

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы научно-исследовательской работы в области
хореографического искусства**

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 /72	18	18		36	Зачёт
Итого	2 /72	18	18		36	Зачёт

г. Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы научной – исследовательской работы в области хореографического искусства» являются: способствовать подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту. Изучение данной дисциплины позволяет студенту: получить базовые представления о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы. Освоение данной дисциплины будет способствовать умению молодых специалистов впоследствии самостоятельно продолжать исследовательскую работу на базе приобретенных в вузе навыков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научно – исследовательской работы в области хореографического искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Опирается на такие ранее изученные студентами дисциплины, как «Философия», «История», «История хореографического искусства». «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танца».

К моменту изучения дисциплины «Основы научно – исследовательской работы в области хореографического искусства» студенты должны:

знать основные этапы истории философии, всеобщей истории, драматического театра, хореографического искусства;

уметь анализировать произведения хореографического искусства (от миниатюры до балетного спектакля), воспринимать историю хореографического искусства в контексте развития художественной культуры;

владеть: основами методики преподавания народно-сценического, современного и классического танца, профессиональной терминологией, навыками выступления перед аудиторией с научным докладом, достаточно высоким общекультурным уровнем.

Дисциплина «Основы научно – исследовательской работы в области хореографического искусства» универсальна, поскольку позволяет студенту получить необходимые теоретические знания и практические навыки в сфере научной деятельности. Эта особенность дисциплины делает её полезной и в процессе становления специалиста –

хореографа, и способствует более качественному формированию культуры умственного труда, что улучшит результаты исследований студента в других областях знания.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

способы решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Уметь: анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2).

-
- Компетенции ОК-7, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК – 4 решаются в данной дисциплине частично.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы научно – исследовательской работы в области хореографического искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы		СРС	КП / КР		
1	Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.	7	1, 2	2		2			4		2/50%	
2	Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.		3, 4	2		2			4		2/50%	
3	Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.	7	5,6, 7, 8	4		4			4		4/50%	1 рейтинг - контроль
4	Раздел 4. Методологические основы познания.	7	9, 10, 11, 12	4		4			8		4/50%	2 рейтинг - контроль
5	Раздел 5. Методы научного исследования	7	13, 14, 15	3		3			4		3/50%	
6	Раздел 6. Научное исследование и его сущность.	7	16, 17, 18	3		3			12		3/50%	3 рейтинг - контроль
	7 семестр			18		18			36		18/50%	зачет
	Всего:72 часа			18		18			36		18/ 50%	

Содержание дисциплины

Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 1. 1 Понятие науки и ее характерные черты. Определение понятия «наука». Наука как система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Наука как вид деятельности. Задачи науки. Классификация наук. Основные закономерности, проблемы и противоречия развития науки. Внутренние законы развития науки. Функции науки в жизни общества. Организационная структура науки.

Тема 1. 2 Объект и предмет науки о танце. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.

Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

Рефлексия и целеполагание как основа методологии формирования студента-исследователя. Информационная и практическая подготовленность на современном уровне знания, компетентность в избранной сфере деятельности, творческое мышление, самостоятельность в выборе решения, работоспособность, знание путей и способов мобилизации собственных возможностей и творческого потенциала. Интеллектуальное воспитание студента. Критерии интеллектуальной активности студентов-исследователей. Теории контекстного, проблемного и эвристического обучения.

Тема 2. 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов». Специфика исследовательская деятельность студентов. Виды и научной работы студентов, их особенности. Цель НИДС в вузе – это раскрытие творческого научного потенциала студентов, формирование у них навыков ведения научных исследований, развитие научно педагогических школ вузов и укрепление кадрового состава кафедр и научно исследовательских подразделений вузов России. Принципы НИДС: Основные требования к поддержке и развитию НИДС в вузах России: Методология формирования студента-исследователя.

Тема 2. 2 Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить

навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

Тема 3. 1 Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура. Уровни организации научных исследований (труд научного работника; работа подразделений научного учреждения; деятельность объединений научных учреждений в системе академий и министерств. Классификация научных исследований. Организация научно-исследовательской деятельности как система взаимосвязанных структур и функций, обеспечивающих оптимальный режим и непрерывное совершенствование научного труда с целью получить наилучшие результаты. научная организация труда (НОТ), её основные положения. Этапы организации научно-исследовательской деятельности.

Тема 3. 2 Научно - педагогический и научно - искусствоведческий потенциал и его составляющие. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.

