

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки
Профиль подготовки
Уровень высшего образования
Форма обучения

52.03.01 «Хореографическое искусство»
«Искусство балетмейстера-репетитора»
бакалавриат
очная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
8	2/72	24	-	-	12	36	Зачет с оценкой
Итого	2/72	24	-	-	12	36	

Владимир 2016

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

Основной задачей обучения является: практическое овладение навыками, приемами работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Освоить:

- требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению движений экзерсиса,
- методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением;
- специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером.

2. Овладеть:

- навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- навыком музыкального счета (2/4, 3/4, 4/4, 6/8);
- грамотным, выразительным и музыкальным показом;
- приемам взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером» (Б1.В.ДВ.3.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

«Работа с концертмейстером» находится в связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут одной из составляющих теоритической и практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Работа с концертмейстером» студент должен:

знать: грамматику танцевального искусства, основы композиции танца, этапы развития танцевальной и балетной музыки;

уметь: слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах, импровизировать на заданную тему, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: музыкальной памятью, чувством ритма, темпа, творческим воображением.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12)*;

владеть: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		
1.	Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»	8	1	2		1		3		1/33,33%	
2.	Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	8	2-3	4		2		5		2/33,33%	
3.	Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	8	4-5	4		2		5		2/33,33%	1-й рейтинг
4.	Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку	8	6-7	4		2		5		2/33,33%	
5.	Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока	8	8	2		1		4		1/33,33%	
6.	Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	8	9	2		1		3		1/33,33%	2-й рейтинг
7.	Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером	8	10	2		1		3		1/33,33%	
8.	Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы	8	11	2		1		4		1/33,33%	
9.	Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером	8	12	2		2		4		2/50%	3-й рейтинг
				24		12		36	-	13/36,11%	ЗаО
Всего				24		12		36		13/36,11%	

Содержание курса

Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером»

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной и репетиционной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений балетмейстера-репетитора в работе с музыкой. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера, навыков профессионального общения с концертмейстером.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии

Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

Понятие дансантиности музыки (совокупности формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца (Коробейникова В.А)). Общие признаки дансантиности:

- наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул;
- четкая метрическая пульсация;
- наличие мелодико-ритмических повторов;
- квадратная структура;
- ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического (характерный танец в балетных спектаклях), исторического (историко-бытового) танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плав-

но, слитно). Allegro (отрывисто, отдельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation),предварительно задающее метрическую пульсацию. Достижение ансамблевой (концертмейстер и класс) синхронности – замедление или ускорение темпа, несколько утрированное подчёркивание сильных долей метра во время исполнения туров.

В историко-бытовом танце музыка определяет ритмическую сторону танца, манеру исполнения, закрепившуюся за соответствующим танцевальным жанром. Специальные знания о «характере танца», исторически сложившемся.

Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память её формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изошрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического, народно-сценического, исторического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

Интонационно пластическое единство танцевального элемента и мотива, ему сопутствующего. Установление осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением, формирование «словаря» элементов классического танца, представленных лучшими образцами музыки и хореографии. (Л. А. Лыцова). Возникновение творческого диалога между концертмейстером и учащимися, эмоциональная атмосфера, сотворчество, воспитание слуха, памяти, культуры.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
 - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;
 - ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
 - гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
7. Соответствие возрасту учащихся.
8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название

движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

Тема 7. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству балетмейстера-репетитора, педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность: сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движенческим набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему; принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

Тема 9. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

Словесная характеристика музыкального звучания движения:

- характер движения (плавный и пластичный, резкий и отрывистый, активный и четкий и т. д.);
- музыкальный жанр, подходящий к характеру движения;
- темп исполнения музыки;
- количество музыкального материала, форма его изложения.

Конкретизировать уточнения, касающиеся:

- музыкального размера, принятого для типового музыкального сопровождения подобной комбинации;
- характерных свойств мелодии (ритма, структуры), фактуры ее аккомпанеента;
- других существенных особенностей музыкального звучания, например, артикуляционных, регистровых, динамических.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (подбор музыкального материала для уроков под руководством педагога; прослушивание и просмотры аудио и видео материалов из архивов видеозаписей кафедры; работа с музыкальной литературой).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **36,11%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**VIII семестр
1-й рейтинг-контроль**

1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером».
2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.
3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Контрольные вопросы:

- Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Роль музыки в истории бытового и балетного танца.
- Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
- Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
- Понятие темпа исполнения.
- Специфика хореографического искусства.
- Понятие дансантиности музыки.
- Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
- Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
- Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
- Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического, исторического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Французская кадриль»;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.

2-й рейтинг-контроль

1. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.
2. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.
3. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

Контрольные вопросы:

- Особенности музыкального воспитания хореографа.
- Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
- Творческий диалог между концертмейстером, балетмейстером-репетитором, исполнителями.
- Подбор музыкального материала относительно задач урока.
- Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
- Применение вальсов, маршей, гавотов в уроке.
- Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
- Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
- Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.

- Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
- Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщицам.

Задания для самостоятельной работы:

- прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере;
- проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Минует»;
- прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Вансловова;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер.

3-й рейтинг-контроль

1. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
2. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.

3. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером.

Контрольные вопросы:

- Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
- Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу.
- Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
- Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора.
- Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
- Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
- Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
- Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.
- Действия концертмейстера во время концертного выступления.
- Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
- Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
- Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
- Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Задания для самостоятельной работы:

- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на $1/8$, $1/4$ долю такта;
- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы *Allegro*» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинация используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas soulevé*;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники.
2. Способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером.
3. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
4. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.
5. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
6. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
7. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.

8. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
9. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
10. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
11. Особенности музыкального сопровождения уроков исторического (историко-бытового) танца.
12. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)
13. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
14. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
15. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
16. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
17. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
18. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

3. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74685 — Загл. с экрана.

3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1978 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Аудитория: № 21 (22,8 кв.м), № 23 (19,1 кв. м) корпуса №8. Мультимедийный проектор, экран, ноутбук. CD/DVD и видео аппаратура. Музыкальный инструмент (фортепиано).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил рецензент Мереминская А.В.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»
Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля
«Русь» имени М. Фирсова
Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТМ

Протокол № 6/1 от 15.02.16. года

Заведующий кафедрой Мереминская А.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)