

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

«25» 04 2016 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
9	12/432	-	432	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого	12/432	-	432	-	-	-	

г. Владимир 2016

Handwritten mark or signature.

Вид практики – производственная «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

1. Цели практики

Целями практики являются:

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- формирование потребности качественного овладения аспектами исполнительской, репетиторской и постановочной деятельности;
- осуществление репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий (стилей, жанров, форм);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- развитие и закрепление исследовательского подхода к исполнительскому, репетиторскому и педагогическому процессу.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности балетмейстера-репетитора;
- понимание специфических особенностей создания художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев; анализ факторов формирования и развития современного пластического языка;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности балетмейстера-репетитора;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры (исполнителя, балетмейстера-репетитора); умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков, репетиций и при подготовке к ним;

– совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы, умение применить на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма исполнителя.

3. Способы проведения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

По периодам проведения практик – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<u>Знать:</u> – базовые представления о работе с хореографическим коллективом; – специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> – уметь работать с разновозрастными, равночисленными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; – навыками показа и профессиональной речевой культуры.

ОК-7*	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно пополнять профессиональные знания; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановочной работы.
ОПК-4*	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации; – оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.
ПК-8*	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие драматургии; – классические принципы драматургического развития действия; – специфику хореографической драматургии; – этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; – составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – навыками анализа пьесы, спектакля; – навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-9*	способностью сочинить качественный хореографический текст	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; – методику исполнения конкретного движения; – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать танцевальный текст (танцевальные

		<p>движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять движения в различных танцевальных направлениях; – - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способами сочинения хореографического текста; – танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; – уверенным, профессиональным показом.
ПК-10*	<p>способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции и постановки танца. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – разбираться в стилистических особенностях произведений искусств; – жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческим воображением и художественным видением действительности; – способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;
ПК-11*	<p>способностью выстраивать хореографическую композицию</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии; – принципы работы над художественным образом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.
ПК-12*	<p>способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа; – правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; – знать выразительные средства различных танцевальных направлений; – сущность репетиторской деятельности. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками,

		<p>так и с профессиональными исполнителями.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом хореографии; – методикой преподавания различных танцевальных направлений; – грамотным показом движений различных танцевальных направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-13*	<p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия; – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – основные формы и стили мастеров прошлого. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем; – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; – грамотно работать с фонограммами и концертмейстером. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами интерпретации хореографического текста; – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.
ПК-14*	<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; – и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; – особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; – объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами работы над образом;

		<ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания хореографических дисциплин; – грамотным показом хореографического текста.
ПК-15*	способностью использовать методы хореографической импровизации	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы композиции и постановки танца; – техники современного танца построенные на импровизации; – приемы импровизации в актерском тренинге. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным; – сочинять хореографический текст приемом импровизации. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – импровизацией-сочинением на заданную музыку; – техникой исполнения современных направлений хореографии.
ПК-16*	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции и обязанности балетмейстера-репетитора на всех этапах концертного выступления; – знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства; – распорядок трудового дня балетмейстера-репетитора; – виды стилей руководства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы; – организовывать концертное выступление. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива; – постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения; – способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.
ПК-17*	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологию классического танца на французском языке; – терминологию современного танца на английском языке; – стилистические особенности разно жанровой хореографии;

	хореографическим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональные правила работы в хореографическом коллективе. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; – работать с хореографией различных стилей и направлений. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; – методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; – культурой профессиональной речи.
ПК-18*	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; – предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-19*	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого
ПК-20*	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила исполнения программных движений основных хореографических направлений. – знать выразительные средства основных хореографических направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания основных хореографических направлений;

		<ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-21*	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
ПК-22*	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – роль репетитора в практической деятельности; – методику преподавания хореографических дисциплин. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
ПК-23*	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать кри-	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – правила и законы хореографического театра; – методы работы с хореографическим коллективом; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.

	<p>терии отбора наиболее эффективных из них</p>	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь работать в коллективе; – уметь работать с разновозрастными и равночисленными группами; – компетентно аргументировать свою профессиональную позицию. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; – навыками показа и профессиональной речевой культуры; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
ПК-24*	<p>способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре. – систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки; – знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать сценическое исполнительское мастерство; – разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; – выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене; – видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий; – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является одной из основных составляющих процесса подготовки балетмейстера-репетитора, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,

- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на прохождении двух учебных практик, программном материале следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Основы актёрского мастерства в хореографии». «История хореографического искусства», «Наследие и репертуар», «Педагогика и психология», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» и др. Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать:

- методику исполнения программного минимуму по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец»; знать законы композиции танца и основы анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;
- основные вехи в истории искусств;
- основные образцы хореографического наследия.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе; сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений.

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной

деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в IX семестре

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в IX семестре.

Общая трудоемкость практики составляет:

- 12 зачетных единиц;
- 8 недель;
- 432 часа.