Раздел 4. Методологические основы познания.

Тема 4. 1 Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании. Гносеология или теория познания как раздел философии. Изучение природы познания и его возможности, отношение знания к реальности. Выявление условий достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология». Исследование природы человеческого познания, форм и закономерностей перехода от поверхностного представления о вещах (мнение) к постижению их сущности (истинного знания), рассмотрение вопроса о путях движения истины, о ее критериях. Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.

Тема 4.2 Основные виды познания. Научное познание. Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.

Тема 4.3 Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический. Определение понятия «научная картина мира». Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.

Тема 4.4 Специфика научных исследований в хореографии.

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Раздел 5. Методы научного исследования.

Тема 5.1 Понятие метода, методики и методологии научного исследования.

Определение терминов «метод», «методика» и «методология». Основная функция метода. Методы научного познания. Первая группа методов познания (общефилософские методы: диалектический и метафизический). Вторая группа методов познания (общенаучные методы). Классификация общенаучных методов и их связь с понятием уровней научного познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический.

Тема 5.2 Всеобщие и общенаучные методы исследования.

Общенаучные методы научных исследований, их характеристика. Диалектический и метафизический. Всеобщие методы исследования. Специальные методы научного исследования, их значимость и необходимость.

Раздел 6. Научное исследование и его сущность.

Тема 6.1 Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.

Определение и характеристика понятия «научное исследование». Классификация научных исследований. Фундаментальные, прикладные и поисковые исследования. Логика процесса исследования. Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы. Определение цели и задачи исследования.

Тема 6.2 Поиск, накопление и обработка научной информации.

Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Какую роль научно-справочного аппарата книги в процессе сбора, анализа и систематизации

источников информации. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.

Тема 6.3 Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации. Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

Тема 6.4 Научные работы. Особенности научной работы.

Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата. Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

Тема 6. 5 Написание научной работы.

Основные элементы структуры научного произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Тема 6. 6 Литературное оформление и защита научных работ.

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы. информационные и компьютерные технологии;

- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация (зачёт без оценки) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю № 1

Рейтинг-контроль № 1 проводится в форме письменной контрольной работы по теме «Наука и ее роль в современном обществе».

Вопросы к теме:

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?

Задания к рейтинг-контролю № 2

Рейтинг – контроль № 2 проводится в форме выступлений с докладами в процессе проведения круглого стола на тему: «Сущность и методы научного исследования».

1. В чем заключается сущность научного знания?
2. Что представляет собой творчество?
3. Что представляет собой дискурсивное мышление?
4. В чем особенность теоретического уровня исследования?
5. Что такое научное исследование?
6. Что представляет собой научный факт?
7. Что такое управление научными исследованиями?
8. Каковы особенности научного наблюдения?
9. В чем особенность исследовательского эксперимента?
10. Что представляет собой дедукция?
11. Что представляет собой индукция?
12. Что представляет собой аналогия?
13. Что представляет собой формализация?
14. В чем заключается основная цель научно-исследовательской деятельности студентов?
15. В чем особенность метода мозгового штурма?
16. В чем особенность метода синектики?
17. В чем особенность метода Дельфи?
18. Что такое научная этика?
19. Что означает термин «деонтология»?
20. В чем особенность компьютерной этики?

Задания к рейтинг-контролю № 3

Рейтинг – контроль № 3 проводится в виде подготовки студентами презентаций, посвящённых различным аспектам научно-исследовательской работы в области истории хореографического искусства. Примерные темы презентаций:

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период - на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.

6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.

7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства

8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение теоретического материала, также - рекомендуемой литературы для подготовки к практическим занятиям, к рейтинг – контролю, к итоговому зачёту (без оценки). Подготовка студентами мультимедийных презентаций, посвящённых различным аспектам научно-исследовательской работы в области истории хореографического искусства.

Подготовка к деловой игре «Защита научной работы». Подготовка к проведению Круглого стола на тему «Сущность и методы научного исследования». Работа с библиотечными каталогами (Посещение библиотеки ВлГУ, Областной научной библиотеки им. А.М. Горького).

Вопросы к самостоятельной работе студентов.

Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 1. 1 Понятие науки и ее характерные черты.

Тема 1. 2 Объект и предмет науки о танце.

Вопросы:

1. Функции науки в жизни общества.
2. Организационная структура науки.
3. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
4. Планирование научных исследований.
5. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

Тема 2. 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».

