

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат . работ, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	2/72	18	36			18	ЗаО
3	4/144	36	36			72	ЗаО
Итого	6/216	54	72			90	-

Владимир 2016

Р

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История драматического театра» являются:

Основной целью курса является ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке бакалавров, строящих своё служение хореографическому искусству.

Задачи:

- овладение студентами – хореографами теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История драматического театра» (Б1. В.ОД.8) является обязательной дисциплиной вариативной части, изучаемой студентами направления «Хореографическое искусство». Преподавание курса тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «Основы актерского мастерства в хореографии» и «Основы режиссуры в хореографии», «История изобразительного искусства», а так же с «Историей хореографического искусства».

Для освоения дисциплины «История драматического театра» студент должен:

знать: - основные этапы истории философии, всеобщей истории, мировой литературы;

уметь: - воспринимать историю драматического театра в контексте всеобщей истории, истории развития художественной культуры;

владеть: - основами профессиональной подготовки (теория, практика, методика), специальной терминологией, навыками анализа и оценки произведений драматического искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: - основные этапы истории театрального и театрально-декорационного искусства (ОПК-3)*;

- понятие драматургии (ПК-8)*;

- основные вехи истории различных видов искусств (ПК-10)*.

Уметь: - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства (ОПК-2)*;

- разбираться в стилистических особенностях произведений искусств (ПК-10)*;

Владеть: - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства (ОПК-2)*;

- навыками анализа пьесы, спектакля(ПК-8)*;

- способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их (ПК-10)*.

Компетенции ОПК – 2, ОПК – 3, ПК – 8, ПК-10 реализуются в данной дисциплине частично.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Реферат	Индивидуальные занятия	СРС			КП / КР
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности	2	1-2	2		4			2		2/33,33%	
2	Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья	2	3-4	2		4			2		2/33,33%	
3	Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	2	5-6	2		4			2		2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
4	Тема 4. Французский классицизм	2	7-8	2		4			2		2/33,33%	
5	Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века	2	9-10	2		4			2		2/33,33%	
6	Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.	2	11-12	2		4			2		2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
7	Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века	2	13-14	2		4			2		2/33,33%	
8	Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	2	15-16	2		4			2		2/33,33%	

9	Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века	2	17-18	2		4			2		2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
				18		36	+		18		18/33,33%	Зачет с оценкой
10	Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр	3	1-2	4		4			8		2/25%	
11	Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века	3	3-4	4		4			8		2/25%	
12	Тема 12. Возникновение русского профессионального театра	3	5-6	4		4			8		2/25%	1-ый рейтинг-контроль
13	Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	3	7-8	4		4			8		2/25%	
14	Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	3	9-10	4		4			8		2/25%	
15	Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	3	11-12	4		4			8		2/25%	2-ой рейтинг-контроль
16	Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	3	13-14	4		4			8		2/25%	
17	Тема 17. Жанры и формы театра XX века	3	15-16	4		4			8		2/25%	
18	Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом	3	17-18	4		4			8		2/25%	3-ий рейтинг-контроль
				36		36			72		18/25%	Зачет с оценкой
Всего		2	36	54		72			90		36/28,57%	

Содержание курса

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности

Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижения в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Новейшие технологии и приемы изучения истории драматического театра.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Театр – одна из форм отражения действительности. Театр как синтез искусств. Познавательное и воспитательное значение театра.

Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности.

Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида (Эсхил, Софокл, Еврипид). Развитие древнегреческой комедии на примере творчества Аристофана и Менандра. Театр периода республики (Плавт и Теренций). Трагедии Сенеки.

Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья

Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: мистериаль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность.

Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель.

Особенности английского Возрождения. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеджа. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.

Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Наарро и его теория единого жанра «комедия».

Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»).

Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.

Тема 4. Французский классицизм

Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.

Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).

Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества.

Тема 5. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Особенности английского театра эпохи Просвещения (У. Конгрив «Любовь за любовь», Д. Лило «Лондонский купец», Э. Мур «Игрок», Филдинг «Судья в ловушке», Д. Гей «Опера нищих», О. Голдсмит «Ночь ошибок»).

