

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Се- местр	Трудое- мость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заян- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заян- тий, час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
5	4/144	-	18	-	18	108	Зачет с оценкой
Итого	4/144	-	18	-	18	108	

Владимир 2016

12

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исторический танец» является овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

Задачи курса:

- Изучение основных этапов развития исторического танца.
- Овладение методикой исполнения исторического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исторический танец» (Б1.В.ОД.5) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Исторический танец призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области историко-бытового танца, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров-репетиторов. Обучение историческому танцу связано с многими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

знать: основную терминологию классического танца; технику исполнения основных движений классического танца.

уметь: исполнять хореографический текст; ориентироваться в пространстве; выполнять физически сложные связки.

владеть: координацией тела; чувством ритма; музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Инд.занятия	Контрольные работы	СРС	реферат		
1.	Методика изучения основных элементов исторического танца.	5	1		1	1		6		1/50%	
2.	Основные источники изучения исторических танцев.	5	2		1	1		6		1/50%	
3.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья.	5	3		1	1		6		1/50%	
4.	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.	5	4-5		2	2		12		2/50%	1-й рейтинг
5.	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков.	5	6		1	1		6		1/50%	
6.	Исторический бальный танец XVII века.	5	7		1	1		6		1/50%	
7.	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.	5	8-9		2	2		12		2/50%	
8.	Исторический бальный танец XVIII века.	5	10-11		2	2		12		2/50%	2-й рейтинг
9.	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века.	5	12		1	1		6		1/50%	
10.	Бытовой танец в России.	5	13-14		2	2		12		2/50%	
11.	Исторический бальный танец XIX века.	5	15-16		2	2		12		2/50%	
12.	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	5	17-18		2	2		12		2/50%	3-й рейтинг
					18	18		108	-	18/50%	ЗаО
Всего					18	18		108			

Содержание курса

Тема 1. Методика изучения основных элементов исторического танца.

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4). Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Основные движения Танцевальные комбинации на основе танцев «Полонез», «Полька», «Вальс».

Тема 2. Основные источники изучения исторических танцев.

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.

«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Народные танцы истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шествия. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Тема 4. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние

на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Тема 5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков.

Рыцарство и культ Прекрасной Дамы в характере и манере исполнения танцев. Зависимость движений, от формы женского костюма (шлейф, высокий конусообразный головной убор (закрывающий волосы) и заканчивающийся длинным прозрачным покрывалом, длинноногая (30–40 см.) обувь без каблука). Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев. (регламентированность открытого взгляда у женщин в танце), умение держать платье (не открывая носков обуви), навыки обращения с платком и т.д.

Общий тип парадного мужского костюма. Мужской головной убор (конусообразная шляпа с неширокими полями) и его роль в танце. Обязательная принадлежность мужского костюма – шпага (мужчина-воин), навыки владения шляпой, плащом и т.д.

Тема 6. Исторический бальный танец XVII века.

Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Тема 7. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.

Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений – черты художественного стиля барокко – пышность, вычурность, галантность и т.д.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

Тема 8. Исторический бальный танец XVIII века.

XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи. Просвещения в истории мировой культуры. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Изменение формы женской одежды к концу века. Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века. Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы. Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Тема 9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века.

Художественный стиль рококо и его влияние на бальный костюм (хрупкость, изысканность и причудливость форм, нежность цветовой гаммы) и бытовой танец. Обязательное обучение танцам детей аристократов, выработки непринужденности естественности манеры исполнения. Хрупкость и изящество – идеал женской красоты. Изысканность и грациозность манер – неременное условие в костюме и манерах в быту и танцах. Изменение формы женского костюма – кринолин, легкость ткани, более короткая (до щиколотки) длинна юбки. Новая форма женской бальной обуви – как причина сложности движений салонного танца. Взаимосвязь и взаимовлияние бального и сценического танцев.

Тема 10. Бытовой танец в России.

Хоровод. Танец – игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 11. Исторический бальный танец XIX века.

Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покровов мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южноамериканские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Тема 12. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии.

Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнению. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера-репетитора.

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (подбор музыкального материала для уроков под руководством педагога; прослушивание и просмотры аудио и видео материалов из архивов видеозаписей кафедры; работа по сочинению комбинаций, этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **50%** аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

V семестр 1-й рейтинг-контроль

1. Методика изучения основных элементов исторического танца.
2. Основные источники изучения исторических танцев.
3. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
4. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Контрольные вопросы:

- Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.
- Какие виды и формы урока используются в процессе обучения историко-бытовому танцу?
- Назовите основные виды танцевальных шагов историко-бытового танца изучающиеся в младших классах профессиональных учебных заведений.
- В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
- Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
- Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
- В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
- В чем заключается особенность лексики салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от лексики народных танцев?
- Раскройте художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса, в чем проявлялось его влияние на формирование европейского костюма?
- Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения.
- Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.

