Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А. Панфилов
«_13_» _02_____2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория художественной культуры

Направление подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство

Профиль подготовки **Искусство балетмейстера - репетитора**

Уровень высшего образования **бакалавр**

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем-кость, зач. ед., час.	Лекций (час.)	Практич. занятий (час.)	Лаборат. работ (час.)	СРС (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 /144	36	36		72	Зачёт
Итого	4 /144	36	36		72	Зачёт

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и теория художественной культуры» являются: знание студентами специфики художественного языка различных видов искусства, их взаимосвязь и взаимообусловленность, владение специальной терминологией. Студенты должны иметь представление о закономерностях и основных исторических этапах развития искусства. Студенты должны владеть навыками поиска материала об интересующих их явлениях истории и теории искусства; иметь устойчивый интерес к событиям современного искусства. Желательно, чтобы у студентов сформировался свой взгляд на произведения искусства и творчество значительных мастеров, свои критерии эстетической оценки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория художественной культуры» (Б.1 В.ДВ. 7. 1) является дисциплиной по выбору вариативной части и обеспечивает интеграцию таких дисциплин, как «История мировой литературы», «История хореографического искусства», «История и теория музыки», «История драматического театра», «История изобразительного искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие

общепрофессиональные компетенции:

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК – 2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (ОПК –

периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства (ОПК – 2, ОПК – 3).

Уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание (ОПК – 2, ОПК – 3).

Владеть:

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры (ОПК – 2, ОПК – 3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История и теория художественной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	*Раздел (тема) дисциплины*	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Реферат	СРС	КП / КР		
1	**Раздел 1.** Введение в изучение дисциплины «История и теория художественной культуры». Цели и задачи.	4	1	2	2			+	6		1/50%	Конспекты лекций и рекомендуемой литературы,

2	**Раздел 2.** Теория художествен - ной культуры.	4	2- 6	12	12				24		6/50%	Рейтинг – контроль № 1.
3	**Раздел 3.** Опыты искусство - ведческо – культуроло - гического исследования произведений искусства.	4	7-8	4	4				6		2/50%	Рейтинг – контроль № 2, Рейтинг – контроль № 3.
4	**Раздел 4.** История художественной культуры.	4	9 - 18	18	18				36		9/50%	
	4 семестр		36			36			72		18/50%	144
	Всего		36			36			72		18/ 50%	144

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в изучение дисциплины «История и теория художественной культуры». Цели и задачи.

Раздел 2. Теория художественной культуры.

2. 1. Искусство в системе художественной культуры.

2 .2. Типология культуры. Исторические типы культуры.

2. 3. Стиль в искусстве. Типология стилей.

2. 4. Исторический стиль в искусстве. Творческий метод. Направления, течения, школы.

2. 5. Виды искусства и их специфика. Классификация видов искусства

Раздел 3. Опыты искусствоведческо – культурологического исследования произведений искусства.

3. 1. Основы искусствоведческо – культурологического анализа произведения искусства.

3. 2. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства

Раздел 4. История художественной культуры.

4. 1. Художественная культура первобытного общества.

4. 2. Художественная культура рабовладельческого общества.

4. 3 Художественная культура феодального общества.

4. 4. Художественная культура Древней Руси.

4. 5. Художественная культура Европы периода перехода от феодализма к капитализму.

4. 6 Художественная культура исламских стран.

4. 7. Художественная культура Европы и России Нового времени..

4. 8. Художественная культура Новейшего времени.

4. 9. Тенденции развития художественной культуры на рубеже 20 - 21 вв. веков.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Помимо семинаров, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как метод проблемного изложения, составление презентаций студентами, подготовка доклада к научной студенческой конференции, статьи в научные журналы, информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50% аудиторных занятий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Текущий контроль (рейтинг-контроль) осуществляется три раза в семестр в форме контрольных уроков, подготовки и защиты реферата. Промежуточная аттестация (зачёт) осуществляется на основе накопительной системы: по итогам работы в семестре, качестве самостоятельной подготовки студента.

Задания к рейтинг - контролю:

Рейтинг–контроль № 1 проводится в виде контрольной письменной работы (слайдовая викторина) по теме «Искусство первобытного общества».

Слайдовая викторина.