Французский театр эпохи Просвещения (философско-эстетические взгляды Вольтера, Д. Дидро – драматург и теоретик французского просвещения, П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии, актерское искусство Адриены Лекуврер, просветительские идеи в творчестве трагического актера А. Лекена, творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон).

Итальянское просвещение (К. Гольдони и реформа итальянского театра, К. Гоцци.- защита традиций комедии дель арте).

Театр немецкого просвещения и его особенности (Лессинг, Гете, Шиллер).

Тема 6. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Театр французской буржуазной революции и его особенности.

Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго. Пьесы А. Дюма («Генрих и его двор»), А. Вини («Кин, гений или беспутство»). А. Мюссе и его историческая драма «Лорензаччо».

Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Классик водевильного жанра Э. Лабиш.

Своеобразие английского романтизма (крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон, тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи», бунтарский характер романтизма актера Э. Кина, черты реализма в творчестве Е. Макреда, новаторская режиссура Ч. Кина).

Философский характер немецкого романтизма (утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке Л. Тика «Кот в сапогах», сатирическая пьеса из народной жизни Г. Клейста «Разбитый кувшин», драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек», «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» К. Гуцкова).

Тема 8. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматурги», «Натурализм в театре»). Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре, героическая комедия «Сирано де Бержерак».

Зарождение символизма (М. Метерлинк и его теория символистской драмы). Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан.

Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Сценическое искусство Франции второй половины XIX века (творчество Муне-Сюлли, Сары Бернар. Коклен – старший – теоретик актерского искусства, Андре Антуан, Жак Капо).

Скандинавский театр второй половины XIX века.

Творчество Т. Ибсена. Стринберг и его драматургия («Эрик XIV»).

Немецкий театр: многообразие стилей и сценических реформ (в творчестве Г. Гауптмана, Людвиг Кронек, Отто Брама, Макс Рейнгардта). Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана.

Английский театр конца XIX века: Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра и О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства».

Тема 10. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Скоморохи и их связь с народным творчеством.

Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.

Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне» (характеристика образов комедии, структурно-композиционные и стилистические особенности).

Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века

Театр при Петре Первом. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны.

Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие.

Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.

Тема 12. Возникновение русского профессионального театра

Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.

Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет».

Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

Зарождение сентиментализма. Родоначальник сентиментализма – Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.

Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.

Сценическое искусство конца XVIII века.

Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.

Провинциальный театр. Истоки русской режиссуры.

Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам».

А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.

Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С Семеновой.

М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. Сценическая история «Маскарада».

Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.).

И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.

Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Утверждение реализма как господствующего художественного метода.

А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр.

Русская сатирическая драма второй половины XIX века:

-М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».

-А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

-Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».

Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям.

«Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.).

Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.

Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.

Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Малый театр и реформы А. П. Ленского.

Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.).

Тема 17. Жанры и формы театра XX века

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискарев), камерный театр (Стринберг,

Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусство XX века.

Тема 18. Современные формы развития театра в России и за рубежом

Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков.

Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.

Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладиллина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре) и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера – репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, ставятся профессиональные эксперименты (выступление студентов со своими балетмейстерскими работами на хореографических конкурсах под руководством преподавателя).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 28,57% аудиторных занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

2 семестр (18 недель)