Задания для самостоятельной работы:

- Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. Определить причастность к исторической эпохе.
- Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.
- Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи).
- Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи Средневековья.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – монтаньяра, паваны, алеманды, вольты.
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам эпохи Возрождения.
- Исходя из особенностей формы женского бального платья периода XV–XVI веков, сочинить на основе движений паваны танцевальный этюд.
- Сочинить на основе движений алеманды танцевальный этюд, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.

2-й рейтинг-контроль

1. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIV – XVI веков.
2. Исторический бальный танец XVII века.
3. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
4. Исторический бальный танец XVIII века.

Контрольные вопросы:

- Перечислите основные элементы бального костюма (женского и мужского) XIV–XVI веков.
- Перечислите аксессуары и украшения, характерные для бального костюма XIV–XVI веков.
- Перечислите особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XIV–XVI веков.
- Какое влияние оказал бальный этикет на стиль, и манеру исполнения танцев XIV–XVI веков?
- Какой художественный стиль оказал влияние на покрой костюма XVII века? Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) XVII.
- Дайте подробную характеристику процессу развития бытового танца в XVII веке.
- В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития бытовой хореографии?
- В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
- Особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XVII века?
- В чем проявился стиль барокко в исполнении бытовых танцев XVII века?
- Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
- Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века.
- Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
- В чем проявился стиль рококо в исполнении бытовых танцев XVIII века?

Задания для самостоятельной работы:

- Проанализируйте, что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец».
- Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
- Проведите сравнительный анализ бальных костюмов XIV–XVI и XVII веков, в чем их отличие.

- Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?
- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVII века.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII–XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
- Подготовить материал по картинам художников XVI–XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
- Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века.
- Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
- Сочинить на основе движений куранты танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля борокко.

3-й рейтинг-контроль

1. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII века.
2. Бытовой танец в России.
3. Исторический бальный танец XIX века.
4. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Контрольные вопросы:

- Какое влияние оказал костюм на развитие бального танца в XVIII веке?
- Какие новые танцевальные формы появились в XVIII веке?
- Перечислите основные элементы бального костюма (женского и мужского) XVIII века.

- Назовите причины взаимосвязи и взаимовлияния бального и сценического танцев в XVIII веке.
- Какие традиционные формы народной хореографии бытовали на Руси?
- Какое влияние оказали скоморохи на развитие балетного искусства?
- В чем заключались реформы Петра I и какое влияние они оказали на развитие салонной бытовой хореографии в России?
- Какие танцы исполнялись на Петровских Ассамблеях, и в чем заключалась особенность их характера и манеры исполнения?
- Какую роль сыграла Елизавета Петровна в распространении салонных бытовых танцев на Руси во времена своего правления?
- Как художественные стили оказали влияние на формирование бытового костюма в XIX веке?
- Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
- В чем проявлялись социально–философские основы эстетики романтизма XIX века?
- Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
- Назовите основные танцевальные формы XIX века?

Задания для самостоятельной работы:

- Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.
- Сочинить на основе движений гавота танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVIII века.
- Сочинить на основе движений скорого менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.
- Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

- Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.
- Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.
- Сочинить на основе движений вальса танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.
- Сочинить на основе движений польки танцевальный этюд, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
- Сочинить на основе движений мазурки танцевальный этюд, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история.
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4. Павана. Краткая история.
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история.
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история.
9. Вальсы в два pas.
10. Жига. Краткая история.
11. Pas cougu, pas gala, простое заключение в мазурке.
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13. Pas голубец и pas de bougée-balancé в мазурке.
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история.
17. Pas chassé и pas élevé.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история.
21. Танец вальс-миньон.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 278 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=28279 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

3. Рамо П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1971 — Загл. с экрана.

2. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1965 — Загл. с экрана.

3. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1948 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппа-ра в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппа-ра в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Рабочую программу составил

Сергей Александрович Балдин
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Директор МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»

Заслуженный работник культуры РФ Сергей Александрович Балдин Балдин Сергей Александрович

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова

Заслуженный артист РФ Александр Юрьевич Ледовской Ледовской Александр Юрьевич

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХТД

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Александр Александрович Балдин
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Сергей Александрович Балдин
(ФИО, подпись)