1. Мамонт. Капова пещера. Южный Урал. Башкирия. Палеолит.
2. Раненый бизон. Пещера Альтамира. Испания. Палеолит.
3. Виллендорфская Венера. Палеолит.
4. Лошадь, раненная стрелой. Пещера Ласко. Франция. Палеолит.
5. Стадо оленей. Рисунок на кости. Франция. Палеолит.
6. Собирательница мёда (Наскальное изображение женщины, собирающей дикий мёд). Испания. Мезолит.
7. Голова лосихи. 0, 195 м. Навершие посоха вождя. Россия. Энеолит.
8. Стоунхендж. Англия.
9. Сунгирская лошадка. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников. Палеолит.
10. Детское захоронение. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников.
11. Мужское захоронение. Сунгирь (под Владимиром). Стоянка первобытных охотников. Палеолит.
12. Женская голова. 0, 03 м. Франция. Палеолит.
13. Танцующие женшины. Испания. Мезолит.
14. Лошади, мамонт. Роспись на скале. Капова пещера. Урал.
15. Кромлех. Стоунхендж. Англия. Эпоха бронзы.
16. Сосуд. Серебро. Выс. 0, 09 м. Майкопский курган. Северный Кавказ. Эпоха бронзы.
17. Бычок. Украшение балдахина. Золото. Выс. 0, 06 м. Майкопский курган. Северный Кавказ. Эпоха бронзы.
18. Лоси. Петроглиф. Река Ангара. Восточная Сибирь. Неолит.
19. «Лыжник» («Человек в лодке»). Петроглиф. Нордленд. Норвегия. Неолит.
20. Ковш. Дерево. Шигирский торфяник. Россия. Энеолит.

Рейтинг – контроль № 2 проводится в форме теста по теме «Мифы Древней Греции»

Вопросы к тесту:

1. Аргонавты
2. Орфей и Эвридика.
3. Персей

4. Дедал и Икар

5. Тезей

6. Объяснить смысл крылатых выражений: «Танталовы муки»

7. «Ахиллесова пята»

8. «Сизифов труд».

9. «Яблоко раздора».

10. Олимпийские боги.

11. Геракл. Рождение героя. Подвиги: 1. Немейский лев.

2. Лернейская гидра.

12. Подвиги Геракла (продолжение):

3. Керинейская лань.

4. Эриманфский вепрь.

5. Стимфалийские птицы.

6. Авгиевы конюшни

13. Подвиги Геракла (продолжение):

7. Критский бык.

8. Кони царя Диомеда.

9. Пояс Ипполиты.

14. Подвиги Геракла (продолжение):

10. Стада Гериона.

11. Яблоки Гесперид.

12. Кербер (он же – Цербер).

15. Прометей.

16. Музы (сферы влияния и атрибуты. Где жили).

17. Кто такие сирены.

18. Пигмалион.

19. Пан.

20. Одиссей.

Рейтинг – контроль № 3 проводится в виде подготовки и защиты реферата

Примерные темы для рефератов:

1. Синкретизм первобытной культуры.

2. Миф в первобытной культуре.

3. Живопись эпохи палеолита (пещеры Альтамира, Ласко, Капова и др.).

4. Стоянка Сунгирь.

5. Памятник в Стоунхендже.

6. Комплекс пирамид в Гизе.

7. Древнеегипетские росписи и рельефы: особенности художественного языка.

8. Поэмы Гомера как памятник античной культуры (одну поэму на выбор).

9. Образ человека в древнегреческой пластике.

10. Афинский Акрополь.

11. Античная трагедия (произведения Эсхила, Софокла, Эврипида – на выбор).

12. Римский скульптурный портрет.

13. Архитектура Древнего Рима.

14. Синтез искусств в романском храме.

15. Синтез искусств в готическом храме.

16. Рыцарская поэзия.

17. Карнавальная художественная культура средневековья.

18. Культура Византии. Общая характеристика.

19. Образы древнерусской живописи.

20. Андрей Рублёв и Феофан Грек.

21. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.

22. Шекспир. Его герои и его эпоха (произведения по выбору).

23. Микеланджело. Творчество и судьба.

24. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко

25. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.

26. Классицистический синтез искусств. А26. Классицистический синтез искусств. Ансамблевость художественного мышления.

27. Михаил Ломоносов. Творчество и судьба.

28. Великие музыканты эпохи Просвещения (Бах, Гендель, Гайдн, Глюк, Моцарт, Бортнянский, Березовский (по выбору).

29. Романтизм как художественное направление

30. Роль личности и поэзии Байрона в искусстве европейского романтизма.

31. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.

32. Творчество Михаила Глинки.

33. История в литературе романтизма (Вальтер Скотт, Виктор Гюго, Александр Дюма-отец и др.).

34. Реализм как ведущее художественное направление порой половины 19 века и его разновидности

35. А. С. Пушкин в духовной культуре России.

36. 'Явлеиие Христа народу" Александра Иванова и ее историко-культурная проблематика.