1-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Общая характеристика античного мира.
2. Основные периоды истории театра Древней Греции: 1) театр эпохи Классики (V - первая половина IV вв. до н. э.), 2) театр эпохи Эллинизма (вторая пол. IV - III вв. до н. э.). Основные периоды истории театра Древнего Рима: 1. театр эпохи Республики (середина III - конец I вв. до н. э.), 2. театр эпохи Империи (I - V вв. н. э.).
3. Происхождение театра Древней Греции (рубеж VI - V вв. до н. э.) – итог процессов, идущих, с одной стороны, от охотничьих игр, культа умельцев к религиозно-ритуальным обрядам в честь богини Деметры (элевсинские мистерии) и бога Диониса (Большие или Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линеи Анфестерий), а с другой, в древнегреческой литературе (фольклор, френос, эпос Гомера, Гесиода, лирика – хорическая и монодическая мелика Архилоха, Алкея, Сапфо и др., драматургия).
4. Драматургия до Эсхила (525 - 456). Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера.
5. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьес Эсхила.
6. Софокл (496 - 406) и его творчество. Введение Софоклом третьего актера. Религиозно-нравственные воззрения Софокла. Его отношение к философии софистов. Защита традиционной полисной религии и морали в творчестве Софокла. Анализ его пьес.
8. Еврипид (ок. 480 - 406) и современная ему философия. Критика мифологического сознания в трагедиях Еврипида. Анализ пьес Еврипида.
9. Аристофан (ок. 446 - 385). Эволюция и яркая тенденциозность его творчества, отражающего мысли и чаяния мелких аттических землевладельцев. Анализ комедий Аристофана.
10. Аристотель (384 - 322) – автор первого дошедшего до нас трактата о теории поэтического искусства. Учение Аристотеля о трагедии и о её составных элементах. Теория катарсиса.

11. Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления-соревнования. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.
12. Вступление Македонии на историческую арену и потеря Грецией политической самостоятельности (338 г. до н. э.). Создание империи Александра Македонского и распад её. Образование эллинистических монархий.
13. Римское общество и его отличие от греческого. Краткий обзор исторического состояния римского общества эпохи Республики. Истоки римского театра. Сатурны. Ателлана и её маски.
14. Первые римские драматурги: Ливий Андроник (ум. ок. 204 г. до н. э.), Гней Невий (ок. 280 - 201 гг. до н. э.), Квинт Энний (239 - 169 гг. до н. э.).
15. Драматургические жанры: трагедия на мифологический сюжет, трагедия на исторический сюжет (претекста); комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата). Прием контаминации.
16. Театр и актеры эпохи Римской Республики.
17. Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима. Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы-трагедии, паллиаты и тогаты. «Наука о поэзии» Горация.
18. Трагедии Луция Аннея Сенеки (4 г. до н. э. - 65 г. н. э.). Основные жанры театра эпохи Римской Империи – пантомима, перриха и др.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать: Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 367 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46377 — Загл. с экрана.
2. Выбрать тему реферата. Подобрать литературу.

2-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Этапы становления феодального общества: раннее (V - XI вв.) и зрелое (XII - XVI вв.) средневековье.
2. Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании.
3. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы.
4. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите.

5. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX - XII вв.) к мистерии (XIII в.).
6. Развитие миракля, мистерии, моралите.
7. Формирование светской гуманистической культуры на основе нового ренессансного мировоззрения.
8. Литература, живопись, скульптура, архитектура, музыка эпохи Возрождения.
9. Гармоническая концепция мира и человека в искусстве и литературе Высокого Возрождения.
10. Ренессансный театр Италии. Его особенность. Анджело Полициано (1454 - 1494), Ученый театр (Commedia erudita).
11. Драматургия Лодовико Ариосто (1474 - 1533), Никколо Макьявелли (1469 - 1527), Пьетро Аретино (1492 - 1556). Джан Джорджо Триссино (1478 - 1550), Торквато Тассо (1544 - 1595) .
12. Театральное здание и сцена.
13. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы.
14. Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства.
15. Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании.
16. Предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения.
17. Драматурги Хуан дель Энсина (1469 - 1534), Лопе де Руэда (1510 - 1565), Мигель Сервантес Сааведра (1547 - 1616), Лопе де Вега (1562 - 1632), Тирсо де Молина (1583 - 1648), Педро Кальдерон де ля Барка (1600 - 1681). Театр и актерское искусство.
18. Исторические условия развития. Философия. Литература. Искусство. Музыка. Расцвет английской культуры XVI в.
19. Драматургия. Джон Лили (ок.1554 - 1606). Роберт Грин (1558 - 1592). Томас Кид (1552 - 1592). Кристофер Марло (1564 - 1593).
20. Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564 - 1616). Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира.
21. Драматургия Бен Джонсона (1573 - 1637), Фрэнсиса Бомонта (1584 - 1616) и Джона Флетчера (1579 - 1625).
22. Театр и актерское искусство английского театра. Творчество Р. Бёрбеджа.

