Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А.Панфилов
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки	Искусство балетмейстера-репетитора
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед,час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Инд. занятий, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	-	-	-	3	42	Экзамен 27ч.
2	3/108	-	2	-	2	77	Экзамен 27ч.
3	2/72	-	1	-	2	42	Экзамен 27ч.
4	3/108	-	1	-	3	77	Экзамен 27ч
5	2/72	-	2	-	3	40	Экзамен 27ч
6	3/108	-	6	-	3	99	Зачет с оценкой
7	2/72	-	2	-	3	40	Экзамен 27ч
8	2/72	-	4	-	3	38	Экзамен 27ч
Итого	19/684	-	18	-	22	455	189

Владимир 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Классический танец» является: подготовка студентов – будущих репетиторов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Основной задачей обучения является: практическое овладение элементами классического экзерсиса, исполнительской культурой и выразительными средствами классического танца.

Задачи:

1. Освоить:
   - понятийный аппарат классического танца;
   - французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;
   - теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
   - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
2. Овладеть:
   - методически и технически грамотным исполнением движений классического танца;
   - манерой и техникой исполнения элементов классического танца;
   - методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств классического танца;
   - принципами музыкального оформления урока классического танца;
   - грамотным, выразительным показом движений классического танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Классический танец» (Б1.В.ОД.1) является неотъемлемой частью хореографического образования, обязательной дисциплиной вариативной части, в подготовке бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

В профессиональной подготовке выпускника курс «Классический танец» служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин и находится в тесной связи с другими предметами.

Знания, полученные при изучении данной дисциплины, служат теоритической и практической базой для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Классический танец» студент должен:

знать: теоретические и практические основы классического танца, основы композиции танца;

уметь: координированно и согласованно управлять опорно-двигательной системой применительно к исполнительской хореографической деятельности, принимать самостоятельные решения в творческом процессе;

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20)*;

уметь: запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18)*;

владеть: способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9)*.

* данные компетенции реализуются частично

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Инд.занятия	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Тема:.Введение в предмет. Понятийный аппарат. История возникновения классического танца Тема:Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Тема: Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности. Тема: Основной программный минимум экзерсиса у станка (1). Тема:Основной программный минимум экзерсиса у станка (2).	1				1		14		0,5/50%	
2.	Тема: Основной программный минимум экзерсиса у станка (3). Тема: Функциональные профессиональные качества исполнителя. Тема: Теоритические основы методики исполнения движений. Тема: Экзерсис на середине зала (1). Тема: Экзерсис на середине зала (2).	1				1		14		0,5/50%	
3.	Тема: Экзерсис на середине зала (3). Тема: Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности. Тема: Танцевальные шаги. Тема: Первые этапы постановки вращения Тема: Основы пальцевой техники.	1				1		14		0,5/50%	
					-	**3**		**42**		**1,5/50%**	**Экзамен 27 ч**

4.	Тема: Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (1). Тема: Экзерсис у станка второго полугодия, 1-го года обучения (2). Тема: Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (3). Тема: Вращение как выразительное средство классического танца.	2			2			26		0,5/25%	
5.	Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (1). Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (2). Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (3). Тема: Технические и стилистические особенности партерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь. Тема: Начало изучения раздела заносок.	2				1		26		0,5/50%	
6.	Тема: Экзерсис на пальцах на середине зала. Тема: Виды вращений на пальцах на двух ногах Тема: Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем. Тема: Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах. Тема: Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.	2				1		25		0,5/50%	
					2	**2**		**77**		**1,5/37,5**	**Экзамен 27 ч**

7.	Тема: Исполнительская манера русской школы классического танца. Ведущие балерины. Ведущие танцовщики русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца. Тема: Партерный класс. Тема: Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (1). Тема: Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (1). Тема: Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (1).	3			1			14		0,5/50%	
8.	Тема:Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (2). Тема: Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (2). Тема: Вращения у станка. Тема: Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (2)	3				1		14		0,5/50%	
9.	Тема:Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала. Тема: Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации. Тема:Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу. Тема:Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.	3				1		14		0,5/50%	
					1	**2**		**42**		**1,5/50%**	**Экзамен 27 ч**
10.	Тема: Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (1). Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (1). Тема:Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (1). Тема:Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (2).	4			1	1		26		0,5/25%	
11.	Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года	4				1		26		0,5/50%	

	обучения (2). Тема: Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (2). Тема:Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (3). Тема:Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (3).										
12.	Тема:Экзерсис на пальцах Тема:Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков. Тема:Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике. Тема:Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Тема:Прыжки усложненные заносками	4				1		25		0,5/50%	
					1	**3**		**77**		**1,5/37,5%**	**Экзамен 27 ч**
13.	Тема:Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (1). Тема: Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (1). Тема: Allegro первого полугодия, третьего года обучения (1). Тема:Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (1).	5			2	1		13		1/33,33%	
14.	Тема:Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2). Тема:Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2). Тема: Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2). Тема: Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (2). Тема:Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (3).	5				1		13		0,5/50%	

15.	Тема: Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (3). Тема:Allegro первого полугодия, третьего года обучения (3). Тема:Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (3) Тема: Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины	5				1		14		0,5/50%	
					2	**3**		**40**		**2/40%**	**Экзамен 27 ч**
16.	Тема: Артистизм на уроках классического танца. Тема: Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (1). Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1) Тема: Allegro второго полугодия, третьего года обучения (1).	6			2	1		33		1/33,33%	
17.	Тема:Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (1). Тема:Художественная выразительность и музыкальность исполнения Тема:Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (2). Тема: Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1)	6			2	1		33		1/33,33%	
18.	Тема:Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2). Тема:Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (2). Тема:Совершенствование исполнительской техники на пальцах. Тема:Наработка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях. Тема:Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации (1).	6			2	1		33		1/33,33%	
					6	**3**		**99**		**3/33,33%**	**Зачет с оценкой**
19.	Тема:Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков. Тема:Прыжки на пальцах на двух	7			**2**	**1**		**13**		**1/33,33%**	

	ногах. Тема:Учебно-методическое наследие балетной педагогики Тема:Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой. Тема:Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость).										
20.	Тема:Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии. Тема:Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем. Тема:Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца. Тема:Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей Тема:Мужская техника исполнения.	7				1		13		0,5/50%	
21.	Тема:Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (2). Тема:Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах. Тема:Вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца. Тема:Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Тема:Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности	7				1		14		0,5/50%	
					2	3		40		2/40%	Экзамен 27 ч
22.	Тема:Повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики. Тема:Adagio – выразительное средство классического танца. Тема:Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали	8			1	1		12		1/50%	

	на одной ноге. Тема:Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге.										
23.	Тема: Импровизация – одно из средств развития артистизма. Тема:Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями на полупальцах на месте и с продвижением. Тема: Разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские. (1) Тема: Разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские. (2) Тема: Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.(1)	8			**2**	**1**		**13**		**1/33,33%**	
24.	Тема: Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.(2) Тема: Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации (2). Тема: Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации (3). Тема: Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность. Тема: Основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике.	8			**1**	**1**		**13**		**1/50%**	
					4	**3**		**38**		**3/33,33%**	**Экзамен 27 ч**
Всего:					**18**	**22**		**455**		**16/38,09%**	**189 ч. семь экзаменов (1,2,3,4,5,7,8 семестрах) зачет с оценкой (6 семестр)**

Содержание курса

Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

Раздел III. Основы композиции классического танца.

Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.

Тема 1. История возникновения классического танца.

Появление в XVI в. термина «балет». Первый балетный спектакль «Комедийный балет Королевы» хореография Бальтазарини ди Бельджойозо. Расцвет балетного искусства во время правления Луи XIV – Короля Солнца. Издание первой литературы с описанием техники исполнения основных танцевальных движений. Открытие Королевской академии танца.

Открытие в Петербурге Шляхетского кадетского корпуса с изучением изящных искусств. Открытие «Собственная Ее Величества танцевальная школа» (Жан Батист Ланде), в настоящее время Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. Русская балетная школа в мировом хореографическом пространстве. Отечественная балетная школы в современный период.

Тема 2. Понятийный аппарат.

Определение понятий «Хореография», «Хореографическое искусство», «Классический танец». Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве.

Зарождение терминологии на французском языке в XVII – XVIII вв. в Королевской Академии танца в Париже. Влияние на развитие терминологии XIX – XX вв. различных школ классического танца. Влияние метода Энрике Чеккетти (1850-1928) на терминологию балетного театра XX века. Интернациональный аспект общей международной системы танцевальной терминологии. Функция термина классического танца, как носителя информации. Термин и его информационные возможности.

Тема 3. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.

Классический танец – главное выразительное средство балетного театра, пластическая речь балетмейстеров и исполнителей. Различные танцевальные культуры их влияние на формирование системы классического танца. Классический танец – базовая основа всех предметов профессионального цикла. Цели и задачи предмета. Воспитательные функции. Структура урока. Корифеи русской балетной педагогики. Педагогические принципы системы А.Я. Вагановой. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца. Л. Д. Блок (1881-1939) и ее вклад в создание учебника.

Тема 4. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.

Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи, черт лица. Значение и функции головы. Мимика. «Выразительность» взгляда. Анатомические предпосылки выворотности. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Прыжок и вращение – основные составляющие классического танца. Руки и их роль в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.

Тема 5. Функциональные профессиональные качества исполнителя.

Устойчивость, координация – составляющие исполнительской техники. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Выворотность.Приемы развития и сохранения выворотности. Ахилл, его строение и влияние на глубину и качество plié, его основные функции, значимость в allegro. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги.

Тема 6. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.

Методические труды: Базарова Н. П. «Классический танец»; Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»; Костровицкая В. С. «Классический танец. Слитные движения. Руки»; Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца»; Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Анализ и разбор уроков по записи из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца».

Тема 7. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем.

Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования). Брюшное и грудное дыхание, их сочетания. Навыки дышать носом. Влияние усиленной двигательной деятельности на дыхание. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки и ритма движений. Координирование дыхания с движением. Ритм сценического дыхания и его зависимость непосредственно от темпа движений, выполнения сложных элементов и их комбинаций, от характера движений (движения, помогающие и затрудняющие дыхание). Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.

Тема 9. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (2).

А. М. Мессерер выдающийся танцовщик, легендарный педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время». А.И. Пушкин педагог воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета. П. А. Пестов педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета, «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Е. П. Валукин балетмейстер, педагог. Методическая разработка учебного материала в книге «Система мужского классического танца».

Тема 10. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие.

Использование веса тела и силы инерции при исполнении движений классического танца. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела. Компенсирующие силы, группа мышц-компенсаторов, внутренние тяги мышц, перераспределение сил тяжести и их взаимодействие с опорой. Процессы стабилизации и приемы управления костно-мышечным аппаратом.

Тема 11. Вестибулярный аппарат – информатор о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии.

О равновесии и его нарушениях. Проверка статокинетической системы и вестибулярного аппарата. Тесты: «Проба Ромберга», «Проба Яроцкого». Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца. Роль анализаторов в сохранение равновесия тела. Анализаторы: двигательный, осязательный, вестибулярный, зрительный, слуховой, их взаимосвязь в работе и значение для занятий хореографией.

Тема 12. Партерный класс

Силкин П. А. «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца».

Борис Князев (1900-1975) и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных – как основа для дальнейшего саморазвития, самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока. Партерный класс. Цикл упражнений сидя на полу. Цикл упражнений лежа на животе, лежа на спине.

Тема 13. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца.