37. Третьяковская галерея как явление культуры

38. Литература в творчестве композиторов 19 века (Верди, Гуио, Бизе, Мусоргский, Чайковский, Бородин) .

39. Импрессионизм как явление художественной культуры 19 века.

40. Картины и герои Василия Сурикова.

41. Поэзия русского "серебряного века".

42. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.).

43. Многолнкость художественной культуры Европы первой половины 20 века.

44. Влияние науки и техники на развитие художественной культуры 20 века.

45. Модернизм. Ключевые принципы и его разновидности.

46. Национальный вариант художественной культуры 20 века (Франция, США, Латинская Америка и др. по выбору)

47. Миф в литературе 20 века.

48. Стиль модерн: истоки, стилевые особенности, национальные варианты (по выбору).

49. Творчество М. Петипа.

50. Основные направления в живописи 20 века.

51. Русская рок – музыка.

52. Феномен массовой культуры 20 века.

53. Направления и стили в архитектуре 20 века.

54. Выдающиеся режиссеры мирового кино (по выбору).

55. Авангард в русском искусстве начала 20 века.

56. "Монументальная пропаганда" в СССР.

57. Антиутопии в художественной литературе (Замятии, Хаксли и др.).

58. Проблема человека в советской литературе 60-80-х годов.

59. Достижения советского театра (Станиславский, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Акимов, Товстоногов и др., по выбору).

60. Архитектура эпохи постмодернизма.

Студент может предложить свою тему. Литература используется из фондов библиотеки университета, а также – Отдела литературы по искусству Владимирской областной научной библиотеки.

Вопросы к зачёту (без оценки):

1. Искусство как явление культуры.
2. Классификация видов искусства.
3. Что такое синтез искусств.
4. Что такое стиль в искусстве. Типология стилей.
5. Исторический стиль в искусстве.
6. Творческий метод. Направление, течение, школы.
7. Архитектура как вид искусства.
8. Особенности дизайна.
9. Особенности декоративно – прикладного искусства.
10. Живопись как вид искусства
11. Графика как вид искусства.
12. Скульптура как вид искусства.
13. Искусство слова.
14. Музыка как вид искусства.
15. Искусство хореографии.
16. Театр как вид искусства.
17. Кино как вид искусства
18. Основные принципы искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства (можно на конкретном примере).
19. Художественный образ – фундаментальное понятие художественной культуры.
20. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.

Практические занятия (Семинары).

Темы семинаров:

Семинар 1. Введение в дисциплину «История и теория художественной культуры».

Семинар 2. Исторические типы культуры.

Семинар 3. Исторический стиль в искусстве.

Семинар 4. Художественная культура первобытного общества.

Семинар 5. Художественная культура Древнего Востока и античности.

Семинар 6. Художественная культура Средневековья.

Семинар 7. Художественная культура Руси периода Средневековья. На материале экскурсии к памятникам владимиро – суздальского белокаменного зодчества.

Семинар 8. Художественная культура эпохи Возрождения.

Семинар 9 . Художественные стили и направления в искусстве Европы 17 – 18 веков.

Семинар 10. Художественная культура России 18 века.

Семинар 11. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.

Семинар 12. Художественная культура исламских стран.

Семинар 13. Художественная культура стран Дальнего Востока.

Семинар 14. Художественная культура Индии.

Семинар 15. Художественная культура Латинской Америки.

Семинар 16. Художественная культура современной России.

Семинар 17. Мировая художественная культура 20 века. Общая характеристика. Тенденции развития художественной культуры на рубеже 20 -21 веков.

Семинар 18. Виды искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, написание эссе; стилистический анализ произведений искусства разных эпох.

Вопросы для самостоятельной работы студентов.

1. Природа и сущность искусства.
2. Роль искусства в жизни человека и общества.
3. В чем своеобразие искусства Месопотамии.
4. Каковы общие тенденции развития искусства великих цивилизаций Ближнего Востока?
5. Образ человека в искусстве Древнего Египта.
6. Образ человека в искусстве Древней Греции (скульптура).
7. Скульптурный портрет Древнего Рима.
8. Роль искусства в системе миропонимания византийских мыслителей.
9. Исихазм и художественное творчество.
10. Сннтез искусств в храмом зодчестве античности.
11. Сннтез искусств в храмом зодчестве средневековья (романский стиль).
12. Сннтез искусств в храмом зодчестве средневековья (готика).
13. Сннтез искусств в храмовом зодчестве Византии (на примере храма св. Софии в Константинополе).

14. Сннтез искусств в храмовом зодчестве Древней Руси.

15. Особенности художественной культуры Новгорода Великого и Пскова XIII – XVI веков.

