

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

 А.А.Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки Искусство балетмейстера - репетитора
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. работ, час.	Инд. заня- тий, час	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
6	2/72	-	18		18	36	Зачет с оценкой
Итого	2/72	-	18		18	36	

Владимир 2016



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» являются овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» (Б1.В.ДВ.2) является дисциплиной по выбору вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» призвана расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области бального танца, способствовать интеграции хореографических дисциплин в системе профессиональной подготовки балетмейстеров-репетиторов. Обучение Бальному танцу связано со многими дисциплинами и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом. Преподавание данного курса взаимосвязано с такими дисциплинами как «Искусство балетмейстера», «Наследие и репертуар», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Дуэтный танец».

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- основную терминологию классического танца;
- технику исполнения основных движений классического танца.

Уметь:

- исполнять хореографический текст;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять физически сложные связки.

Владеть:

- координацией тела;
- чувством ритма;
- музыкальностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Объем учебной работы,	Формы текущего контроля успе-
-------	---------------	---------	-----------------	---	-----------------------	-------------------------------

	дисциплины			и трудоемкость (в часах)					с применением интерактивных методов (в часах / %)	ваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Инд.занятия	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1.	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латино-американская программа. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	6	1-3		3	3		6		2/533,33%	
2.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».	6	4-6		3	3		6		2/33,33%	1-й рейтинг
3.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв». Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	6	7-9		3	3		6		2/33,33%	
4.	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба» Методика организации	6	10-12		3	3		6		3/50%	2-й рейтинг

	педагогического процесса в бальной хореографии									
5.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»	6	13-15		3	3		6		3/50%
6.	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латино-американской программы	6	16-18		3	3		6		3-й рейтинг
					18	18		36		12/33,33 %
Всего: 72 ЧАСА					18	18		36		12/33,33 %
										Зачет с оценкой

Содержание курса

I. Разделы курса

1. Методика изучения элементов бальных танцев: Латиноамериканская программа.
2. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения.

II. Темы и краткое содержание

Раздел 1. Методика изучения элементов бальных танцев: Латиноамериканская программа.

Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка

различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей балльных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».

«Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

Основные движения

с ПН

с ЛН

в сторону

поступательное

наружное

Виски (Самба виски) влево и вправо

Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)

Самба ход в ПП (Променадный самба ход) Самба ход в сторону

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

Ритмическое баунс движение

Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)

Бота фого в продвижении

вперед

назад

Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)

Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)

Сольная вольта на месте

3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

Корта джака

Закрытые роки
Открытые роки
Роки назад
Коса
Раскручивание
Аргентинские кроссы
Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
Поворот на трёх шагах
Самба локи (Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП) Самба шассе в сторону

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

«Ча-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:* Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:

Шассе в сторону – вправо и влево
Компактное шассе
Лок вперед с ПН и с ЛН
Лок назад с ЛН и с ПН
Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
Поворот под рукой влево и вправо
Плечо к плечу

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

Три ча-ча-ча
Туда и обратно
Тайм стэп
- как Основное движение в сторону
- с кубинским кроссом (латинским кроссом)

Веер

Алемана

Хоккейная клюшка

Правый волчок

Раскрытие вправо

Закрытый хип твист

3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: Раскрытие из левого волчка

Левый волчок

Спираль

Локон

Роуп спиннинг

Кросс бэйсик

Кубинский брэйк

в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]):

- Кубинский брэйк в открытой позиции

- Кубинский брэйк в открытой контр ПП

Дробный кубинский брэйк

в любых вариантах, в том числе в виде фигур (в редакции [2-1]):

- Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП

- Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП

Чейс

Усложнённое раскрытие ВПУсложнённый хип твист

Тема 4.Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

«Джайв». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*

Основное движение на месте

Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)

Фоллэвэй троуэвэй

Звено

Двойное звено

Смена мест справа налево

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

Смена рук за спиной

Удар бедром (Толчок левым плечом)

Американский спин

Стоп энд гоу

Хлыст

Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)

Хлыст троуэвэй

Двойной хлыст троуэвэй

3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн)

Усложненное звено (Брэйк)

Перекрученный фоллэвэй троуэвэй

Перекрученная смена мест слева направо

Шаги (Променадный ход (медленный и быстрый))

Муч

Левый хлыст

Ветряная мельница

Испанские руки

Раскручивание

Простой спин

Майами спешиал

Кёли вип

Шаги цыпленка

Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

«Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и

снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:

Основное движение.

Поступательный ход вперёд и назад.

Поворот на месте влево и вправо.

Поворот под рукой влево и вправо.

Нью-Йорк.

Рука к руке.

Алемана.

Веер.