Формирование культуры внимания и поведения исполнителя. Основы профессиональной этики поведения во время учебных занятий. Коммуникативность. Влияние культуры внимания на развитие видов памяти: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной. Стимулирование развития образной памяти. Интеграция навыков эмоциональной памяти (запоминание, воспроизведение и узнавание эмоций и чувств) в технику, артистизм, художественную выразительность исполнения элементов классического танца. Синтезированный вид памяти «хореографическая – профессиональная память».

Тема 14. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.

Творческая наблюдательность; высокий уровень развития восприятия и внимания; умение творчески мыслить; сила личности, активность и инициативность; рефлексия; высокий уровень личностно-профессиональных стандартов; ответственность и самостоятельность; потребность в творческой самореализации и др.

Понятие «исполнительская воля». Волевые качества, воспитываемые в процессе занятий классическим танцем. Целеустремлённость, настойчивость, выдержка, самообладание, терпение, стойкость, смелость, дисциплинированность и др.

Тема 15. Запись хореографического текста печатными знаками.

Система записи уроков, хореографических номеров, балетных спектаклей. Термин нотация. Нотаторы – специалисты по записи танца. Понятия «хореология», «хореолог». Словесная и словесно-графическая системы нотации хореографических текстов. Исторические этапы. Системы нотации XVI века. Французский писатель, священник Туано Арбо и его труд «Оркезография».

Тема 16. Система записи конца XVII начала XVIII веков.

Пьер Бошан балетмейстер, педагог, изобретатель приема записи танца. Разделил танцы на три основных вида: серьезный, полухарактерный и комический. Сформировал группы движений: приседания, прыжки, вращения, положения корпуса – attitude, arabesque. Начал записывать и характеризовать движения, создавая терминологию балета. Рауль-Оже Фейе танцовщик и хореограф, автор термина «хореография», его сочинение «Хореография, или искусство записи танца буквами, фигурами и объясняющими знаками, благодаря которым легко самому научиться всякого рода танцам» Пьер Рамо хореограф, танцовщик и теоретик балета, определил основные позиции ног классического танца, автор книги «Мастер танцев».

Тема 17. Исполнительская манера русской школы классического танца.

Легкость, утвержденная на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности. Сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов. Мягкость, кантиленность – обязательный исполнительский элемент классического танца. Понятие «Академизм». Строгий академический стиль и тонкий художественный вкус. Влияние педагогического мастерства на формирование исполнительской манеры учеников; репертуарной политики. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.

Тема 18. Ведущие балерины русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца.

Творчество Галины Сергеевны Улановой. Творчество Марины Тимофеевны Семеновой.Творчество Наталии Михайловны Дудинской. Творчество Ольги Васильевны Лепешинской. Творчество Татьяны Михайловны Вечесловой.

Тема 19. Ведущие танцовщики русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца.

Асаф Михайлович Мессерер. Михаил Маркович Габович. Алексей Николаевич Ермолаев. Вахтанг Михайлович Чабукиани. Константин Михайлович Сергеев.

Тема 20. Палитра исполнительских дарований классических танцовщиков советского балета.

И. А. Моисеев, Н. А. Зубковский, А. Я. Шелест, А. А. Макаров, М. М. Плисецкая, Р. С. Стручкова, Б. Я. Бергвадзе, А. Е. Осипенко, И. А. Колпакова, М. Э. Лиепа, С. В. Викулов, Р. Х. Нуреев, Е. С. Максимова, Ю. В. Соловьев, В. В. Васильев, Н. И. Бессмертнова, Н. И. Сорокина, М. Н. Барышников, Л. И. Семеняка, Н. В. Павлова и др.

Тема 21. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (1).

Н. Г. Легат русский танцовщик, балетмейстер, педагог, последователь Х. Иогансона. Традиционнист и экспериментатор. В. Д. Тихомиров артист и педагог, педагогические принципы, искусство танца. В.И. Пономарев педагог, создатель школы мужского классического танца. Н. И. Тарасов педагог-теоретик и методист мужского классического танца, его вклад в советскую школу. «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

Тема 22. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.

Функции ноги. Классификация суставов по форме. Анатомия тазобедренного сустава, коленного сустава. Стопа и голеностопный сустав. Степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Мускулатура. Увеличение (утолщение) объёма мышц. Отличие работы ног в балете от их естественных движений. Закономерность последовательности движений экзерсиса и постепенного, попеременного включения мышц в работу. Корректирование фигуры и формы нижних конечностей, посредством регулярных занятий классическим тренажом.

Тема 23. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков.

Карло Блазис описал методику преподавания, классифицировал движения и па, описал антраша и пируэты, сопроводив материал поясняющими рисунками и схемами «Полное руководство к танцу». Артур Сен-Леон автор книги «Сценохореография или искусство записи танца». Альберт Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореографии». «Нотнолинейная» система записи танца (движения зашифрованы подобно музыкальным знакам), созданная русским артистом балета В.И. Степановым).

Тема 24. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.

Русская система (кинетография) С.С. Лисициан. Системы нотации немецкого исследователя (лабанотация) Рудольфа фон Лабан и англичан Джоан и Рудольф Бенеш. Французская система и ее автор Антонина Менье (1877-1972).

Словестно-графическая система нотации российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Примеры фиксации уроков классического танца словесно-

графической системы нотации: А. М Мессерер. «Уроки классического танца»; С. Н Головкина. «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике (Н. А. Вихрева).

Тема 25. Артистизм на уроках классического танца.

Художественная отработка пройденного материала, овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Формирование отношения к музыке, стремление к естественности, глубине и простоте движения. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности. Причины мышечных зажимов.Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения. Ошибки, неточности исполнительской манеры.

Тема 26. Художественная выразительность и музыкальность исполнения.

Создание художественного образа в хореографии. Выразительные средства: пластика тела, танцевальное движение, танцевальная поза, жест, исполнительский темп, музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движения, направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика и др.

Понятие сценичность. Внешние сценические данные. Чувство стиля, живость восприятия, фантазия, находчивость. Экспрессивность исполнения хореографического текста.

Тема 27. Импровизация – одно из средств развития артистизма.

Воображение как необходимый элемент для развития артистизма. Упражнения, разработанные Р. В. Захаровым направленные на приобретение студентом навыка сценично выражать определенное эмоциональное состояние, синтезируя эмоциональную составляющую характеристик музыкального произведения, природную художественную выразительность элементов классического танца и нюансы мимики лица.

Тема 28. Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.

А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Н. И Тарасов «Классический танец». Базарова Н. П, Мей В. П. «Азбука классического танца». Базарова Н. П. «Классический танец». В. С. Костровицкая, А. А. Писарев «Школа классического танца». Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э Мориц «Методика классического тренажа». С. Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс»; А. М. Мессерер «Уроки классического танца»; В. С. Костровицкая «100 уроков классического танца». Е. П. Валукин «Система мужского классического танца»; Л. Н. Сафронова «Уроки классического танца»; А. В. Никифорова «Советы педагога классического танца».

Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Введение в предмет.

Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения. Схема пространственного расположения танцевального зала. Структура урока классического танца. Части урока. Общая временная продолжительность.

Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

Тема 2. Теоритические основы методики исполнения движений.

Последовательность раскладки изучения основных элементов классического танца (название, перевод, его предназначение, исходное положение, музыкальный размер, количество долей тактов, этапы изучения, конечная форма исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими движениями). Методические принципы изучения программного материала.

Тема 3. Основной программный минимум экзерсиса у станка (1).

Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой. Grand plié. Plié-soutenu. Battement tendu: с I-ой; с demi-plié в I-ой; с V-ой; с demi-plié в V-ой; с опусканием пятки во II-ю, с I-ой и V-ой; с demi-plié во II-ю без перехода с опорной ноги и dégagé; passé par terre на вытянутой ноге и на demi-plié; с demi-plié в IV-ю и с dégagé; с опусканием пятки в IV-ю (pour le pied). Battement tendu jeté: с I-ой; с demi-plié в I-й; с V-ой; с demi-plié в V-ой; pour le pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié. Demi-rond et rond de jambe par terre. Préparation для rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié.

Тема 4. Основной программный минимум экзерсиса у станка (2).

Положение ноги sur le cou-de pied. Battement fondu носком в пол, на 45° en face на всей стопе (чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах). Battement double fondu. Battement soutenu носком в пол; на 45° en face на всей стопе (с подъёмом на полупальцы в V-ой); en tournant на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, с подъемом на полупальцы. Battement frappé носком в пол, на 45° en face на всей стопе (чередуя исполнение на всей стопе и на полупальцах). Petit battement en face на всей стопе. Battement double frappé.

Тема 5. Основной программный минимум экзерсиса у станка (3).

Rond de jambe en l'air en face на всей стопе и на полупальцах. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой.Battement développé; passé со всех направлений. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face. Grand battement jeté с I-й и V-й. Relevé на полупальцы: в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой, начиная с вытянутых ног и demi-plié;с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.

Тема 6. Экзерсис на середине зала (1).

Точки класса (8). Положение en face, epaulement. Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой. Grand plié. Plié-soutenu. Battement tendu: с I-ой; с demi-plié в I-ой; с V-ой; с demi-plié в V-ой; с I-ой и V-ой (pour le pied); с demi-plié во II-ю (dégagé); passé par terre на вытянутой ноге и на demi-plié в I-й; с demi-plié в IV-ю (dégagé); в IV-ю (pour le pied). Battement tendu jeté: с I-ой; с demi-plié в I-й; с V-ой; с demi-plié в V-ой; pour le pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; balançoire. Demi-rond et rond de jambe par terre. Préparation.. Rond de jambe par terre на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°.

Тема 7. Экзерсис на середине зала (2).

Battement fondu носком в пол, на 45° en face на всей стопе и на полупальцах. Battement double fondu. Battement soutenu носком в пол; на 45° en face на всей стопе, на полупальцах; en tournant на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45° . Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, (с подъемом на полупальцы). Battement frappé носком в пол, к концу полугодия на 45° en face на всей стопе, на полупальцах. Petit battement en face на всей стопе. Battement double frappé носком в пол на 45°.

Тема 8. Экзерсис на середине зала (3).

Rond de jambe en l'air en face на всей стопе (чередуя исполнение на полупальцах). Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой. Battement développé, passé со всех направлений. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face. Grand battement jeté с I-й и V-й Relevé на полупальцы: в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой, начиная с вытянутых ног и demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Тема 9. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности.

Технология исполнения прыжков. Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: temps levé sauté, échappé по II позиции, changement de pied, assemblé в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на другую ногу. Прыжки на одной ноге. Роль demi-plié. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка.

Тема 10. Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги как самостоятельные движения и в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

Тема 11. Первые этапы постановки вращения.

Понятие «точка». Постановка вращения на середине зала, отработка устойчивости у станка. Полуповороты и повороты на двух ногах. Полуповороты на одной ноге; с подменой ноги. Tour chainés (4-8 поворотов). Soutenu en tournant (1/2 и целый по-ворот). Glissade en tournant (1/2 и целый поворот) (4-8). Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8). Pirouette en dehors с dégagé по прямой (4-8). Préparation к piruette с V-ой, II-ой.

Тема 12. Определение понятия «поза классического танца».

Формы поз: малые, средние, большие. Виды поз: croisée, effacée, écartée. Arabesques I, II, III, их расположение в пространстве. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад. II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

Тема 13. Port de bras

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку). I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié без перехода с опорной ноги. I-е, II-е, III-е port de bras на середине зала.

Тема 14. Основы пальцевой техники.