16. Московская Русь – центр художественной культуры XV – XVII веков.

17. Особенности развития искусства Руси в период с XIV – XVII века.

18. Искусство эпохи барокко (общая характеристика).

19. Особенности взаимодействия видов искусства в эпоху барокко.

20. Основные стили и направления эпохи: различия поэтики и стилистики.

21. Драматизм мироощущения человека в искусстве барокко. Характеристика стиля.

22. Художник и эпоха (можно рассмотреть на монографическом материале).

23. Тенденции барокко в русском искусстве XVII века.

24. Архитектура барокко в садово-парковых ансамблях.

25. Искусство эпохи Просвещения.

26. Просветительское мировоззрение и классицистический синтез

27. XIX век как культурно – историческая эпоха. Многообразие художественных стилей.

28. Личность художника и стилевое многообразие искусства XIX века.

29. Зарубежное искусство XX века.

30. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа.

31. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.

32. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).

33. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, интерес к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.

34. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.

35. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино, театра.

36. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство. оп- арт, «новая вещественность» и др..

37. Отечественное искусство XX века.

38. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.

39. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в искусство страны пребывания и в мировое искусство.

40. Достижения и потери отечественного искусства в XX веке.

41. Характеристика состояния искусства конца XX века и анализ альтернативных вариантов ее развития.

42. Глобализация развития культуры и место искусства в этом процессе.

43. Роль искусства в гуманизации процессов в цивилизационном развитии человечества на рубеже XX – XXI веков.

7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Васнецов, А.М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Васнецов. – Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76293 – Загл. с экрана.

2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. - Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74689 – Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:.

1. Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.): монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), Гуманитарный институт.— Владимир: Аркаим, 2012. - 323 с. — Имеется электронная версия.— Библиогр. в примеч.: с. 308-322. Издание на др. носителе: Культура и искусство русской усадьбы (XVI - начало XX вв.) [Электронный ресурс]: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Гуманитарный институт.— Владимир. 2012 .— ISBN 978-5-93767-053-3. - 2 экз. (Библ. ВлГУ). Режим доступа: http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/2245

2. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15496.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11259.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс]: монография / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097 008.

5. Варцава, Р. М. Декоративное искусство: краткий словарь художественных и технологических понятий / Р. М. Варцава, В. В. Вылугин; Владимирский

государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). — Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). 2011. — 209 с: ил — Библиогр.: с 148-151 — ISBN 978-5-9984-0214-2 - (Библ. ВлГУ, 20 экз.).

6. Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клевцов П.Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2008.— 311 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11263.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30638.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века учебное пособие для вузов по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая — М.: Академия, 2008 — 376 с.. [16] л. цв. ил. — (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности) — Библиогр. с. 371 - 373. — ISBN 978-5-7695-4222-0 - (Библ. ВлГУ, 18 экз.).

9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по специальности социально - культурный сервис и туризм / М. В. Соколова. — 4 – изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 365 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование). Туризм). – (Библ. ВлГУ, 34 экз.).

в) периодические издания

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Хореограф»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование». Периодическое издание Московской государственной академии хореографии»
4. Журнал «BALLET2000»
5. Журнал «Dance Europe»
6. Журнал «Dance – Light-Magazine»
7. Журнал «Dancing Times»
8. Журнал «DOZADO»

г) интернет – ресурсы:

1. http://www.protanec.com/ - На сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии.
2. Www.Dance-Space.ru - это танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства

3. http://www.ocknt48.ru/ru/ - сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества

4. http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php Электронная библиотека Московской государственной академии хореографии

5. http://www.art-center.ru/ - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов

6. http://www.globaldance.info/ - каталог танцевальных сайтов

7. http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 - Сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира

8. http://planetatalantov.ru/ - фонд поддержки и развития детского творчества

9. http://utc-mgik.ru Учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств

10. http://vk.com/impresariobooks Издательство «Импресарио» — книги по хореографии

11. http://zodchie.mcc.moscow/ - Культурный центр "Зодчие"

12. http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

13. http://secret-terpsihor.com.ua/ - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям

14. http://www.pereplyas.ru/ фонд развития народного танца

8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Учебные кабинеты № 27, № 28, № 33 в корпусе № 8 ВлГУ
- мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Экран
- литература по истории и теории хореографического искусства
- видеотека

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53. 03. 01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составила:

Маныч Л.М., Маныч Л.М.

к. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Виноградова Г.Н. Виноградова Г.Н.

преподаватель ВОМК им. А.П. Бородина,

к. искусствоведения

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

Протокол № 6/1 от 14.02.2016 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно–методической комиссии направления «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н.