Примерный перечень заданий для самостоятельной и работы:

1. Прочитать и законспектировать: Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

2. Составить план реферата. Приступить к написанию основного текста.

3-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606 - 1684), Жана Расина (1639 - 1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623 - 1673).
2. Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания.
3. Создание в Париже в 1680 году драматического театра “Театр Франсе” (Комеди Франсез).
4. Актерское искусство английского театра эпохи Просвещения: Томас Беттертон (1635 - 1710), Джемс Куин (1693 - 1766), Чарлз Маклин (1699 - 1797).
5. Великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик (1717 - 1779).
6. Просветительская трагедия: Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ, 1694 - 1778).
7. «Слезные комедии» Нивеля де Лашоссе (1691 - 1754). Дени Дидро (1713 - 1784) – теоретик и практик театра.
8. Французская «опера комик».
9. Творчество Бомарше (Пьер Огюстен Карон, 1732 - 1799).
10. Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи.
12. Реформа комедии Карло Гольдони (1707 - 1793).
11. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте (1749 - 1832) и Фридриха Шиллера (1759 - 1805). Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Эггоф (1720 - 1778), Конрад Аккерман (1710 - 1771), Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744 - 1816).
13. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789 - 1794 годов.
14. Возникновение водевиля. Крупнейшие актеры эпохи.
15. Возникновение и развитие французской оперетты (творчество Жака Оффенбаха, 1819 - 1880).
16. Возникновение и развитие романтизма в Англии. Драматургия: Джордж Гордон Байрон (1788 - 1824), Перси Биши Шелли (1792 - 1822).

17. Романтизм в немецком музыкальном театре. Гофман и его роль в создании немецкой романтической оперы. Оперная деятельность Карла Мариа фон Вебера (1786 - 1826). Оперная реформа и оперные создания Рихарда Вагнера (1813 - 1883).
18. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Джоаккино Россини (1792 - 1868), Винченцо Беллини (1801 - 1835), Гаэтано Доницетти (1797 - 1848), Джузеппе Верди (1813 - 1901).
19. Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя (1840 - 1902). Драматургия Гюстава Флобера (1821 - 1880), Альфонса Доде (1840 - 1897), Анри Бека (1837 - 1899). Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана (1868 - 1918).
20. Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка (1852 - 1949).
21. Крупнейшие актеры французского театра: Жан Муне - Сюлли (1844 - 1916), Сара Бернар (1844 - 1823), Коклен - старший (Констан - Бенуа Коклен, 1841 - 1909). Режиссерская деятельность и актерское искусство Андре Антуана (1858 - 1943). Драматургия: Оскар Уайльд (1856 - 1900), Бернард Шоу (1856 - 1950), Джон Голсуорси (1867 - 1933).
22. Французские драматурги XX века: Поль Клодель (1868 - 1955), Марсель Паньоль (1895 - 1974), Жан Кокто (1889 - 1963), Жан Жироду (1882 - 1944), Арман Салакру (1899 - 1972), Жан Ануй (1910 - 1987), Жан - Поль Сартр (1905 - 1981), Эжен Ионеско (1912 - 1993), Самюэль Беккет (1906 - 1989), Жан Жене (1910 - 1986), Арман Гатти (род.1924).
23. Английские драматурги XX века: Уильям Sommersет Моэм (1874 - 1965), Томас Стернс Элиот (1888 - 1965), Джон Бойтон Пристли (1894 - 1984), Джон Осборн (род.1929), Арнольд Уэскер (род.1932), Шейла Дилени (род.1939), Роберт Болт (род.1925), Джон Арден (род.1930), Гарольд Пинтер (род.1930), Эдвард Бонда (род.1934), Том Стоппард (род.1937).
24. Теория и практика Бертольта Брехта (1898 - 1956).
25. Итальянские драматурги XX века: Луиджи Пиранделло (1867 - 1936), Уго Бетти (1892 - 1953), Раффаэле Вивиани (1888 - 1950), Эдуардо Де Филиппо (1900 - 1984), Луиджи Скуарцино (род.1922), Дарио Фо (род. 1926).
26. Американские драматурги XX века: Юджин О'Нил (1888 - 1953), Клиффорд Одетс (1906 - 1963), Лилиан Хеллман (1905 - 1984), Эрнст Хемингуэй (1896 - 1964), Торнтон Уайлдер (1897 - 1975), Артур Миллер (род.1915), Теннеси Уильямс (1914 - 1983), Эдвард Олби (род.1928).
27. Актерское искусство США XX века.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать: Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557 — Загл. с экрана.
2. Выполнить окончательное оформление реферата и сдать на проверку.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Античный театр. Общая характеристика античного мира.
2. Театр классической Греции. Драматургия.
3. «Поэтика» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра.
4. Театр эпохи эллинизма
- 5 Римский театр эпохи Республики (середина III - конец I века до н. э.).
6. Театр эпохи Римской Империи.
7. Театр эпохи Средневековья. Народные истоки средневекового театра.
8. Театральные элементы в русской народной культуре.
9. Театр эпохи Возрождения. Формирование светской гуманистической культуры.
10. Итальянский театр эпохи Возрождения.
11. Испанский театр эпохи Возрождения.
12. Английский театр эпохи Возрождения.
13. Театр Франции XVII века.
14. Английский театр эпохи Просвещения.
15. Французский театр эпохи Просвещения.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Немецкий театр эпохи Просвещения.
18. Английский театр XIX века.
19. Французский театр XIX века.
20. Итальянский театр XIX века.
21. Немецкий театр XIX века.
22. Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.
23. Английский театр XX века.
24. Французский театр XX века.
25. Итальянский театр XX века.
26. Немецкий театр XX века.
27. Театр других западных стран.
28. Театр США первой половины XX века.