Танец на пальцах – один из главных компонентов сольного и дуэтного женского танца. Легкость, пластичность, динамика и выразительность танца на пальцах. Первые исполнительницы танца на пальцах. Романтический балет – колыбель образной выразительности пальцевой техники. «Пуанты» – история создания балетной туфельки. Подбор танцевальной обуви (пуантов). Подготовка к работе пальцевых туфель. Во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усваивания переносятся на середину. Relevé. Pas échappé во II-ю. Pas assemblé soutenu. Pas coupé. Pas de bourrée с переменой ног. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением. Pas couru. Pas glissade. Pas jeté. Sissonne simple. Полуповорот.

Тема 15. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (1).

Изучение экзерсиса у палки с подъемом на полупальцы. Укрепление устойчивости в различных позах и поворотах. Развитие музыкальности. Позы носком в пол, на 45° на вытянутой ноге и на demi-plié. Battement tendu: в позах; passé par terre в позах; double; pour batteries. Battement tendu jeté:в позах; balançoire в позах; piqués в позах. Rond de jambe par terre на 1/8 долю такта каждое движение. Battement fondu: в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах; с plié-relivé en face и в позах, с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу. Battement double fondu в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenu в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах; en tournant, начиная носком в пол и на 45° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой целый поворот.

Тема 16. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (2).

Battement frappé: на в позах носком в пол, на 45° на всей стопе и на полупальцах. Battement double frappé:в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Petit battement en face с акцентами (вперед, назад) на полупальцах. Flic-fiac:с окон. на 45° en face на всей стопе и на полуп-ах; 1/2 и целый поворот. Pas tombé:с продвижением и окончанием на 45° и на 90°; с полуповоротом, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied. Rond de jambe en l'air на 45°: на полупальцах; с окончанием в demi-plié; с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié. Petit temps relevé всей стопеи на полупальцах. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° из позы в позу; на полупальцах en face; с plié-relevé.

Тема 17. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (3).

Grand rond de jambe на 90° на demi- plié; с plie-relevé на всей стопе и en face; из позы в позу на всей стопе. Demi u grand rond de jambe developpe: на demi-plié; с plié-relevé. Battement relevé lent et battement développé на всей стопе и на полупальцах: в позах; passé при переходе из позы в позу.Понятие «adagio». Temps lié – как малая форма adagio. Grand battement jeté: в позах; pointé en face и в позах; passé par terre en face и в позы. Relevé на полупальцы: положении passé; на 45° . III-e port de bras с demi-plié на опорной ноге; растяжкой с переходом с опорной ноги. Поворот fouetté на 1/4, 1/2: en face и из позы в позу на вытянутой ноге и на demi-plié; на 45°; с plié-relevé на всей стопе на 90° (1/4 поворота).

Тема 18. Вращение как выразительное средство классического танца.

Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям. Pirouettes с V-ой и II-ой, IV-ой. Préparation к pirouette приемом temps relevé. Pirouettes. Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8). Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués, 8). Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8).Tour chainés (8).

Тема 19. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (1).

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Большие и маленькие позы вводятся в различные упражнения.

Grand plié в IV-ой. Battement tendu: в позах; double; pour batteries. Battement tendu jeté: в позах; piqué в позах;balançoire в позах. Rond de jambe par terre исполняется на 1/8 долю такта. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе из позы в позу; en face на полупальцах; с plié-relevé en face. Demi-rond de jambe et grands rond de jambe на 90° на demi-plié; с plié-relevé на всей стопе и на полупальцы; Battement fondu в позах носком в пол и на 45°; с plié-relevé; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45°; double en face и в позах. Battement soutenu: на 45° en face на полупальцах; в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах; en tournant, начиная носком в пол и на 45° целый поворот.

Тема 20. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (2).

Battement frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Batement double frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Petit battement на всей стопе, на полупальцах. Rond de jambe en l'air на 45°: на всей стопе с окончанием в demi-plié; в позу на всей стопе, на demi-plié. Flic-fiac: на всей стопе и с окончанием на полупальцы en face и на 45° в позы; en tournant на 1/2. Pas tombé: с продвижением и окончанием на 45°, 90°; на месте с полуповоротом. Demi u grand rond de jambe developpe: на demi-plié en face; с plié-relevé на всей стопе. Battement relevé lent et battement développé на всей стопе и с подъемом на полупальцы: во всех позах; passé en face и при переходе из позы в позу. Grand battement jeté: в позах; pointé en face и в позах; passé par terre.

Тема 21. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (3).

V-я,VI-я формы port de bras.Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

Поворот fouetté на 1/4, 1/2 круга: из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié; на 45° с plié-relevé на всей стопе; на 90° avec à la seconde в I и II arabesques (1/4). Relevé на полупальцы: в IV; с ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas de bourrée ballotté носком в пол и на 45°, en tournant по 1/4 носком в пол. Pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant носком в пол. Pas de bourrée suivi в продвижении и en tournant в позах. Pas de basques (сценическая форма), в повороте на 1/4 и 1/2.

Тема 22. Технические и стилистические особенности партерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь.

Temps sauté: по IV-ой, en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Pas échappé на II-ю и IV-ю: с окончанием на одну ногу, en tournant на 1/4 и 1/2 поворота; battu со II-ой. Changement de pieds:en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот. Sissonne simple: в позах; en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот. Pas glissade: в позах; en tournant (1/2 поворота). Pas assemblé: в позах (с приемов pas glissade, coupé-шаг); double pas assemblé; en tounant на 1/4. Pas jeté: в позах с приемов pas glissade, coupe-шаг. Pas chassée en face и в позах. Pas de chat. Sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté. Sissonne fermée в позах. Sissonne ouverte: приемом par développé на 45° в позах; par jeté 45° в позах; en tounant на 1/4 поворота. Pas emboité sur le cou-de-pied и на 45°. Temps levé в позах I-го и II-го arb. с приемов шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом и pas de chat. Pas ballonné en face и в позах. Temps glissée в позах I-го, II-го и III-го arabesques. Grand pas jete вперёд в позах с coupé-шаг, pas glissade. Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée.

Тема 23. Начало изучения раздела заносок.

История развития заносок. Приемы выполнения заносок. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Количественные показатели (числовые обозначения entrechat), четные и нечетные. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois). Внесение заносок в другие прыжки, pas échappé battu на II-ю позицию.

Тема 24 . Экзерсис на пальцах на середине зала.

Перенос движений, выученных в первом семестре у станка, на середину зала. Исполнение движений en face и epaulement. Активизация работы над укреплением голеностопа и стопы. Sissonne simple, pas jeté с в позы на 45°. Pas échappé во II-ю и IV-ю с окончанием на одну ногу. Разновидности pas de bourrée. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах. Свобода передвижения в сценическом пространстве, устойчивость, согласованность работы всех органов движения.

Тема 25. Виды вращений на пальцах на двух ногах.

Первоначальное изучение поворотов на пальцах на одной ноге. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций и pirouette у станка и на середине. Подготовительные упражнения и методика изучения вращений с продвижением: tour piqué, tour dégagé, tour chainés, glissade en tournant.

Тема 26. Прыжки на пальцах на двух ногах.

Простые прыжки на пальцах на двух ногах temps sauté на пальцах в V-й позиции на месте, changement de pieds на месте, sus-sous в маленьких и больших позах с продвижением вперед и назад. Pas польки.

Тема 27. Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (1).

Grand plié с port de bras (без работы корпуса). Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Pas dégagé en tournant на 1/4, 1/2 круга по II, IV -ой. Battement tendu jeté en tournant

на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4, 1/2 круга. Battement double fondu на 45°: в позах на всей стопе и на полупальцах; с demi-rond de jambe en face. Battement fondu на 45°: с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах; с двойным переносом sur le cou-de-pied; на 90° . Battement soutenu на 90°. Battement frappé: в позах на всей стопе и на полупальцах (каждое движение на 1/8); с relevé на полупальцы. Battement double frappé: с окончанием demi-plié носком в пол и на 45°; в позах; с relevé en face и в позах. Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°. Flic-fiac: en tournant со II-й,IV-й целый поворот с окончанием на 45° en face в позы; целый поворот из позы в позу на 45°.

Тема 28. Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (2).

Rond de jambe en l'air double на 45°: на всей стопе; на полупальцах; в demi-plié; с окончанием в позу на полупальцах; en l'air sauté на 45° с пирема tombé-coupé. Petit battement с различной работой рук; в позы на demi-plié носком в пол и на 45°. Battement relevé lent и Battement développé: в позах на полупальцах; на demi-plié и с plié-relevé; с demi-plié и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу; с медленным поворотом с ногой открытой вперед и назад на всей стопе; Rond de jambe на 45°, 90°с plié-relevé из позы в позу на всей стопе и на полупальцы. Demi и grand rond de jambe développé: на полупальцах; на demi-plié; с plié-relevé en face и из позы в позу. Grand battement jeté: balançoire на всей стопе; полупальцах в позах; passé на 90°; développé en face и в позах. Port de bras: с ногой на 45°; passé, на всей стопе и на полупальцах. Наклон и подъем корпуса в I arb. Relevé с ногой passé и на 45° в позах.

Тема 29. Вращения у станка.

Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга: на 45° на полупальцах из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé; на 90°. Полуповорот через passé на 45° и 90°, начиная en face, из позы в позу на полупальцах и с plié-relevé. Soutenu en tournant (1/2 и целый попорот) с положения ноги в сторону на 90° en face. Tour lent на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах на всей стопе; на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90° на всей стопе. Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude éffacée и обратно в позу éffacée вперед. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю (2 оборота); в позы носком в пол (1-2 оборота); в позы на 45° (1-2 оборота). Pirouette temps relevé (1-2 оборота). Pirouette начиная с открытой ноги на 45° (1-2 оборота); с положения ноги sur le cou-de-pied (1-2 подряд, не ставя ногу в V-ю); с grand plié по I-й и V-й (1-2 оборота). Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°.

Тема 30. Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (1).

Grand plié с port de bras (без работы корпуса). Battement tendu: pour batteries; en tournant на 1/8, 1/4. Battement tendu jeté en tournant на 1/8, 1/4. Rond de jambe par terre en tournant 1/4. Battement double fondu на 45° в позах на полупальцах.Battement fondu: в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на всей стопе и на полупальцах; на 90° en face на всей стопе. Battement soutenu на 90° en face на всей стопе. Battement frappé на 45°: en face и в позах на всей стопе и на полупальцах каждое движение на 1/8; с relevé на полупальцы. Battement double frappé на 45°: в позах на полупальцах; с relevé на полупальцы; с окончанием demi-plié en face и в позах. Flic-fiac: en tournant целый поворот с окон. на 45° en face и в позы; без поворота, начиная с IV на 45° из позы на 1/2 поворота. Rond de jambe en l'air на 45° с окончанием в позу на полупальцах; на 45°double на всей стопе, на полупальцах, в demi-plié, в позу на полупальцах. Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.

Тема 31. Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (2).

Battement relevé lent и Battements développés: в позах на полупальцах; на demi-plié и с plié-relevé в позы; с demi-plié и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу. Rond de jambe на 45°на полупальцах из ппозы в позу; с plié-relevé en

face и из позы в позу. Grand rond de jambe на 90°из позы в позу на всей стопе на demi-plié, с plié-relevé. Demi u grand rond de jambe développé на demi-plié из позы в позу; с plié-relevé en face и из позы в позу на всей стопе. Battements divisés en quarts.Grand battement jeté: passé par terre в позы классического танца; balançoires с подъемом на полупальцы; passé на 90°; «мягкие» battements. Relevé на полупальцы с ногой в положении passé. Temps lié на 90°: с переходом на полупальцы; с tour lent в позах. Pas jeté fondu: с продвижением вперед и назад; с поворотом на 1/2 круга. Port de bras: VI-я форма; как préparation к tours.

Тема 32. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала.

Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 на 45° из позы в позу на demi-plié, с plié-relevé; на 90°с plié-relevé, на demi-plié из позы в позу. Полуповорот через passé на 45° и 90°, из позы в позу с plié-relevé на полу-цы. Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги в сторону на 90°. Tour lent на 1/4 и 1/2 и целый круг на 45°, 90° в позах; на 1/4 , 1/2, 3/4 из позы в позу через passé на 90°. Renversé: en attitude; с приема grand rond de jambe développé. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю, IV-ю (2 оборота); с окончанием в позы носком в пол; с окончанием в позы на 45°. Pirouette приемом temps relevé. Préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й.Temps lié par terre с pirouette из V-й. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° на 1/4. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant на 45°. Pirouette en dehors с V-й по одному подряд; с V-й с продвижением вперед по диагонали. Pirouette с положения ноги sur le cou-de-pied (4). Sissonne tombée по диагонали подряд (8-12). Pas emboité-piqué по 1/2 (4-6-8).

Тема 33. Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (I).

Техника исполнения больших прыжков. Первоначальные этапы развития элевации и баллона. Значение рук в технологии подхвата. Дальнейшее изучение техники заносок (batterie).Pas échappé с усложненной заноской, с заноской в повороте. Entrechat-quatr, Royale с продвижением. Pas brisé. Pas assemblé: en tournant на 1/2; с coupé-шага; pas chassée; battu. Double pas assemblé на 1/8. Pas jeté с ноги на 45°в позах; en tournant на 1/2; battu.Temps levé: на 90° в позах; из одной позы в другую; сценический sissonne с приема sissonne tombée. Pas emboité en tournant на 1/2 (4-6). Pas de chat (с броском ног назад на 45°). Pas faille. Grand pas de chat: с pas chassée, pas failli, pas couru; с одной подогнутой ногой, раскрывающейся на прыжке. Pas ballotté на 45°.Temps lié sauté en tournant. Saut de basque с шага, pas chassée (факультативно). Pas de ciseaux с подходов: шага-coupé, glissade.

Тема 34. Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (2).

Sissonne ouverte на 45° par développé en tournant на 1/2, целый поворот. Sissonne ouverte на 90° par développé в позах; с поворотом на 1/4 и 1/2; приемом par jeté в позах и с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4 поворота. Rond de jambe en l'air sauté на 45°с приема sissonne ouverte и с V-й. Grand pas assemblé: с pas couru; glissade, coupé-шаг, pas chassée; en tournant на1/2. Pas cabriole на 45° с pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée. Grand pas jeté passé: с броском ноги вперед и назад из V и IV с окончанием в позы (второй бросок приемом développé и с passé по I позиции). Grand jeté вперед в позах с приемов: pas couru, pas de bourrée, pas chassée. Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали. Tours en l'air:приемом sissonne simple, sissonne tombée (1-2 tours).

Тема 35. Развитие пальцевой техники.

Закрепление выученных технических приемов. Наращивание исполнительских темпов в хорошо усвоенных, более простых, движениях. Развитие устойчивости на одной ноге: relevé на одной ноге другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° во всех направлениях, в позах. Sissonne ouverte par développé на 45°, в позах на месте и с продвижением; sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед; pas coupé-ballonné с открыванием ноги во всех направлениях; pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу; pas tombé из позы в позу на 45°.

Тема 36. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.

Вращения на пальцах полуповорот в V-й, detourné, используя вариативность позиций рук. Soutennu en tournant на 45° en face и из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6); tours chainés (4-6). Вращения на одной ноге: pirouettes с V-й и IV-й; с V-й по одному подряд (2-4); pirouettes en dehors с dégagé (4-6); pirouettes en dedans с coupé-шага (4-6); pas emboite-piqués по 1/2 (4-6). Поворот fouetté на пальцах с ногой поднятой вперед, назад и в сторону на 45°. Подготовительный комплекс движений к повороту fouette, исполняемый лицом и боком к станку. Прыжки на пальцах: temps sauté в V-й с продвижением; changement de pieds с продвижением и en tournant по 1/8, 1/4.

Тема 37. Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (1).

Battement fondu на 45° en tournant на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы. Battement fondu на 90° в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement double fondu на 90° face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenu: на 90° в позах на полупальцах; en tournant, на 1/2 и целый поворот, начиная с ноги на 90° en face и поз.Battement frappé en tournant на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45°на всей стопе и на полупальцах. Battement double frappé en tournant на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.Flic-fiac с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы танца на полупальцах; en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90°.

Тема 38. Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (2).

Battement battu epaulement на полупальцах. Rond de jambe en l'air на 90° на полупальцах, в demi-plié; в позу на demi-plié и на полупальцах; double. Battement développé: tombée en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°; с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с коротким balancé; ballotté. Grand rond de jambe jeté. Grand temps relevé; en tournant на 1/4, 1/2 поворота.. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée.Grand battement jeté: на полупальцах; passé на 90 при переходе из позы в позу; en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе); с поворотом fouetté 1/2. III-я port de bras с растяжкой на опорной ноге и fouetté на 1/2 круга.. Relevé с ногой на 90° en face и в позах. Soutenu 1/2 и целый попорот, начиная с ноги на 90° en face и с поз.Tour lent на 1/4, 1/2: через passé на 90° из позы écartée и IV arb. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы на 45°. Tour fouetté на 45° (1-2 в комбинациях).

Тема 39. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (1).

Battement fondu на 45° en tournant на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота; на 90° en face и позах на полупальцах. Battement soutenu: на 90° en face и в позах на полупальцах; en tournant, на 1/2 и целый поворот, начиная с ноги на 90° en face и больших поз. Battement frappe en tournant на 1/8 и 1/4 носком в пол и на 45° на всей стопе. Battement double frappe en tournant по 1/8 и 1/4 крута носком в пол и на 45° на всей стопе.Flic-fiac с окончанием на 90° face и в позы на всей стопе и с подъемом на полупальцы; en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90° Battements battu epaulement croisée et effacée, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 40. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (2).

Rond de jambe en l'air на 90° на всей стопе, на полупальцах и в demi-plié en face; на 90° с окончанием в позы на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах. Battement releve lent и Battement développé: в позах на demi-plié; с plié-relevé из позы в позу; с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы из позы в позу; tombé en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°; с медленным поворотом с ногой открытой вперед и назад.; с коротким balancé; ballottés.Grand rond de jambe на 90° с plié-relevé en face и из позы в позу на на полупальцах. Demi u grand rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах. Grand temps

relevé на всей стопе и на полупальцах. Grand fouetté с coupé-шага в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе); balançoires на всей стопе; passé на 90° при переходе из позы в позу на всей стопе; с fouetté на 1/2.

Тема 41. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (3).

III-я форма port de bras с plié (растяжкой) на опорной ноге и fouetté на 1/2 en face и из позы в позу носком в пол. Наклон и подъем корпуса в I, III arb. Relevé с ногой на 45° en face и в позах; на 90° en face и в позах. Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги на 90° en face, с поз. Tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот: с ногой на 45°, 90° в позах écartée и IV arb. на всей стопе; из позы в позу через passé на 90° (из всех поз). Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Grand fouetté в позы приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassée, tombé-coupé. Pirouette с temps relevé в позы на 45°; в позы на 90°; с ноги sur le cou-de-pied (4-6); с attitude 45° вперед (2-4); с V-й по одному подряд (4-6); с V-й с продвижением вперед (4-6).Tour fouetté на 45° (2-4). Tour в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию). Préparation к tours в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent (кроме écartée и IV arabesque).Temps lié на 90°: с tour tire-bouchon en dehors et en dedans; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.

Тема 42. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (1).

Наработка точности и «чистоты» остановок в прыжках en tournant малых и средних форм. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Pas ballonné: с поворотом на 1/4; без продвижения и с продвижением; с шага-coupé на 1/2 поворота. Pas ballotté на 90°. Pas jeté ballotté на 90° (pas de zephir). Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant – целый поворот с окончанием в позах классического танца.

Тема 43. Прыжки усложненные заносками .

Entrechat-cinq. Entrechat-six (мужской класс). Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс). Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота. Pas brisé dessus-dessous. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Pas ballonné battu (в сторону). Sissonne fermée battu. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).Grand pas assemblé battu.

Тема 44. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (2).

Изучение больших прыжков с разных приемов. Разнообразие вариантов завершения прыжков сложных видов. Temps lié sauté на 90°. Grande sissonne ouverte: в позах с продвижением; par développé en tournant с окон. во все позы. Grande sissonne tombée в позах; à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением. Grand pas chassée с разных приемов.Grand pas assemblé: с sissonne tombée, développé-tombée вперед; en toumant.

Тема 45. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (3).

Grand pas jeté passé на 90° из V и IV и окончанием в позы, начиная с любой позы по IV-й с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassée. Grand pas jeté по II и IV (grand pas jeté fermée, grand pas jeté fondu). Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с подходов coupé-шаг и pas chassée. Pas de ciseaux с pas chassée, pas failli, pas tombé. Saut de basque с pas chassée. Grand fouetté sauté: в позы с приемов coupé-шаг и pas chassée; en face и из позы в позу.

Тема 46. Мужская техника исполнения.

Pas soubresaut. Revoltade в I-й и III-й arb. с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé.Tours en l'air из V-й; из V-й в V-ю(2 оборота); из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1). Tours en l'air приемом sissonne ouverte: с переносом ноги назад

под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, effasée (1-2 оборота); с окончанием на колено, в I arabesque, в attitude croisée назад. Sissonne simple en tournant (2 оборота).

Тема 47. Вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.

Практическая классификация вращений по формам в качестве выразительных средств (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouette, tour, fouetté).Отличительные особенности темпового и количественного вращений. Подготовительный этап и переход к исполнению вращений по кругу.

Тема 48. Экзерсис на пальцах.

Sissonne ouverte par développé на 90° в позах на месте и с продвижением. Pas tombé из позы в позу на 90°. Relevé с ногой на 90° (2-4); en tournant на одной ноге на 1/4 и 1/2. Pas ballonné с продвижением. Rond de jambe en l'air на 45°. Grand battements jetés в позах у палки. Fouette на 90 avec à la seconde в I-II arb. (1/4).

Тема 49. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.

Grand rond de jambe jeté у станка. Grand fouetté en face с coupé-шага в позу attitude effacée и обратно в effacée вперед, I и II arb. Fouetté на 90° avec à la seconde в I и II arb. (1/4). Grand fouetté в arb. и в attitude с приема plié-relevé. Préparation tour в больших позах с IV-й и II-й. Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°. По мере усвоения – tour. Pas glissade en tournant (6-8). Pirouettes en dehors с dégagé (6-8). Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouettes piqués, 6-8).Pas emboité-piqué по 1/2 поворота (6-8).Tours foutés на 45° (2-4 у палки). Прыжки на пальцах: pas emboité-sauté 4-6-8 ра).

Тема 50. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (1).

Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Battement tendu jeté d'ici de là. Battement double fondu на 45^0 en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. Battement frappé и Battement double frappé: pour le pied на высоте 45^0 и на положение sur le cou-de pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; на 1/2 круга носком в пол и на 45 на всей стопе и на полупальцах; с опусканием с полупальцев на всю стопу, другая нога в заданном положении на 45^0.

Тема 51. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2).

Rond de jambe en l'air на 45^0 en tournant на 1/8, 1/4 на всей стопе, с relevé на полупальцы. Grand temps relevé en tournant целый поворот. Petit battement en tournant на 1/8, 1/4 на всей стопе и на полупальцах. Flic-flac en tournant на 90^0 целый поворот в позы. Battement developpé d'ici de là на всей стопе. Grand battement jetés:en tournant на 1/8, 1/4,1/2 поворота (на полупальцах); balançoire (вперед и назад) на полупальцах.