Клюшка.

Правый волчок.

Раскрытие вправо.

Хил твист (открытый, закрытый).

Кукарача.

Спираль.

Боковой шаг.

Аида.

Кубинские роки.

2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :

Альтернативное основное движение.

Раскрытие влево и вправо.

Кики ход вперёд и назад.

Усложнённое раскрытие.

Лассо.

Три алеманы.

Продолженный хип твист.

Продолженный круговой хип твист.

Три тройки

Левый волчок.

Раскрытие из левого волчка.

Синкопированный кубинский рок.

Усложнённый хип твист.

Скользящие дверцы.

3. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

Низкие растяжки.

Позировки.

Grand battement.

Développé.

Attitude.

Grand rond.

Броски типа kick и flick.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»

«Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «С» выполняют фигуры:*

Аппель.

Основное движение.

На месте.

Шассе.

Перемещение.

Атака.

Разделение.

Плащ.

Променад.

Закрытие из променада».

Шестнадцать.

Большой круг.

Открытый телемарк.

Дроби фламенко.

Плащ шассе.

Твисты.

Бандерильи.

Ля пассе.

Фреголина.

Твист поворот.

2. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

Низкие растяжки.

Позировки.

Grand battement.

Développé.

Attitude.

Grand rond.

Броски типа kick и flick.

Раздел 2. Основы методики преподавания бальных танцев: Латиноамериканская программа.

Тема 6. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.).

Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Практические занятия.

1. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев европейской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль», «Румба».

2. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

3. Выявление и корректировка ошибок.

Тема 7. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

Тема 9. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидности. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

Практические занятия.

1. Составление плана урока.
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Бальный танец: Латиноамериканская программа».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 33,33% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

VI семестр

1-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы и требования:

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и ма-нера ис-полнения.
2. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: стилевые особенности и манера исполнения.

3. Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.

4. Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.

5. Парный танец как основная форма бальной хореографии.

6. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.

7. «Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

8. «ЧА-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Самостоятельная работа студентов:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: самба.

2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

4. Сочинить комбинацию танца самба.

5. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: ча-ча-ча.

6. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца ча-ча-ча, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

7. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.

8. Сочинить комбинацию ча-ча-ча.

2-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы и требования:

1. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.

2. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.

3. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).

4. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.

5. «Джайф». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

6. «Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

7. Сфера современного бального танца.

8. Классовая природа бального танца.

Самостоятельная работа студентов:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: джайф.

2. Овладение разделами: методика исполнения основных фигур танца джайф.

3. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.

4. Сочинить комбинации танца джайф.

5. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: румба.

6. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Джайф», «Румба».

7. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

8. Работа с видеоматериалами.

3-й рейтинг-контроль

Контрольные вопросы и требования:

1. «Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Интернациональность в бальном танце.

3. Художественная ценность бального танца.

4. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.

5. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое развитие.

6. Воспитательные функции бального танца: пластическое развитие.
7. Воспитательные функции бального танца: спортивно-физическое развитие.
8. Воспитательные функции бального танца: художественно-эстетическое развитие.

Самостоятельная работа студентов:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: пасадобль.
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасадобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «С» класса).
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасадобль» (фигуры, выполняемые танцорами «В» классов).
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасадобль» (фигуры, выполняемые танцорами «А» классов).
5. Работа с видеоматериалами.
6. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.
7. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений классического танца.
8. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений диско-танцев
9. Подобрать движения для тренажа современного бального танца на основе движений модерн-джаз танца.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасадобль», «Джайв».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Методика исполнения танца «Румба».
9. Технические особенности исполнения танца «Самба».

10. Методика исполнения танца «Джайв».
11. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
12. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
13. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов)
14. Характеристика положений в паре в танце «Джайф».
15. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
16. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
17. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «B» и «A» классов).
18. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
19. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «B» и «A» классов).
20. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, положений в паре в танце «Самба».
21. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
22. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
23. Специфика работы с учебно-методическим наследием в области бальной хореографии.
24. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
25. Формы и методы обучения бальным танцам.
26. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
27. Методика построения тренажа современного бального танца.
28. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
29. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
30. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.
31. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).

32. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
33. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
34. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
35. Виды и формы соревнований.
36. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, В.М. Шетэля; под ред. А.В. Филиппова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497847.html>

2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75539 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Максин А. Изучение бальных танцев: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 47 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1962 — Загл. с экрана.

2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1943 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музы-

ки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №25 корпуса №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале №11 корпуса №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

Александр Сергеевич Алф
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТУ

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Александр Сергеевич Алф
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии

направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Ульянова Л. Н.
(ФИО, подпись)