29. Основные тенденции развития театра в XX веке.
30. Выдающиеся актеры и режиссеры XX века.

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Происхождение театра.
2. Театр Востока. Своеобразие. Основные тенденции развития.
3. Театр Индии. Драматургия и сценическое искусство.
4. Театр Китая. Драматургия и сценическое искусство
5. Театр Японии. Драматургия и сценическое искусство
6. Театр Юго–Восточной Азии. Драматургия и сценическое искусство.
7. Античный театр. Основные тенденции развития.
8. Театр и драматургия классической Греции.
9. Театр эпохи эллинизма.
10. Театр Древнего Рима.
11. Театр эпохи Средневековья.
12. Театр эпохи Возрождения в Италии, Испании и Англии.
13. Театр XVII века (Франция, Германия).
14. Истоки возникновения русской театральной культуры.
15. Режиссёрский театр.
16. Театральные системы XX века.
17. Театр и идеология.
18. Театр и философия.
19. Театр и социум.
20. Театр и новые технологии искусства.
21. Театр и кино.
22. Театр и телевидение.
23. Театр и мультимедиа.
24. Межнациональные театральные связи.

3 семестр (18 недель)

1-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. “Проводы Масленицы”, “Кострома”, “Игумен” сочетание обрядовых и театральных элементов.
2. Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов.

3. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Потешные палаты. Строительство “Комедийной хоромины” в селе Преображенском.
4. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629 - 1680).
5. Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717 - 1777). “Эпистола о стихотворстве” (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты.
6. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы “охочих комедиантов” в Ярославле (1750). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования.
7. Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге.
8. Драматургия Д.И. Фонвизина (1745 - 1792).
9. Сентиментализм как литературное направление. “Бедная Лиза” (1795) Н.М. Карамзина.
10. Основные направления развития национального актерского искусства.
11. Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова (1769 - 1816). Трагедии П. А. Катенина (1792 - 1853), В. К. Кюхельбекера (1797 - 1846), М. В. Крюковского (1781 - 1811), А. Н. Грузинцова (1779 - 1819), С. Н. Глинки (1776 - 1847).
12. Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова (1769 - 1844), А. А. Шаховского (1777 - 1846), Н. И. Хмельницкого (1791 - 1845).
13. А. С. Грибоедов (1795 - 1829) и театр. Театральные взгляды и практика. “Горе от ума” (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба.
14. Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773 - 1817) и Е. С. Семеновой (1786 - 1849).
15. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. В. М. Самойлов (1782 - 1839), А. И. Истомина (1799 - 1848), Деятельность К. А. Кавоса (1775 - 1840). Балеты Ш. Дидло (1767 - 1837).
16. Театрально - эстетические взгляды Пушкина. “Борис Годунов” (1825). “Маленькие трагедии” (1830). “Русалка” (1829 - 1832), “Сцены из рыцарских времен” (1835). Поиск новых форм развития драмы.
17. Трагические актеры второй четверти XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800 - 1848) и В. А. Каратыгина (1802 - 1853) в контексте театрально - эстетической полемики.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать: Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045 — Загл. с экрана.
2. Прочитать и законспектировать (с 2 по 100 стр.): Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Русский водевиль. Специфика жанра.
2. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М. И. Глинка (1804 - 1857) и создание русской национальной оперы.
3. Эволюция балетного спектакля. Русские певцы и танцовщики.
4. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты.
5. Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы.
6. Эволюция театрально - эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии.
7. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина (1788 - 1863)
8. Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены.
9. Театрально - эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Философские взгляды А. В. Сухова-Кобылина и его представление о театре.
11. Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров. Творчество Г. Н. Федотовой (1846 - 1925), М. Н. Ермоловой (1853 - 1928), М. П. Садовского (1847 - 1910), О. О. Садовской (1850 - 1919), А. П. Ленского (1847 - 1908), А. И. Южина-Сумбатова (1857 - 1927), В. Н. Давыдова (1849 - 1925), К. А. Варламова (1849 - 1915), М. Г. Савиной (1854 - 1915).
12. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. «Могучая кучка» и репертуар русской оперы.
13. Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ.

14. Деятельность и театральные принципы К.С. Станиславского (1863 - 1938) и Вл. И. Немировича - Данченко (1858 - 1943)..
15. А.П. Чехов и театр «домхатовского» периода.
16. Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать: Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Вислова А.В. - М. : Логос, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986990507> .
2. Прочитать и законспектировать (с 101 стр.): Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3-й рейтинг контроль

Контрольные вопросы:

1. Эволюция постановочной системы. Становление режиссуры. Деятельность Е.П. Карпова и П.П. Гнедича.
2. Актерская индивидуальность и театральная система: конфликты и взаимодействия.
3. Творчество Н.Н. Евреинова (1879 - 1953), К.А. Марджанова (1872 - 1933). Режиссерские искания Ф.Ф. Комиссаржевского (1882 - 1954). А.Я. Таиров (1885 - 1950) и Камерный театр (1914).
4. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 – 1922
5. Основные тенденции развития музыкального театра первой четверти XX века.
6. Основные тенденции русского театра 1930 - х годов. Художественные направления, идеологическая позиция, творческие принципы, репертуар, режиссура, художники, артисты.).
7. Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально - исторической тематики. Драматургия А.Е. Корнейчука (1905 - 1972), К.М. Симонова (1915 - 1979), Л.М. Леонова, А.К. Гладкова (1912 - 1976).
8. Театральная “оттепель” 1950 - х годов. Спектакли Н.П. Охлопкова, деятельность М.О. Кнебель (1898 - 1985), спектакли Н.П. Акимова (1901 - 1968), В.Н. Плучека (1909 - 2002).

Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А.Н. Арбузова (1908 - 1986), А.М. Володина (1919 - 2002).

9. Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О.Н. Ефремова (1927 - 2000).

10. Спектакли А.В. Эфроса (1925 - 1987) в ЦДТ Г.А. Товстоногов (1913 - 1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль.