Тема 52. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (3).

Port de bras: с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45^0 на всей стопе и на полупальцах; с ногой на 90^0 на всей стопе и на полупальцах; с работой корпуса во всех позах на 90^0 на всей стопе и на полупальцах. Pirouetes с IV-ой, II-ой и V-ой (2 оборота); из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (1-2 оборота). Pirouetes из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90°(1-2 оборота) с окончанием в большие позы (1-2 оборота). Pirouettes из позы в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).

Тема 53. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (1).

Battement tendu jete d'ici de là. Battement double fondu на 45 en tournant на 1/2 на полупальцах. Rond de jambe en l'air 45 на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы. Petit battements на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе. Flic-flac en tournant с 90 целый поворот с

окончанием en face и в позы. Battement developpé d'ici de là на всей стопе. Grand battement jeté на 1/8, 1/4, 1/2 поворота на всей стопе. Battement battu epaulement на полупальцах. Port de bras: с работой корпуса во всех позах.

Тема 54. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2).

Tour lent во всех больших позах: на demi-plié; из позы в позу (с работой корпуса). Grand fouetté en tournant: en dedans в III arb, в позу I arb; en dehors в позу croisée вперед. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée. Renversé: с IV arb. с поворотом en dedans закончить en écartée назад; начать из croisée вперед закончить в écartée вперед. Pirouettes: с IV-ой, II-ой и V-ой (2-3); из положения ноги на 45° и на 90 (2); с окончанием в большие позы (2); из позы в позу на 45° и 90° (2). Pirouettes с temps relevé с окончанием в позы на 45° (2) на всей стопе и на полупальцах. Tour fouetté на 45° (4-6-8).

Тема 55. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (3).

Pirouettes с V-ой по одному подряд (8-12). Pirouettes с V-ой с продвижением вперед (8-12). Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу. Pas glissade en tournant по кругу. Sissonne tombée (12-16) «блинчики» с продвижением по кругу. Pas emboité-piqué по 1/2 (8-12). Tour chainés (12-16). Temps lié на 90° с tour из grand plié.Tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой; с plié-relevé подряд (2-4); с grand plié.

Тема 56. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (1).

Entrechat-quatre, Royale, Entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Entrechat-six. Grande échappé battu. Double pas assemblé: вперед, назад – каждое движение исполняется на 1/8; double assemblé battu. Pas brisé dessus-dessous (6-8). Temps levé на 45 и 90 из одной позы в другую 1/4 и 1/2 приемом développé, fouetté. Rond de jambe en l'air sauté на 45; 90.

Тема 57. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2).

Pas emboité en tournant по диагонали (6-8). Pas cabriole на 90°с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne. Pas cabriole fermée. Grand fouetté sauté en effacée. Grand pas jeté с окончанием fouetté. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arb. Temps lié sauté на 90° en tournant. Grande sissonne renversée. Grand pas de basque. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé вперед по диагонали.

Тема 58. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (3).

Grand pas jeté в позы I и II arb. с продвижением по кругу со всех приемов. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах.Grand pas jete renversée. Saut de basque: с остановкой в большой позе croisée et effacée с coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée. Grande sissonne soubresaut (мужской класс). Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота мужской класс).Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).

Тема 59. Повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики.

Работа над техническими приемами tours во всех больших позах с plié-relevé подряд (2-4). Tours в больших позах с temps relevé; с grand rond de jambe из IV-й; с grand plié. Tours в больших позах (2) с различных приемов. В ускоренном темпе вращения в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainés, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 60. Adagio – выразительное средство классического танца.

Развернутая форма adagio с добавлением больших прыжков, вращений, танцевальных шагов. «Большое adagio» подготовительный этап к исполнению частей вариаций классического наследия. Составные части, колличество тактов, музыкальные размеры.

Тема 61. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Особенности темповой структуры, развернутой «прыжковой комбинации». Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце. Распределение физической нагрузки.

Тема 62. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали на одной ноге.

Pas ballonné sauté продвижении на одной ноге. Rond de jambe en l'air с продвижением каждый прыжок исполняется на 1/8 долю такта. Продолжение развития техники, силы, выносливости ног путем количественного исполнения однородных движений и движений в более быстром темпе, в повороте.

Тема 63. Прыжки на пальцах с продвижением и en tournant на двух ногах и на одной ноге.

Технические особенности прыжков на пальцах в продвижении и в повороте. Положение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов. Легкость скачков, перенос центра тяжести. Скоординированная работа рук. Основные правила соблюдения техники безопасности при исполнении прыжков на пальцах.

Тема 64. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (1).

Petit pas jeté en tournant по 1/2 с продвижением в сторону. Sissonne ouverte на 45° en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Grande sissonne ouverte в позах с продвижением. Rond de jambe en l'air на 90; double rond de jambe en l'air. Повороты fouetté на 1/4 круга и 1/2 из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. Pas jeté fondu: с продвижением и с поворотом на 1/2 круга.

Тема 65. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (2).

Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением (2-4-6). Grand fouetté en effacée. Renversée en croisée. Tours в большую позу:со II-ой в позе à la seconde; с IV-ой : à la seconde; attitude croisée et effacée; croisée и effacée вперед; в I-й , II-й, III-й arb..Soutenu en tournant на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на 90°. Pas glissade en tournant (8-10).

Тема 66. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (3)

Pirouettes с V-ой и IV-ой (2 оборота). Pirouettes с V-ой по одному подряд (4-6). Pirouettes с приема pas tombé. Pirouettes en dehors с dégagé (8-10). Pirouettes en dedans с coupé-шага (8-10). Tour foutté на 45° (4).Tour chainés (8-10). Pirouettes с V-ой с продвижением вперед. Pirouettes с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V-ю). Pirouettes en dehors в позе attitude на 45° вперед подряд (не ставя ногу в V-ю).

Тема 67. Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (1).

Rond de jambe en l'air на 90 en tournant на 1/8 и 1/4 на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах-факультативно. Battement double fondu на 90 en tournant на 1/2 круга. Flic-flac en tournant на 90 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу. Battement développé d' ici de la на полупальцах. Grand battement jeté: fouetté на 1/2 круга на полупальцах; с demi-rond et grand ronds de jambe на всей стпе и на полупальцах;balancé à la seconde в I и V на всей стпе и на полупальцах. Grand temps relevé en toumant (1-2 оборота).

Тема 68. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2).

Pirouettes из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (2 оборота). Tour tire-bouchon en dehors et en dedans: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° (2 оборота); с окончанием в большие позы (2 оборота). Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (2 оборота). Pirouettes en dehors с dégagé в позу écartée назад 90°.Port de bras с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45о и 90°.

Тема 69. Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1).

Rond de jambe en l'air на 90 en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы на 1/8 и 1/4. Battement double fondu на 90 en tournant на 1/2 круга. Flic-flac en tournant на 90 из позы в позу. Grand temps relevé en toumant на 1/4, 1/2,целый поворот.Grand battement jeté: с fouetté на 1/2 на полупальцах; с demi-rond et grand ronds; balancé à la seconde в I и V. Tour fouetté на 45° (8-12-16). Pirouettes с pas tombé (2); с temps sauté по V-ой (2). с pas échappé на II-ю и IV-ю (2) с pas assemblé (2 оборота).Pirouettes en dehors с dégagé в позы на 90° .

Тема 70. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2).

Quatres pirouettes с VI-го port de bras. Préparation к tours (tours) в больших позах с grand plié и продолжением tour lent. Tours в больших позах:с приема temps relevé; со всех приемов (2 оборота). Переход из tours в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans. Tours с больших поз с переходом в большие позы (avec à la seconde en I arabesque, avec arabesque en tire-bouchon и т.д.). Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках petits temps sautés. Grands pirouettes à la seconde en dehors.

Тема 71. Allegro второго полугодия, третьего года обучения (1).

Pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4. Entrechat-six de volée (с продвижением). Temps levé на 90 из одной позы в другую на 1/4 и 1/2 приемом grand rond de jambe en l'air. Ronds de jambe en 1'air sauté: с поворотом на 1/4 круга; en dehors с переходом в большую позу на другую ногу; double en 1'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу. Pas gargouillade. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга; battu с поворотом на 1/4. Sissonne fermée battu и Sissonne ouverte battu на 45°в позах. Temps lié sauté на 90° en tournant. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов. Pas cabriole на 90° с приемов sissonne ouverte, sissonne tombée; на 45° и 90° подряд с продвижением по диагонали.

Тема 72. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2).

Grand fouetté cabriole; Saut de basque с pas chassée, pas de bourrée по кругу. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée. Grand pas jeté en tournant по кругу с шага, pas de bourrée, pas chassée. Pas jeté entrelacé по кругу с шага, pas de bourrée, pas chassée; с поворотом en dedans на 1/2.

Тема 73. Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (1).

Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением, en tournant на 1/4 и 1/2. Grand fouetté en tournant en dedans в III arb. Renversé с приема grand rond de jambe développé. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг. Pas glissade en tournant: с продвижением по диагонали (8-16); с продвижением по кругу.

Тема 74. Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (2).

Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-16).Pirouettes en dedans с coupé шага: с продвижением по прямой и диагонали (8-16); с продвижением по кругу; с двойным поворотом Tours foutés на 45° (8-12-16).Tours chainés (8-12-16). Pirouettes en dehors по одному подряд не ставя ногу в V-ю: с ногой в положении sur le cou-de-pied (8-12-16); в позе attitude на 45° вперед (8-12-16). Pas emboité-piqués по 1/2 поворота (8-12-16). Прыжки на пальцах: rond de jambe en l'air (8); entrechat-quatre; royale. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.

Тема 75. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.

Роль сложных поворотов в структуре вращательных движений классического танца. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Разновидности поворотов renversée, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами из разных разделов экзерсиса. Renversée en écartée назад en dedans, начиная с IV arabesque. Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов (2).

Тема 76. Наработка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.

Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений и поворотов сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.

Тема 77. Разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские. (1)

Балет «Раймонда»: «Пиццикато» Раймонды; вариация Раймонды 3 акт; вариация солистки (вставная) 3 акт; вариации солисток в картине сон. Балет «Щелкунчик» вариация Маши; вариация феи Драже; вариация Принца; вариация из Pas de tois.

Тема 78. Разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские. (2)

Балет «Спящая красавица»: вариация феи Сирени, Щедрости, Канарейки; Нежности, вариация Авроры; принцессы Флорины. Балет «Тщетная предосторожность»: вариация Колена (2 акт); вариация Лизы. Балет «Коппелия»: вариация Куклы; вариация Франца (3 акт); вариация Сванильды; вариация «Утро».

Раздел 79. Совершенствование исполнительской техники на пальцах.

Совершенствование техники исполнения движений классического танца на пальцах, соответственно пройденной программе. Наработка силы, выносливости, ловкости за счет исполнения движений в многократном повторении, в более быстром темпе, более сложном сочетание уже выученных движений. Развитие танцевальности.

Раздел III. Основы композиции классического танца.

Тема 1. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений).

Сочинение комбинаций, используемых в уроке на начальных стадиях изучения предмета «Классический танец», в качестве вспомогательных упражнений, направленных на развитие координации, пластичности рук, подвижности шеи, плечевого пояса, укрепления стопы и голеностопа. В разделе allegro для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции. Для развития вестибулярного аппарата и закрепления правильного поворота головы, необходимого для вращения (понятие точка).

Тема 2. Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.

