

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА С ДЕТСКИМ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. зая- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. зая- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
8	2/72	-	12	-	12	48	Зачет с оценкой
Итого	2/72	-	12	-	12	48	

Владимир 2016

А

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» является: подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в разных жанровых направлениях и формах детской хореографии.

Основной задачей обучения является: сформировать: навыки работы с детским хореографическим репертуаром, представление о художественно-эстетических и воспитательных функциях детского концертного репертуара; подходы к репетиционной работе с детским хореографическим репертуаром; представление об особенностях детского сценического грима и костюма.

Задачи:

1. Освоить:

- художественные критерии подбора исполнителей для детского хореографического произведения;
- методы репетиционной работы с детским репертуаром;
- культуру детского сценического грима и сценического костюмома;
- принципы создания детских хореографических произведений;
- принципы формирования репертуарной политики;
- сценические образцы детских хореографических произведений.

2. Овладеть:

- принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции с детьми;
- навыком постановочной и репетиторской работы с исполнителями (соло, дуэт, малая форма, ансамбль, сюита, спектакль);
- навыком постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему;
- техникой репетиционной работы с предметом в танце;
- принципами отбора музыкального материала для детских хореографических произведений;
- приемами показа, методической раскладки движений на элементы, распределения сценического пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» (Б1.В.ДВ.5.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

«Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» находится в связи с другими предметами. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, будут одной из составляющих практической базы для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» студент должен:

знать: теоретические и практические основы классического, народно-сценического, модерн-джаз танца, композиции танца, возрастные особенности физиологии (применительно к занятиям хореографии) и психологии поведения детей.

уметь: координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к деятельности балетмейстера-репетитора, запоминать и воспроизводить танцевальные движения, слышать музыку, разбираться в музыкальных размерах, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: артистическими данными, способностью создавать предполагаемый образ в танце, музыкальной памятью, чувством ритма, темпа, творческим воображением, коммуникативными способностями в работе с исполнителями, балетмейстером, концертмейстером.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: и понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23)*;

уметь:

– эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17)*;

– профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)*;

– осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы (ПК-16)*;

владеть:

– способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)*.

– способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Инд. занятия	Контрольные работы	СРС			реферат
1.	Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.	8	1		1	1		4		1/50%	
2.	Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика.	8	2		1	1		4		1/50%	
3.	Название танцевального номера – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.	8	3		1	1		4		1/50%	
4.	Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.	8	4		1	1		4		1/50%	1-й рейтинг
5.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт).	8	5		1	1		4		1/50%	
6.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).	8	6-7		2	2		8		3/75%	
7.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек и мальчиков).	8	8-9		2	2		8		3/75%	2-й рейтинг
8.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера).	8	10		1	1		4		1/50%	
9.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».	8	11		1	1		4		1/50%	
10.	Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.		12		1	1		4		1/50%	3-й рейтинг
					12	12		48		14/58,33%	ЗаО
Всего					12	12		48		14/58,33%	

Содержание курса

Тема 1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.

История развития детской хореографии в России. Становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы. Государственная поддержка детского хореографического творчества в советский период. Создание детских ансамблей песни и танца С. О. Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников, Московского дворца пионеров под руководством В. С. Локтева, Молодежный ленинградский ансамбль танца А. Е. Обранта, «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы под руководством В. С. Константиновского, «Калинка» под руководством А. Н. Филиппова и др.

Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров И. Моисеева, П. Вирского, Т. Устиновой, Т. Ткаченко, Д. Кабалевского, Л. Ошанина, А. Барто и др.

Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах. Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца под руководством Игоря Моисеева. Школа-студия при Государственном Академическом Русском хоре им. Пятницкого. Студия при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского и др.

Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Тема 2. Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика.

Репертуарный пан. Сроки обучения, возрастные особенности, гендерные различия, разные формы танца, национальные и региональные компоненты, возможность раскрытия индивидуальностей, актерских дарований. Выстраивание драматургии концертного репертуара. Художественная ценность и воспитательное значение репертуара. Формирование танцевальной культуры посредством репертуара. Профессиональное отношение к подбору музыкального материала.

Цели репертуарной политики. Освоение хореографической техники различных жанровых направлений и видов. Воспитание красоты движений, актерской выразительности. Совершенствование опорно-двигательной системы применительно к исполнительской хореографиче-

ской деятельности, развитие физических данных. Воспитание нравственных качеств личности, гражданской и патриотической позиции. Развитие кругозора, художественного вкуса, культуры. Задействованность участников коллектива.

Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания. Тематика детских хореографических произведений. Актуальность темы. Влияние современных танцевальных направлений на тематику репертуара. Соответствие уровня художественного и психологического развития детей творческим задачам. Дошкольный и младший школьный возраст тематика танцев: сказочная, спортивная, школьная, игровая (с различными предметами: игрушки, зонты, цветы, мячи и т.д.). Средняя возрастная группа тематика танцев: образно-игровая, тема дружбы, современная тема, героико-патриотическая, национальная, темы связанные с природными явлениями времён года, обрядами и праздниками. Старшая возрастная категория детей тематика танцев: сюжетный номер на героико-патриотическую, национальную, современную темы, тема любви и дружбы и др.