11. Театр 1960 - х годов. Новая режиссерская генерация. Спектакли Л.Е. Хейфеца (р. 1934). П.Н. Фоменко (род. 1932), М.А. Захарова (род. 1933).

12. Музыкальный театр 1950 - 1960 - х годов. Постановки И.Ю. Шлепянова (1900 - 1951), Л. В. Баратова(1895 - 1964), Е.Н. Соковнина (1904 - 1974), Э.И. Каплана (1895 - 1961). Балеты Л.В. Якобсона (1904 - 1975), Ю.Н. Григоровича (род. 1927), И.Д. Бельского (1925 - 1994).

13. Музыкальный театр 1970 - первой половины 1980 - х годов. Основные тенденции. Певцы и танцовщики. Деятельность Б.А. Покровского (р.1912).

14. Социально - экономическая и политическая «перестройка» в России и театр.

15. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.

16. Основные тенденции развития музыкального театра в 1980 - 1990 - е годы. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон - опера», Московская «Новая опера», «Санкт - Петербург Опера», Детский музыкальный театр «Зазеркалье». Деятельность В.А. Гергиева (род.1953) в Мариинском театре.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Работа с Интернет-ресурсами по пройденным темам.
2. Подготовка конспектов к примерным вопросам к зачету с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Театральные элементы в русской народной культуре.
2. Древнеславянский обряд, его смысл и функции.
3. Скоморошество.
4. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Школьный театр в России.
6. Театр городского населения в России на рубеже XVII - XVIII вв.
7. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII века.
8. Формирование драматургии классицизма.

9. Создание русского национального театра.
10. Основные тенденции развития российского театра последней трети XVIII в.
11. Русская комедия XVIII века.
12. Русская политическая трагедия XVIII века.
13. Русская комическая опера XVIII века.
14. Сентиментальная драма рубежа XVIII - XIX вв.
15. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.
16. Русский театр первой четверти XIX века.
17. А. С. Пушкин (1799 - 1837) и театр.
18. Русский театр второй четверти XIX века.
19. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814 - 1841).
20. Н. В. Гоголь (1809 - 1852) и театр.
21. Актерское искусство в России в середине XIX века.
22. Драматургия И. С. Тургенева (1818 - 1883) и театр.
23. А. Н. Островский (1823 - 1886) и театр.
24. Драматургия А. К. Толстого (1817 - 1875) и развитие исторической драмы в России.
25. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889) и театр.
26. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина (1817 - 1903) и театр.
27. Л. Н. Толстой (1828 - 1910) и театр.
28. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
29. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.
30. А.П. Чехов (1860 - 1904) и сценическая методология МХТ.
31. М. Горький (1868 - 1936) и МХТ.
32. Малый театр на рубеже XIX - XX вв.
33. Александринский театр на рубеже XIX - XX вв.
34. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX - XX вв.
35. Театральный символизм в России.
36. Русский театр первой четверти XX века.
37. Октябрьская революция и театр.
38. Музыкальный театр начала XX века.
39. Русский театр 1920 - х годов.
40. Русский театр 1930 - х годов.
41. Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).
42. Русский театр второй половины 1940 - х – начала 1950 - х годов
43. Русский театр 1950 - х – 1960 - х годов.

44. Русский театр 1970 - х – первой половины 1980 - х годов.

45. Русский театр 1980 - х – 1990 - х годов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Бернар Сара Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8876 — Загл. с экрана.
2. Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 367 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46377 — Загл. с экрана.
3. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557 — Загл. с экрана.
4. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 270 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2045 — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598 — Загл. с экрана.
3. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2009 — Загл. с экрана.
4. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Вислова А.В. - М. : Логос, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986990507.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Учебные кабинеты № 23, № 33 в корпусе № 8 ВлГУ:
- мультимедийный проектор
- ноутбук
- экран
- видеотека

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

доцент Морозов В.А. Манн
доцент Морозов В.А. Манн
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ
Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры XVI

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой Морозов В.А. Манн
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)