Комбинации для развития навыка взаимодействия в паре, в группе из 3-5-6 человек и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, построенные на простых танцевальных шагах. Игровые и танцевальные элементы, способствующие снятию

эмоциональных и мышечных зажимов, раскрытию индивидуальности, умению передать характер самого движения и музыки.

Тема 3. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу.

Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения. Требования, предъявляемые к показу комбинаций: методически грамотное исполнение; артистизм, художественная выразительность, музыкальность; академизм. Эмоциональная, интонированная речь.

Тема 4. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.

Порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы. Вариативность. Принципы сочетания (соединения) движений. Динамика развития движений. Логика развития движения внутри комбинации: от простого к сложному. Основное движение и связующие; количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги; en dehors et en dedans; закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации. Соответствие характера сочиняемых движений музыке.

Тема 5. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.

Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Комбинация, несущая учебные функции. Экзаменационная комбинация. Комбинации, сочиненные для класс-концерта.

Тема 6. Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

Тема 7. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.

Комбинация, развивающая художественно-артистическую натуру исполнителей. Танцевальная комбинация в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах. Цели, задачи учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках предмета «Классический танец».

Помимо аудиторных занятий, учитывая специфику дисциплины и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе обучения используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (сочинение, проведение уроков под руководством педагога, репетиционная деятельность в части отработки танцевальных комбинаций и этюдов).

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют **38,09%** аудиторных занятий

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).
3. Овладение разделами: Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом. Методика изучения движений классического танца.
4. Знание понятий апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры, выворотность, шаг, подъем, гибкость.
5. Сочинить комбинации:

- на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.;
- для усвоения правильного толчка от пола по VI, используя sauté, temps livé в ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения;
- для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте en face et epaulement, в повороте и в передвижении по кругу и т.д.;
- на танцевальных шагах pas de bourrée с переменой ног и en tournant;

- на танцевальных шагах pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением во всех направлениях, по кругу;
- для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги: полька, галоп, вальс и т.д.

6. Реферат.

Примерные темы рефератов

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».
3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.
5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классический танец. Технология исполнения прыжков. Plié, его основные функции и значимость в allegro. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.
13. Танец на пальцах. Первая исполнительница Мария Тальони.
14. Авдотья Истомина – одна из первых русских исполнительниц танца на пальцах.
15. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.
16. Специальная балетная обувь – пуанты. История возникновения и развития.
17. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.
18. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Расскажите правила постановки ног в позициях: I-ой, II-ой, III-ей, IV-ой, V-ой на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки. Правила исполнения demi-plié, grand plié. Plié-soutenu вперёд, в сторону, назад. Правила исполнения relevé на полупальцы в I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициях; с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
2. Исторические этапы формирования русской школы постановки рук в классическом танце. Позиции рук. Функции рук, положение allongée, arrondie. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».
3. Осанка в классическом танце, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса.
4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, epaulement croisée et éffacée; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Сцена ее деление на пространства
5. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп» с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7 ,5-1).
6. Определение понятий en face et epaulement. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз; формы поз.
7. Охарактеризуйте основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца. Правила исполнения battement tendu с I-ой, V-ой позиций на вытянутых ногах и с demi-plié; pour le pied по II-й, IV-ой позициям; с demi-pliés во II, IV позициях, без перехода с опорной ноги и с переходом.
8. Battement tendu jeté особенности исполнения с I и V позиций во всех направлениях. Виды battement tendu jeté. Passé par terre и balançoire, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
9. Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутрь). Составные элементы rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Правила исполнения на вытянутых ногах, на demi-plié. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le cou-de-pied. Battement soutenus, его разновидности, правила исполнения.
11. Battement fondu правила исполнения, основные ошибки.
12. Battement frappe правила исполнения, основные ошибки.
13. Petit battement sur le cou-de-pied и battement doubles frappés. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.
14. Танцевальные шаги: pas coupé на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в allegro. Pas tombé на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°, 90°. Сочетание с другими движениями экзерсиса.
15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45°:

16. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, pirouette из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения pirouette, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.

17. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° (passé) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая battement développés.

18. Battement relevé lent во всех направлениях на 45°, 90° с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в позах классического танца.

19. Grand battement jeté.

20. Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Полный поворот (détourné).

21. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.

22. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.

23. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Приведите примеры в каждой группе. Правила исполнения temps levé sauté по I-ой, II-ой, IV-ой,V-ой позициям.

24. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. Tour chainés, pas glissade (на полупальцы) en tournant en dehors et en dedans целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.

25. Changment de pieds: petit; grand, с продвижением вперед, в сторону, назад. Виды pas échappé, правила исполнения во II позицию.

II-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Овладение разделами: Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом. Методика изучения движений классического танца.

3. Экзерсис на пальцах на середине зала. Координация при исполнении экзерсиса на пальцах. Методика изучения вращений с продвижением: tour piqué, tour dégagé, tour chainés, glissade en tournant.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения:

- балетная педагогика Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А. Я. Вагановой;
- Базарова Н. П. «Классический танец»;
- Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»;
- В. С. Костровицкая – автор книги «100 уроков классического танца». Разобрать из книги 1-8 уроки предназначенные для 1-го класса.

5. Основные методические позиции структуры урока классического танца:

- методика построения урока;

- трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала;
- методическая целостность урока.

6. Сочинить и записать комбинацию:
- для экзерсиса у палки используя: demi-plié и crand plié, I-e и III-e port de bras, plié-soutenus вперед, в сторону и назад, relevé на полупальцы в I, II и V позициях;
- для экзерсиса на середине, используя: pas de bourrée suivi; pas de bourrée с переменой ног; полуповорот с переменой ног на полупальцах и полный поворот (détourné);
- для раздела allegro, используя: temps sauté по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; changement de pieds; pas échappé во II позицию.
- для экзерсиса у палки, используя: battement tendu с demi-plié в V-ой и II-ой позициих; с опусканием пятки во II-ю позицию; passé par terre;
- для экзерсиса у палки, используя: battement fondu в позах на 45°; с plié-relivé; double, pas tombé; pas coupé ;
- для раздела allegro, используя: pas assemblé открыванием ноги в сторону en face, pas glissade в сторону, petit pas chassée en face с продвижением вперед.
- для экзерсиса у палки, используя battement frappé в позах на 45° на полупальцах; battement double frappé на 45°; flic-flac.
- для экзерсиса на середине, используя: battement tendu в позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); jeté в позах; balançoire en face.
- для раздела allegro, используя: grand changement de pieds; petit changement de pieds; changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.

7. Реферат.

Примерные темы рефератов:

1. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
2. Поза классического танца – «речевая единица». Характеристика канонических поз.
3. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
4. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
5. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
6. Становление терминологии классического танца. Профессиональный понятийный аппарат. Общепринятая терминология, дающая словесное определение танцевального элемента.
7. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
8. Структура урока классического танца.
9. Разновидности полуповоротов и поворотов.
10. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
11. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе балетмейстера-репетитора. Основные требования, предъявляемые к показу.

12. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.

13. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.

14. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié: par terre, с перегибами корпуса, на пальцах, sauté.

15. Техника исполнения прыжков на пальцах на двух ногах temps sauté, changement de pieds, sus-sous.

16. Заноски: royale, entrechat-quatre,entrechat-trois.

17. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.

18. Разновидности pas de bourrée.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Demi-rond de jambe et rond de jambe на 45° и на 90°en dehors et en dedans. Grand rond de jambe на 90°.

2. Технические характеристики grand battement jeté. Особенности исполнения в позах. Pointé, passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face; passé со всех направлений en face. Сочините комбинацию grand battement jeté у станка.

3. Формы port de bras используемые у станка. Перегибы корпуса назад и в сторону у станка. III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад; на plié с растяжкой, без перехода с опорной ноги и с переходом.

4. Поворот fouetté en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга носком в пол и на 45°. Fouette на 90° avec à la seconde в I-й и II-й arabesques (1/4 поворота). С какими движениями могут комбинироваться перечисленные виды поворотов fouetté.

5. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied; с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах; с ногой в положении sur le cou-de-pied с приема pas tombé.

6. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в позах I-й, II-й, III-й arabesques на 45°, 90° , attitude éffacée et croisée на всей стопе. Продемонстрируйте все перечисленные варианты tour lent, сочините комбинацию.

7. Виды pas de bourrée. С переменой ног; с окончанием в позы; en tournant. Без перемены ног. Pas de bourée dessus-dessous en tournant, ballotté en tournant на 1/4 поворота.

8. Значение temps lié в экзерсисе на середине зала. Temps lié par terre.Temps lié par terre avec port de bras. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. Часто встречающиеся ошибки исполнения.

9. Pas de basques вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2. Pas balancé en face и en tournant по 1/4 круга.

10. Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués). Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали. Объясните правила исполнения, часто встречающиеся ошибки.

11. Port de bras: I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я,VI-я формы. Исполните все формы, охарактеризуйте особенности каждого port de bras.

12. Pas glissade. Pas assemblé. Double pas assemblé. Pas jeté. Tours sissonne tombée на éffacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».

13. Temps levé: с ногой в положении sur le cou-de-pied; с ногой на 45°; в позах I и II arb., с шаг, pas couru, pas chassée, в сочетание с вальсовым поворотом.

14. Grand pas jeté вперёд в позах attitude croisée, éffacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов pas glissade, coupé-шаг.

15. Разновидности pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением. Pas de chat.

16. Pas de basque вперёд и назад в прыжке. Sissonne fermée:Сочините комбинацию с использованием pas de basque и sissonne fermée.

17. Sissonne ouverte приемом par développé на 45° ; приемом par jeté на 45° в позах. Правила исполнения sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté.

18. Temps glissé (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I-го, II-го и III-го arabesques на 45°.

19. Заноски в экзерсисе классического танца. Правила исполнения royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.

20. Раздел урока – экзерсис на пальцах. Правила постановки стопы на пальцах. Варианты перехода со всей стопы на пальцы. Relevé . Pas échappé.

21. Pas assemblé soutenu на пальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.

22. Правила исполнения pas de bourrée на пальцах: с переменой ног, с окончанием в позы классического танца; en tournant. Pas de bourrée suivi et pas couru.

23. Temps lié par terre вперед и назад исполняемое на пальцах. Pas jeté с продвижением во всех направлениях.

24. Sissonne simple en face и в позах. Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Прыжки на пальцах: pas польки, changement de pieds на месте, temps sauté на пальцах в V позиции на месте.

25. Требования к внешним данным: голова, шея, лицо. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца. Мимика. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.

III-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах:

- знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса и возможных ошибок (в соответствие с пройденным программным материалом).

2. Овладение разделами: система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных, разработанная Борисом Князевым как основа для дальнейшего саморазвития и самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока. Система записи уроков (нотация); координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournent.

3. Мускулатура:

- типы мышц, сила, объём. Причины увеличения (утолщения) объема мышц;
- формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом;

- методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения с учетом равномерной нагрузки.

4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы:

- Ж. Ж. Новер его книга «Письма о танце и балетах» законспектировать основные идеи исследования в области работы над телом отраженные Ж. Ж. Новером;
- классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков;
- уроки Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Их вклад в развитие классического танца. Сравнительная характеристика (общие черты и отличительные особенности).

5. Сочинить и записать:

- три комбинации из экзерсиса у станка, три комбинации из экзерсиса на середине и три комбинации из раздела allegro;
- две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения. (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно).
- упражнение для развития подвижности, гипкости и эластичности корпуса;
- упражнение для развития выворотности;
- упражнение для развития шага;
- упражнение для укрепления мышц живота и спины.

6. Реферат.