Жанры и формы танца как источники создания репертуара. Создание сюжетных и тематических постановок. Хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев. Хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений. Хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений. Приемы показа, методический расклад движений на элементы.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Тема 3. Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.

Оригинальность и запоминаемость названия. Звучность. Название понятное исполнителям и зрителям. Ассоциативный ряд, вызванный названием, отражающий художественную идею балетмейстера. Проблемы отсутствия взаимосвязи названия и хореографического произведения. Формирование названия (существительное + глагол, прилагательное). Поводом для названия может служить: композиционный прием (рисунок, элемент танца), главные герои, взаимоотношения между героями, времена года, природные явления, деталь костюма, количество исполнителей, фольклорный колорит, названия танцев придуманные народом, произведения литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого. Национальный костюм должен сохранять свои основные черты и соответствовать возрасту ребенка.

Эскиз костюмов, выбор ткани, пошив, примерки, репетиции в костюме (головном уборе). Декорации, освещение, работа с реквизитом (если он предусмотрен).

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов, анализ репертуара, названий и костюмов.

Тема 4. Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.

Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.

Положительные стороны влияния образцов на исполнителей: художественная законченность, исполнительская культура, технические навыки, знание законов сценического хореографического искусства.

Возможные отрицательные аспекты включения в детский репертуар профессиональных работ: не соответствие исполнительских возможностей участников коллектива технической насыщенности хореографического произведения; слабая репетиторская работа; отсутствие репетиционного времени; неточный перенос рисунка и лексики; некачественная фонограмма; отсутствие культуры и художественной составляющей в костюме.

Хореография М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Разбор на практике танцевальных примеров из балетов.

Тема 5. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 6. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 7. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек и мальчиков).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков младшего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков старшего школьного возраста.

Тема 8. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 9. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».

Различия в постановочной и репетиционной работе «для детей» и «на детей». Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца.

Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности распределения сценического пространства. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста.

Специфика создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 10. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.

Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии: самоотверженность, патриотизм, готовность к подвигу, смелость, вера в добро и справедливость, стремление к поиску идеалов, гордость героическим прошлым и настоящим своего народа. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.

Художественно-постановочные задачи хореографического номера на героико-патриотическую тему и возрастные особенности, технические возможности детей. Корректность, уважительное отношение к историческим событиям прошлого, отображаемым на сценической площадке. Художественное достоинство работы, единство образного содержания и музыкальной формы, наличие авторской позиции.

Вопросы актерской выразительности художественная глубина исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему. Отношение детей к поднятой теме, понимание актёрской задачи.

Военные пляски в репертуаре детского коллектива, возможные сюжетные линии. Позитивный характер, отражение военной дисциплины, элементов строевой подготовки, военной формы. Примеры хореографических произведений для мальчиков младшего, среднего, старшего возраста. Роль девочек в массовых военных плясках, особенности костюма, исполнительской манеры и лексического языка.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему. Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, конкретизировать тему, выбрать музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиторская и постановочная деятельность в формате работы балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **58,33%** аудиторных занятий.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**VIII-й семестр
1-й рейтинг-контроль**

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.
2. Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
3. Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.
4. Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.

Контрольные вопросы:

- История развития детской хореографии в России.
- Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров и деятелей культуры и образования.
- Художественно-эстетические принципы подбора репертуара для детей
- Исполнительский профессиональный рост исполнителей в детском коллективе по средством репертуара.
- Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах.
- Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
- Репертуарный пан.
- Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
- Тематика детских хореографических произведений.
- Жанры и формы танца как источники создания репертуара.

- Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения.
- Название детского хореографического произведения.
- Навыки работы с детским сценическим гримом и костюмом.
- Декорации, освещение, работа с реквизитом.
- Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.
- Возможные отрицательные аспекты включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии.
- Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Задания для самостоятельной работы:

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов России:

- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию русского танца-игры «Ремешок», постановка: В. Козлова, музыка: народная в обработке В. Евстратова ансамбль «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы,
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию «Казачий танец с бубнами», постановка П. Куликова, ансамбль «Калинка» имени А. Н. Филиппова;
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию танца «Школьная полька», постановка Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова;
- прочитать книгу Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие»;
- проанализировать критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений;
- продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель;
- анализ репертуара, названий и костюмов из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

2-й рейтинг-контроль

1. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (соло, дуэт).
2. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (малые танцевальные формы).
3. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (массовые номера отдельно для девочек и для мальчиков).

Контрольные вопросы:

- Индивидуальный подход к исполнителям в процессе постановочной и репетиторской деятельности детских хореографических произведений (соло, дуэт).
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров младшего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров среднего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров старшего школьного возраста.
- Развитие навыка «работы в ансамбле», распределения сценического пространства, подходы к работе над рисунком в детском коллективе.
- Малая танцевальная форма детского хореографического произведения, ее роль и место хореографическом репертуаре коллектива.
- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- Тематика массовой формы детского хореографического произведения для мальчиков младшего, среднего, старшего школьного возраста.

