й рейтинг
4.	Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку	8	6-7	4		2		5		2/33,33%	
5.	Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока	8	8	2		1		4		1/33,33%	
6.	Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	8	9	2		1		3		1/33,33%	2-й рейтинг
7.	Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером	8	10	2		1		3		1/33,33%	
8.	Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы	8	11	2		1		4		1/33,33%	
9.	Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером	8	12	2		2		4		2/50%	3-й рейтинг
				24		12		36	-	13/36,11%	ЗаО
<b>Всего</b>				24		12		36		13/36,11%	

## Содержание курса

### ***Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»***

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанеента в учебной и репетиционной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений балетмейстера-репетитора в работе с музыкой. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера, навыков профессионального общения с концертмейстером.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

### ***Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии***

Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

Понятие дансантиности музыки (совокупности формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца (Коробейникова В.А)). Общие признаки дансантиности:

- наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул;
- четкая метрическая пульсация;
- наличие мелодико-ритмических повторов;
- квадратная структура;
- ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

### ***Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.***

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического (характерный танец в балетных спектаклях), исторического (историко-бытового) танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плав-

но, слитно). Allegro (отрывисто, раздельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation), предварительно задающее метрическую пульсацию. Достижение ансамблевой (концертмейстер и класс) синхронности – замедление или ускорение темпа, несколько утрированное подчёркивание сильных долей метра во время исполнения туров.

В историко-бытовом танце музыка определяет ритмическую сторону танца, манеру исполнения, закрепившуюся за соответствующим танцевальным жанром. Специальные знания о «характере танца», исторически сложившемся.

Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

#### ***Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку***

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память её формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изошрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического, народно-сценического, исторического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

Интонационно пластическое единство танцевального элемента и мотива, ему сопутствующего. Установление осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением, формирование «словаря» элементов классического танца, представленных лучшими образцами музыки и хореографии. (Л. А. Лыцова). Возникновение творческого диалога между концертмейстером и учащимися, эмоциональная атмосфера, сотворчество, воспитание слуха, памяти, культуры.

### ***Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока***

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метrorитмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
  - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;
  - ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
  - гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
7. Соответствие возрасту учащихся.
8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

### ***Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)***

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название

движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

### ***Тема 7. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером***

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству балетмейстера-репетитора, педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность: сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движенческим набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему; принимать самостоятельные решения в творческом процессе.



***Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы***

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

***Тема 9. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером***

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

Словесная характеристика музыкального звучания движения:

- характер движения (плавный и пластичный, резкий и отрывистый, активный и четкий и т. д.);
- музыкальный жанр, подходящий к характеру движения;
- темп исполнения музыки;
- количество музыкального материала, форма его изложения.

Конкретизировать уточнения, касающиеся:

- музыкального размера, принятого для типового музыкального сопровождения подобной комбинации;
- характерных свойств мелодии (ритма, структуры), фактуры ее аккомпанеента;
- других существенных особенностей музыкального звучания, например, артикуляционных, регистровых, динамических.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (подбор музыкального материала для уроков под руководством педагога; прослушивание и просмотры аудио и видео материалов из архивов видеозаписей кафедры; работа с музыкальной литературой).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **36,11%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**VIII семестр  
1-й рейтинг-контроль**

1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером».
2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Контрольные вопросы:

- Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Роль музыки в истории бытового и бального танца.
- Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
- Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
- Понятие темпа исполнения.
- Специфика хореографического искусства.
- Понятие дансатности музыки.
- Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
- Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
- Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
- Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического, исторического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Французская кадрили»;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.

## **2-й рейтинг-контроль**

1. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.
2. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.
3. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

### Контрольные вопросы:

- Особенности музыкального воспитания хореографа.
- Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
- Творческий диалог между концертмейстером, балетмейстером-репетитором, исполнителями.
- Подбор музыкального материала относительно задач урока.
- Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
- Применение вальсов, маршей, гавотов в уроке.
- Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
- Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
- Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.

- Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
- Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщицам.

Задания для самостоятельной работы:

- прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере;
- проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Минует»;
- прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
2. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.

3. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером.

Контрольные вопросы:

- Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
- Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу.
- Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
- Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора.
- Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
- Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
- Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
- Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.
- Действия концертмейстера во время концертного выступления.
- Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
- Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
- Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
- Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Задания для самостоятельной работы:

- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на  $1/8$ ,  $1/4$  долю такта;
- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы *Allegro*» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинация используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas sougu*;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники.
2. Способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
3. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
4. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.
5. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
6. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
7. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.

8. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
9. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
10. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
11. Особенности музыкального сопровождения уроков исторического (историко-бытового) танца.
12. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)
13. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
14. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
15. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
16. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
17. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
18. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.



## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

а) основная литература:

**1.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.

**2.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.

**3.** Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

**1.** Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.

**2.** Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74685](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74685) — Загл. с экрана.

**3.** Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1978](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1978) — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Аудитория: № 21 (22,8 кв.м), № 23 (19,1 кв. м) корпуса №8. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук. CD/DVD и видео аппаратура. Музыкальный инструмент (фортепиано).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил рецензент Меремисов А.С.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»  
Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля  
«Русь» имени М. Фирсова  
Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТМ

Протокол № 6/1 от 15.02.16. года

Заведующий кафедрой Меремисов А.С.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)