Примерные темы рефератов

1. Влияние школы классического танца на процесс развития умений и навыков исполнительского мастерства. Борис Князев и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных.
2. Урок классического танца – фундамент в овладении элементами народно-сценического танца.
3. Самостоятельное формирование волевых умений исполнителя, педагога, балетмейстера-репетитора.
4. Вклад в развитие методики классического танца, основные идеи, общие черты и отличительные особенности теоретических работ Ж. Новерра, Ф. Тальони, К. Блазиса, А. Бурнонвиля.
5. Сравнительная характеристика, общие черты и отличительные особенности уроков Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансона.
6. Термин нотация. Способы нотации: ассоциативный, не ассоциативный. Используемый код фиксации движений.
7. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца. Приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной.
8. Элементы классического танца, комбинации движений, способствующие развитию пластичности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.
9. Повороты en tournant и tour lent. Основные требования к исполнению, возможные ошибки.
10. Элементы классического танца из раздела «Экзерсис на пальцах», исполняемые на одной ноге.
11. Методика сочинения учебной комбинации на материале классического танца, с применением динамики развития конкретного движения.
12. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II позиций с окончанием в позы носком в пол и в позы на 45°.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дайте характеристику воспитательным функциям предмета «Классический танец».
2. Развитие на уроках классического танца видов памяти, необходимых в работе балетмейстера-репетитора: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной, образной памяти, как необходимого профессионального инструмента в хореографии.
3. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.
4. Port de bras используемые в сочетании с элементами классического танца. Grands pliés, relevé. Battements: tendus, jetés, battu sur le cou-de-pied вперед и назад. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й arb.
5. Элементы классического танца, исполняемые в повороте. Основной принцип исполнения поворота. Battements tendus et battement jeté. Pas dégagé по II, IV позициям. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans1/4, 1/2 круга.
6. Flic-fiac: с окончанием на 45° в позы; en tournant 1/4, 1/2, целый поворот. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné. Soutennu на 45° из позы в позу; pas glissade; tours chainés. Повороты на одной ноге en dehors с dégagé; en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали. Pas emboité-piqué на 1/2 поворота.
7. Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах. Полуповорот en dehors et en dedans через passe на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу на полупальцах (у палки) и с plié-relevé на полупальцы (на середине). Сочините комбинацию «маленькое adagio», используя данный вид полуповорота.
8. Медленные повороты tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Renversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans. Покажите все разновидности, объясните технику исполнения.
9. Pirouette с V-й, II-й, и IV-й позиций с окончанием в позы носком в поли на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°. Pirouette, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. Pirouette с V-й позиции по одному подряд. Tour fouetté на 45°. Pirouette с grand plié по I-й и V-й позициям.
10. Вриантs préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й позиций. Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. Préparation к tours: в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent.
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V позиции. Sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant в позы классического танца. Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
12. Вестибулярный аппарат его значение для занятий хореографическими дисциплинами («проба Ромберга» и «проба Яроцкого»), продемонстрируйте оба теста.
13. Танцевальные шаги pas jeté. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° по 1/4 поворота. Pas ballonné с продвижением; с поворотом на 1/4; с шага-coupé с 1/2 поворота. Pas ballonnéé battu в сторону.

14. Формы adagio на середине зала: «маленькое и большое». Место и значение в структуре урока классического танца, принципы подбора и сочетания элементов классического танца. Приведите практический пример маленького и большого adagio.

15. Назовите характерные черты исполнительской манеры русской школы классического танца. Назовите артистов и педагогов, определивших исполнительский стиль русского балета XX века.

16. Значение разогрева в исполнительской деятельности, влияние на качество рабочих характеристик.Согревающая одежда, ее предназначение.

17. «Партерный класс» Бориса Князева, цели, задачи, методические принципы.

18. Pas de chat (с броском ног назад на 45°) из V-й в V-ю, из IV-й в IV-ю. Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas couru. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.

19. Pas failli вперед и назад. Saut de basque. Pas soubresaut. Объясните правила исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими элементами.

20. Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций и окончанием в позы классического танца, начиная с позы по IV позиции с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassé. Покажите все подходы, сочините комбинацию.

21. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад, attitude, III arabesque (второй бросок приемом développé и с passé по I позиции). Покажите все подходы, сочините комбинацию.

22. Pas échappé: с усложненной заноской; battu с окончанием на одну ногу, battu с поворотом на1/4 круга. Pas éhappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс). Технические приемы исполнения. Часто встречающиеся ошибки.

23. Petit pas jeté: с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях в позах; en toumant. Petit pas jeté battu.

24. Заноски с продвижением entrechat-quatre и royale. Pas brisé вперед и назад.

25. Temps lié sauté en tournant (sissonne tombée). Temps lié sauté на 90° (через форму grand sissonne ouverte).Sissonne ouverte battu (приёмом par jetés).

IV-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах:

- умение объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса в соответствие с пройденным программным материалом;
- объяснить и исправить часто встречающиеся исполнительские ошибки.

2. Овладение темами: исполнительская манера русской школы классического танца: легкость. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века; приемы развития координации на уроке классического танца.

3. Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения; мягкость, кантиленность исполения движений;вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца. Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям; отличительные особенности темпового и количественного вращений.

4. Элементы индивидуальной техники:

- отработка практических навыков исполнительской техники: tour tire-bouchon с окончанием в позы на 90° (1 -2 оборота); tour fouetté на 45° (2-4 подряд); pirouette с grand plié по I и V позициям;
- комбинации вращений в различных сочетаниях, по прямой и по диагонали.

5. Применение учебно-методического наследия в процессе обучения:

- содержание книги Н. И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства». Н. Г. Легат последователь Х. П. Иогансона. Традиционнист и экспериментатор, его нововведения в урок, принципы построения, педагогические приемы и методическая целостность урока;
- В. Д. Тихомиров – артист и педагог, педагогические принципы танца;
- А. М. Мессерер – выдающийся танцовщик, легендарный педагог, книга «Уроки классического танца».

6. Теоретические принципы композиции танца, необходимые для работы над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Сочинить и записать комбинацию:

- три варианта комбинаций для раздела allegro используя: pas brisé вперед и назад, temps levé, pas assemblé;
- для экзерсиса на пальцах, используя: pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, pas de bourrée с переменой ног en face et en tournant.
- для экзерсиса на середине battements fondus, используя: battements fondus в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face; с plié-relevé et relevé на полупальцы; double на полупальцах; pas jeté fondu с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол;
- для экзерсиса на пальцах, используя разновидности pas de bourrée;

7. Реферат.

Примерные темы рефератов

1. В. Д. Тихомиров артист и педагог, определивший исполнительский стиль исполнительства московского балета XX века. Исполнительская манера русской школы классического танца.
2. Великая русская балерина М. Т. Семенова – «Тальони двадцатого века». Особенности индивидуальной манеры и техники исполнения.
3. Легендарная танцовщица XX века, русская Терпсихора – Галина Уланова.
4. Блистательный премьер Константин Сергеев – «Ромео отечественной сцены».
5. Творчество виртуозной танцовщицы и талантливого педагога Наталии Дудинской.
6. Прима-балерина Ольга Лепешинская – характерная представительница исполнительского стиля советской эпохи.
7. Палитра исполнительских дарований, этуали советского периода.
8. Координация движений. Приёмы развития на уроке классического танца.
9. Adagio в структуре урока, формы, выразительные средства.
10. Жанр характерного танца – отличительная особенность отечественного балета.
11. Анализ фиксации уроков классического танца словесно-графической системы нотации на примерах работ А. М. Мессерера, С. Н. Головкиной, П. А. Пестова.
12. Прыжки малых форм, исполняемые en tournant.

Примерный перечень вопросов к эезамену:

1. Покажите разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé при переходе из позы в позу. Объясните правила исполнения, охарактеризуйте основные ошибки.
2. Battement frappé и battement double frappé en tournant на всей стопе и на полупальцах, с окончанием demi-plié, с relevé на полупальцы.
3. Battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы, Правила исполения battement fondu на 90° et battement soutenu на 90°в позах на полупальцах.
4. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе). Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
5. Battements développés ballottés, одной ногой вперед, другой назад, одной и той же ногой в оба направления. Объясните принцип самого движения.
6. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans – собирательная и завершающая форма rond de jambe. Назовите, какие движения вошли в основу движения. Какой вид renversé исполняется этим приемом, назовите и покажите.
7. Rond de jambe en l'air на 90° на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié и в позу, double. Покажите все перечисленные варианты, объясните особенности исполнения в каждом случае.
8. Tour в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с приемов: pas tombée, coupé-шаг, с pas échappé на II-ю позицию, со II-й позиции à la seconde, с IV-й позиции à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед. Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arabesqoue с приемов: pas tombé, coupé-шаг.
9. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; en toumant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 поворота. Battements divises en quarts (четвертные battements), покажите две формы исполнения.
10. Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé.
11. Temps lié par terre с pirouette.Temps lié на 90°: с переходом на полупальцы; с tour lent в больших позах; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.Назовите, в какие комбинации экзерсиса могут входить элементы temps lié.
12. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Pirouette en dedans с coupé-шага; pirouette en dehors с dégagé; pas emboitté-piqué на 1/2 поворота, с продвижением по диагонали.
13. Pas brisé dessus-dessous. Отличительные особенности этой заноски, правила исполнения, возможные ошибки.. Pas assemblé en tournant с поворотом на 1/2. Pas assamblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
14. Temps levé: на 90° в позах; из одной позы в другую; с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. В позах I и II arabesques с приема sissonne tombée; в сочетании с pas de chat.
15. Прыжок pas ballotté на 45°, на 90°. В чем заключается особенность техники исполнения этого движения. Сочините комбинацию, соединив pas ballotté на 45° и pas emboitté en toumant на 1/2.
16. Grand pas jetés en tounant на с croisée на croisée с приема tombée-coupé назад. Grand jeté pas de chat с различных подходов. Grand pas jeté par terre en tournant в I arabesque.

Grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й arb. с приема шаг, pas couru. pas de bourrée, pas glissade, pas chassé

17. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arb. с приемов coupé-шаг и pas chassé; en face и из позы в позу. Pas jeté entrelacé с coupé-шаг и pas chassé. Какие элементы служат подготовительными движениями к jeté entrelacé.

18. Pas cabriole вперед и назад с приемов pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne sissonne ouverte, sissonne tombée. . Grand pas jeté fermée и grand pas jeté fondu.

19. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций. Комбинация учебная, экзаменационная, сочиненная для класс-концерта.

20. Прыжки на пальцах: temps sauté на пальцах в V позиции; changement de pieds en tournant; pas emboitté-sauté с продвижением.

21. Sissonne ouverte par développé на 45°, 90° в позах на месте и с продвижением, исполняемый на пальцах. Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед. Rond de jambe en l'air на 45°, как элемент пальцевой техники.

22. Pas coupé-ballonné с продвижением в позах на пальцах. Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу. Pas jeté fondu на пальцах.

V-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Овладение темами: методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения. Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании; роль и значимость здоровье сберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов; нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем.

3. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровье сберегающих технологий;
- проанализировать на своем теле основные педагогические подходы к корректировке выворотности и шага;
- разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных;
- составить таблицы разновидности: battements, pirouettes, поворотов foutes;
- составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса. Определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Обозначить тему и содержание урока;
- составить общий план урока с учетом распределения движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса;

- сочинить и записать, комбинации (второго курса вуза), отразив общую линию развития комбинированных заданий: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера; 3 комбинации для раздела экзерсис на пальцах.

4. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед;
- Grand fouette en tournant en dedans в позу I-го arabesque и en dehors в позу effacee вперед; pirouettes en dehors с V-ой по одному подряд (8-12);
- Pirouetes с IV-ой, II-ой и V-ой (2 оборота); pirouettes из положения ноги на 45°; на 90° и с окончанием в большие позы; pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°.

5. Реферат.

Примерные темы рефератов

1. Качество состояния здоровья, его влияние на уровень жизни и профессиональную карьеру. Режим труда и отдыха исполнителей в хореографической деятельности.
2. О-образное и Х-образное строение ног как отклонения в осанке. Тактические подходы к коррекции формы нижних конечностей.
3. Нарушения осанки. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки в процессе занятий классическим танцем.
4. Основные педагогические подходы в корректировке выворотности и шага исполнителей.
5. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения.
6. Влияние физических, профессионально-хореографических нагрузок на размеры и строение, функционирование органов и систем организма.
7. Соматизация человека в хореографическом искусстве. Телесный аппарат исполнителя – основа хореографического образования.
8. Аспекты акселерации, влияние на современные стандарты психофизиологических данных в мужском и женском классическом танце.
9. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе allegro.
10. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Особенности исполнительской техники, значение этого движения в экзерсисе, сочетание с другими элементами классического танца.
2. D' ici de la исполняемый на 45°, 90°. С какими движениями сочетается, возможные ошибки.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием в позы классического танца на1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.

4. Battement double fondu на 45° en tournant на 1/2 круга. Разновидности battements frappés (doubles frappés).

5. Rond de jambe en l'air на 45° и 90° en tournant на 1/8, 1/4, поворота. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.

6. Движения для развития мелкой техники исполнения. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 круга. Battement battu sur le cou-de-pied epaulement croisée et effacée на полупальцах.

7. Tour fouetté на 45° в сочетание в комбинациях с другими движениями.

8. Grands battements jetés: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах). Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на 90^0 из позы в позу.

9. Правила исполнения temps lie на 90° с tour из grand plié.

10. Принципы профессиональной работоспособности исполнителя в различных условиях окружающей среды. Режим труда и отдыха. Последствия нарушения трудовой дисциплины.

11. Renversée: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.

12. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.

13. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.

14. Temps lié sauté на 90° en tournant.

15. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.

16. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé вперед по диагонали.

17. Entrechat-quatre, royale, entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Entrechat-six.Grande pas échappé battu (первая заноска entrechat-quatre, вторая по схеме entrechat-six).

18. Double pas assemblé:вперед и назад – каждое движение исполняется на 1/8; double pas assemblé battu.

VI-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Овладение понятиями: приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения. Технология исполнения различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как фактор развития виртуозности исполнительского мастерства:

- подразделение исполнительских ошибок;
- сценичность, сценические данные, эмоциональность;
- образность в классическом танце, мимика;
- пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы;
- выразительное лицо, обаяние, привлекательность, харизма, чувство стиля;
- живость восприятия, находчивость, экспрессивность исполнения.

3. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- проанализировать приемы развития мышц лица, составить комплекс развивающих упражнений;
- подобрать элементы классического танца, исполняя которые можно выразить: силу и самоуверенность; лукавство с хитринкой, женственность и изящность; злорадство;
- утрированно показать ошибки, неточности исполнительской манеры.на примере элементов классического танца.

4. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.Сочинить и записать:
- три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала;
- три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для раздела allegro;
- подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.

5. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:
- переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans;
- pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4; entrechat-six de volée (с продвижением);
- rond de jambe en l'air на 90o en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы; на полупальцах на 1/8 и 1/4 поворота;
- sissonne ouverte battu на 45°; temps lié sauté на 90° en tournant.

6. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Приемы развития художественной выразительности, музыкальности и артистизма исполнителей на уроках классического танца.
2. Сценичность, врожденное и приобретенное качество. Амплуа классического танцовщика.
3. Мимика и жесты в балетных спектаклях. «Выразительность» взгляда – средство музыкально-актерской выразительности исполнителя.
4. Разнохарактерность вращений, индивидуальные особенности структуры, темпа, определяющие художественную выразительность.
5. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Значение сложных поворотов для раздела классического танца adagio.
6. Разновидности поворотов renversé, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами классического танца из разных разделов экзерсиса.
7. Формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.
8. Педагог по классическому танцу – балетмейстер, постановщик и репетитор танцевальных композиций на уроке.
9. Танцевальные шаги, сценический бег, связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца.
10. Виды сложных прыжков исполняемых в повороте.

11. Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, учебного и репетиционного процессов в хореографии.

12. Профессиональная специфика непрерывности учебного и репетиционного процессов.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Grands battements jetés balançoire на полупальцах; с demi-rond de jambe.

2. Quatres pirouettes с VI-го port de bras. Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: entrechat-quatre с поворотом, royale, entrechat-trois, entrechat- six.

3. Приемы исполнения pirouettes en dehors et en dedans: с pas tombé; с temps sauté по V-ой позиции; с pas échappé на II-ю и IV-ю позиции; с pas assemblé.

4. Ошибки, неточности исполнительской манеры (штампы).

5. Переход из tours в больших позах на pirouettes. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.

6. Правила исполнения tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4),с приема temps relevé, с grand plié, с grand plié и продолжением tour lent.

7. Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.

8. Temps levé на 90 из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air.

9. Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans в I-й и III-й arabesques.

10. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе Allegro. Приведите примеры.

11. Sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.

12. Pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы eff., écartée вперед на 90^0.

13. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.

14. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.

15. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.

16. Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans.

17. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque.

18. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.

VII-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Овладение понятиями: взаимодействие с гравитацией. Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии. Качества личности, формирующиеся в процессе заня-

тий классическим танцем. Развитие пальцевой техники. Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.Усложнённое сочетание движений:

- мужская техника исполнения;
- разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах;
- вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца;
- развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.

3. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков:

- В. И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца;
- А. И. Пушкин педагог и наставник воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета;
- П. А. Пестов – педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие»;
- Е. П. Валукин – балетмейстер, педагог. «Система мужского класс-кого танца».

4. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- проанализировать на личном примере возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца.

5. Сочинить и записать, комбинации

- используя: sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant en dehors et en dedans с окончанием позы классического танца на 90°;
- используя разновидности прыжка pas assemblé;
- соединив pas ballotté на 45° и pas emboitté en tournant на ½;
- используя различные варианты подходов к прыжку pas de ciseaux (pas chassée, pas failli, pas tombée).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец. Педагоги Н. Г. Легат, В. Д. Тихомиров, В. И. Пономарев, Н. И. Тарасов, А. М. Мессерер, А. И. Пушкин, П. А. Пестов, Е. П. Валукин.
2. Прыжки в мужском классе. Revoltade с окончанием в I и III arabesques. Tours en l'air. Grand pas assamblé с приемов с pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonns tombée, développé-tombée вперед. En toumant с coupé-шаг, pas chassée. Grand pas assamblé battu.
3. Вращательные движения, движения в повороте на пальцах: Pas de bourrée dessus-dessous Pas de bourrée ballotté Sissonne simple. Relevé на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45°.
5. Grand pas de basque.

6. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.

7. Виды и формы вращений.

8. Tours en l'air подряд (2+2 оборота). Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс). 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en lair.

9. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).

10. Pas cabriole на 90° с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée. Подряд с продвижением по диагонали в позах I-го и II-го arabesque и с поворотом на 1/2 круга.

11. Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.

12. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.

13. Качества личности, воспитываемые посредством занятий хореографическим искусством. Формирование культуры внимания и поведения на уроке классического танца.

14. Система записи элементов классического танца периода XVI-XVIII веков.

15. Вестибулярный аппарат его значение для занятий хореографическими дисциплинами. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.

16. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettés в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.

17. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.

18. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.

VIII-й семестр

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Овладение понятиями: изучение больших прыжков с разных приемов, завершения прыжка в структуре сложных видов; роль вспомогательных и связующих движений в работе над исполнением сложных прыжков. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге. Основные правила соблюдения техники безопасности прыжков на пальцах (на одной ноге):

- основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике;
- градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- знание основных принципов оказания первой доврачебной помощи.

3. Система выразительных средств классического танца:

- основа для создания художественного образа в хореографии;
- повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики;
- Adagio – выразительное средство классического танца;
- импровизация – одно из средств развития артистизма;
- разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские;

- обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.

4. Методика сочинения учебной формы (развернутой) танцевальной комбинации:

- сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на пальцах;
- подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.

5. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- tours с больших поз с переходом в позы; в I-й и III-й arabesques на подскоках petits temps sautés;
- pas gargouillade (женский класс);
- grand fouetté cabriole;
- jeté entrelacé с остановкой в разных позах;
- grand fouette en tournant.

6. Реферат.

Примерные темы рефератов

1. Динамика, танцевальная пластика и виртуозный характер исполнения заносок с поворотом. Основные трудности и ошибки.
2. Значение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Приемы развития исполнительского навыка «подхват».
3. Природные свойства темперамента и их связь с профессиональной хореографической деятельностью.
4. Развернутая форма adagio, его составляющие части и значение в уроке классического танца.
5. Прыжки на пальцах на одной ноге. Примеры использования в балетных вариациях.
6. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
7. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
8. Импровизация на уроке классического танца. Направления и виды импровиза.
9. Исполнительская техника – средство художественной выразительности, артистичности и индивидуальности исполнителя.
10. Прыжок, одно из выразительных средств классического танца. Примеры «образных прыжков» из балетных спектаклей.
11. Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
12. Разогревание – один из способов управления «предстартовыми» состояниями. Общий и специальный разогрев.
13. Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий по классическому танцу современного периода, их цели и задачи.
14. Основные принципы оказания первой доврачебной помощи при травмах в исполнительской деятельности.
15. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.
16. Вариации в балетах классического наследия.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Технические особенности исполнения прыжков на пальцах в продвижении и в повороте: rond de jambe en lair en dehors et en dedans; temps levé sur le cou-de-pied; temps levé в позах attitude; pas ballonné sauté.
2. Нивелирование отклонений природного строения ног в процессе занятий классическим танцем. Тактические подходы к коррекции формы нижних конечностей.
3. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
4. Природные свойства темперамента и их связь с профессией.
5. Вариации солисток в картине сон из балета «Раймонда». Исполнить одну из вариаций, перечислить использованные элементы классического танца.
6. Мужская вариация Принца Зигфрида из балета «Лебединое озеро».
7. Мужская вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (муз. П. Гертель, хор. А. Горского, О. Виноградова, Ф. Аштона):
8. Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках (petits temps sautés). В каких классических вариациях использовано это движение. Станцуйте две вариации.
9. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
10. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
12. Прославленные педагоги XIX века. Краткая характеристика их деятельности.
13. Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования).
14. Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода
15. Методика сочинения учебной формы (развернутой) танцевальной комбинации.
16. Основные приемы самомассажа исполнителей в хореографической деятельности.
17. Реабилитационные принципы по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
2. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
3. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
4. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
5. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана
2. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21993.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 60 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71780 — Загл. с экрана.
4. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 393 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1949 — Загл. с экрана.
5. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Танцевальные залы: № 25 (143 кв.м), № 25а (53 кв.м) и №11 (60 кв.м) корпуса №8.

Музыкальные инструменты (фортепиано) 3шт.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 25 кор. №8.

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратура в зале № 11 кор. №8

Музыкальный инструмент (фортепиано), CD аппаратура в зале №25а корпуса №8

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил _____
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь»Заслуженный артист РФ
Ледовской Александр Юрьевич
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТИ
Протокол № 6/1 от 15.02.16 года
Заведующий кафедрой _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 520301 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года
Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)