Задания для самостоятельной работы:

- разобрать рисунок, лексический материал танца девушек «Джамп» из балета «Баядерка», хореография М. Петипа, музыка Л. Минкуса;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Щелкунчик», хореография Л. Иванова, музыка П. Чайковский;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Копелля», хореография А. Горского, музыка Л. Делиба;

- разобрать рисунок, лексический материал «Китайский танец» из балета «Щелкунчик», хореография И. Бельского, музыка П. Чайковского;
- разобрать рисунок, лексический материал «Детский танец» из балета «Фадетта», хореография Н. Боярчикова, музыка Л. Делиба.
- Проработать этапы создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста:
 - ✓ сочинение хореографического материала или работа с готовым произведением (видеозапись);
 - ✓ разбор и разучивание рисунков танца;
 - ✓ разучивание лексического материала (отдельных движений);
 - ✓ соединение движений в комбинации;
 - ✓ отработка движений и приёмов;
 - ✓ переход к этюдной форме будущего номера;
 - ✓ разводка номера по частям, постепенно соединяя в целое произведение;
 - ✓ работа над артистизмом и музыкальностью, образом;
 - ✓ отработка манеры и индивидуальной техники исполнения;
 - ✓ демонстрационный показ.
- подобрать музыкальный материал для создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста;
- разобрать с исполнителями технические приемы работы с ложками «Танец с ложками» (для девочек), хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проработать этапы создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать музыкальный материал для создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
- проработать этапы создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.

3-й рейтинг-контроль

1. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений (парные номера).

2. Постановочная и репетиторская деятельность хореографических произведений для детей и на детей (сюиты, сцены из спектаклей).

3. Постановочная и репетиторская деятельность детских хореографических произведений на героико-патриотическую тему.

Контрольные вопросы:

- Особенности постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями (парные номера).
- Подходы к разучиванию движений в паре.
- Подходы к работе с детским хореографическим произведением на основе национальных танцев.
- Подходы к работе над лексическим материалом и манерой исполнения детских танцев на основе современной хореографии.
- Работа с исполнителями над техникой вращения (мужского, женского, в паре) в детских хореографических произведениях
- Специфика работы репетитора с детским танцем, исполняемых на пальцах.
- Эстетика выходов и уходов со сценической площадки, репетиция поклонов по окончанию детских хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Характерные особенности тематики, стиля детских парных массовых номеров, в зависимости от возраста исполнителей.
- Различия хореографических произведений для детей и на детей.
- Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии.

Задания для самостоятельной работы:

- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец», хореография Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- проанализировать сочетание лексики и рисунка массового танца «Игра со шляпами» на основе мужской и женской лексики румынского танца, хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- охарактеризовать детский танец из балета «Шурале», какие элементы национального танца использует балетмейстер, хореография Л. Якобсона, музыка Ф. Яруллина;
- разобрать, развести и отрепетировать белорусский танец «Бульба», хореография И. Моисеева;

- проанализировать технику и манеру танца «Гопак» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- провести сравнительный анализ мужских и женских движений «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт», хореография Е. Снетковой-Вечесловой, музыка Э. Грига;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Гуцулка» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Акулинка» школы-студии при Воронежском Государственном Академическом Русском народном хоре;
- разобрать и развести на исполнителей массовый танец «Большая полька» (для младшего школьного возраста) из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проанализировать детский сценический костюм, работу с предметом, рисунок танца, взаимоотношения в паре между исполнителями в «Татарском танце с платочками» из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- рассмотреть приемы переходов от одного танцевального отрывка к другому в вокально-хореографической сюите «Хоровод дружбы», хореография Е. Р. Россе, постановка Д. Ю. Берко и М. И. Егоровой, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- ознакомиться с героико-патриотическим репертуаром «Молодежного Ленинградского ансамбля танца. А. Е. Обранта»;
- проработать этапы создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста;
- подобрать музыкальный материал для создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста, разработать лексику, основные рисунки, продумать соединение между танцевальными отрывками;
- подобрать тему, жанр, музыкальный материал для создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать видеоматериал «военных плясок» из репертуара детских коллективов;
- перечислить приемы репетиции сюитной формы, хореографического спектакля.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.
2. Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.
3. Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
4. Название детского хореографического произведения.
5. Особенности детского танцевального костюма и грима.
6. Включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии, специфика работы балетмейстера-репетитора с детским танцем из балетов.
7. Этапы работы над созданием детского хореографического произведения.
8. Вопросы актерской выразительности, художественной глубины исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему.
9. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.
10. Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему.
11. Постановочный и репетиционный процессы массового парного танца для детей.
12. Работа балетмейстера-репетитора с сольными, дуэтными танцами, массовыми сценами в сюитных формах, хореографических спектаклях.
13. Примеры современных балетмейстерских работ в форме хореографического спектакля (детского мюзикла) поставленного на детей.
14. Танцевальные сюиты из репертуаров ведущих детских коллективов России и ближнего зарубежья.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

2. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил профессор Меркулов А.И.
профессор Меркулов А.И.
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»
Заслуженный работник культуры РФ Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова
Заслуженный артист РФ Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТЧ

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой Меркулов А.И.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)