9. Структура и содержание практики по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		семестр	Ведение дневника	репетиционная работа	постановочная работа	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	9	3			6	
2.	Сочинение и проведение тренажных классов:	9	3	17	17	17	
3.	Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция)	9	3	20	20	20	
4.	Работа с видео материалом (репертуар)	9	3	15	15	15	

	ром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца).						
5.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).	9	3	10	10	10	
6.	Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога	9	3	15	15	15	
7.	Получение основ практической деятельности (организационной, исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)	9	3	15	15	15	
8.	Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности	9	3	10	10	10	
9.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу)	9	3	15	15	15	
10.	Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	9	3	15	15	15	
Итого	432 часа		30	132	132	132	ЗаО

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться

ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуючную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Краткий анализ
------	------------	----------------

Печать организации ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике;
- на дневнике практики.

Печать института ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом - практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя и печатью учреждения).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению «Хореографическое искусство».

1) Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2) Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Искусство балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», вопросов анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению «Хореографическое искусство».

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой защиты «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	Высокий уровень
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	Продвинутый уровень
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p>	Пороговый уровень

	Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<i>Компетенции не сформированы</i>

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики по направлению «Хореографическое искусство».

- 1) Инструктаж по технике безопасности:
 - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
 - пройти инструктаж на рабочем месте.

- 2) Сочинение и проведение тренажных классов:

Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу:

 - выбрать год (класс, курс) обучения предмету;
 - цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока;
 - определить профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями;
 - количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги;
 - равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях; чередование нагрузки на правую и левую ноги;

– закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации; гендерные особенности (класс девочек, мальчиков, смешанный) и др.

Консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации:

- определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала.
- соответствие характера сочиняемых движений музыке;
- соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером.

Проведение урока (тренажного класса):

- манера подачи материала: профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно; продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).
- организация работы всех исполнителей;
- дисциплина в классе;
- корректность замечаний (пожеланий) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этике;
- темпо-ритм урока; логика подачи материала;
- новые движения, комбинации правильно просчитать, при необходимости показать под музыку, если нужно, отдельно проучить работу рук и ног, соединить координационно в одну комбинацию.

3) Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция).

- Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
- Стилистические особенности авторского хореографического текста.
- Репетиционный план.
- Распределение времени на репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
- Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
- Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.

- Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
- Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
- Поклоны по окончании хореографических номеров.

4) Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе классического балетного наследия:

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок, лексический материал;
- развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе народно-сценического танца:

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок, лексический материал;
- развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе модерн-джаз танца (других техник современного танца):

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- рисунок, лексический материал;
 - развести (номер, отрывок), отрепетировать.
- 5) Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики):
- Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).
 - Отрепетировать отдельные фрагменты номеров, спектаклей.
 - Изучить лексику, рисунки, манеру танца, музыкального материала. Смену рисунков (перестроений).
 - Подобрать музыкальный материал вместе с концертмейстером для работы над индивидуальной исполнительской техникой.
 - Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.
 - Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.
 - Составить план репетиционного процесса на неделю, исходя из репертуарного плана и концертно-гастрольной деятельности коллектива.
- 6) Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога.
- Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.
 - Самосовершенствование исполнительской техники.
 - Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
 - Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
 - Выносливость, устремленность, работа на результат.
 - Культура сценического грима и костюма.
- 7) Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):
- Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);

- Работа с дуэтами и малыми формами;
- Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).
- Организационная работа по подготовке концертного выступления.
- Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.

8) Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности.

- Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии воспитания исполнителей в хореографической деятельности.
- Вопросы мобилизации и восполнения психофизических и психофизиологических резервов исполнителей в период насыщенной концертной деятельности.
- Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры исполнителей посредством репертуара.
- Проблемы вводов дублирующего (второго) состава коллектива в основной репертуар.

9) Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу).

- Запись сочинённый урок (тренажный класс).
- Спланировать и записать этапы подготовки к практическому показу.
- Проанализировать и записать этапы постановочной и репетиционной работы.
- Подобрать материал для видео-отчета.

10) Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.

- Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
- Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.
- Композиционная драматургия выстраивания практического показа. Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиционная деятельность в процессе работы над репертуаром; сочинение комбинации тренажного класса на основе классического танца; получение навыков постановочной и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

10. Зошенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

12. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

13. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

14. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

16. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

17. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

18. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

8. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

10. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72593 — Загл. с экрана.

13. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>

14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1967 — Загл. с экрана.

15. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=49477 — Загл. с экрана.

16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).

17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).

7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).

9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)

10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).

11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).

12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал

13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 25 (143 кв.м) корпуса №8 оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратурой.

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира».

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики. Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

рачен Матчинов А.С.
рачен Матчинов А.С. Мат
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры X74

Протокол № 8/1 от 22.04.16 года

Заведующий кафедрой

Матчинов А.С. Мат
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 6/1 от 25.04.2016 года

Председатель комиссии

Ледовской А.Ю.
(ФИО, подпись)