Тема 2. 2 Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

Вопросы:

1. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?

2. Какими исследовательскими умениями должен владеть студент, чтобы правильно включиться в исследовательскую деятельность?
3. Какие качества необходимы современным специалистам, чтобы быть конкурентоспособными и востребованными на рынке труда?
4. Сформулируйте цели и задачи исследовательской деятельности студентов.
5. Назовите виды научной работы студентов, в чем их различие?

Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

Тема 3. 1 Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.

Тема 3. 2 Научно - педагогический и научно - искусствоведческий потенциал и его составляющие.

Вопросы:

1. Уровни организации научных исследований.
2. Классификация научных исследований.
3. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремленность, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество).
4. Модели научного творческого поиска.
5. Мотивация научного творчества.

Раздел 4. Методологические основы познания.

Тема 4. 1 Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.

Тема 4.2 Основные виды познания. Научное познание.

Вопросы:

1. Научные факты и их роль в научном исследовании.
2. Основные черты научных фактов:
3. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании.
4. Классификация теорий.

Тема 4.3 Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.

Тема 4.4 Специфика научных исследований в хореографии.

Вопросы:

1. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.

2. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
3. Классификация методов исследования в хореографии.
4. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Раздел 5. Методы научного исследования.

Тема 5.1 Понятие метода, методики и методологии научного исследования.

Тема 5.2 Всеобщие и общенаучные методы исследования.

Вопросы:

1. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
2. Какова основная функция метода?
3. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
4. Какие всеобщие методы исследования вы можете назвать?
5. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.

Раздел 6. Научное исследование и его сущность.

Тема 6.1 Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.

Вопросы:

1. Что такое научное исследование. Дайте определение.
2. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
3. Что такое логика процесса исследования.
4. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
5. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
6. Обозначьте критерии выбора темы.
7. Что значит обосновать актуальность темы?
8. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.

Тема 6.2 Поиск, накопление и обработка научной информации.

Вопросы:

1. Что такое информация? Какие виды информации вы знаете?
2. Перечислите основные источники научной информации?
3. Что такое документ? Перечислите виды документов.
4. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации. В чем их назначение?

5. Какую роль в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации играет научно-справочный аппарат книги?
 6. Что такое библиотечный каталог? Какие виды каталогов вы знаете.
 7. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
 8. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
 9. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение.
 10. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
- Тема 6.3 Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.

Вопросы:

1. Какие логические законы вы знаете? В чем заключается их сущность?
2. Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
3. Что такое аргументация? Назовите виды аргументов.
4. Как строится доказательное рассуждение.
5. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

Тема 6.4 Научные работы.

Вопросы:

1. Раскройте особенности научной работы.
2. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
3. Что воплощается в нормах научной этики?
4. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе.
5. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
6. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете.
7. Перечислите критерии оценки реферата.
8. Какую цель преследует выполнение дипломной работы?
9. Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
10. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
11. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
12. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
13. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

14. Каковы общие рекомендации, необходимые при написании дипломной работы?

Тема 6. 5 Написание научной работы.

Вопросы:

1. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
2. Что такое рубрикация научной работы?
3. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
4. Что такое стиль письменной научной речи?
5. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Тема 6. 6 Литературное оформление и защита научных работ.

Вопросы:

1. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
2. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
3. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
4. Изложите особенности текстовой части научных работ.
5. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
6. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
7. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
8. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?
9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?

14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29648>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный

ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 326 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791 — Загл. с экрана.

3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) периодические издания

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Хореограф»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование». Периодическое издание Московской государственной академии хореографии»
4. Журнал «BALLET2000»
5. Журнал «Dance Europe»
6. Журнал «Dance – Light-Magazine»
7. Журнал «Dancing Times»
8. Журнал «DOZADO»

г) интернет – ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> - сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
5. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов
6. <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> - Сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира
8. <http://planetatalantov.ru/> - фонд поддержки и развития детского творчества
9. <http://utc-mgik.ru> Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
10. <http://vk.com/impresariobooks> Издательство «Импресарио» — книги по хореографии
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> - Культурный центр "Зодчие"
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Учебные кабинеты № 28, № 33 в корпусе № 8 ВлГУ:
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- литература по истории и теории хореографического искусства
- видеотека

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

Мичурин А.М. Мас
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры XIV

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Мерченков А.А. Рубин

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Ульянов С.Н.

(ФИО, подпись)