

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А. А. Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности»  
(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство  
(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»  
(профиль подготовки)

### Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника  
очная форма обучения

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заня- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заня- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
6	3/108	-	108	-	-	-	Зачет с оценкой
7	9/324	-	324	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого	12/432	-	432	-	-	-	

г. Владимир 2016

Handwritten signature or mark in the bottom left corner.

**Вид практики** – производственная «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

## **1. Цели практики**

**Целями практики являются:**

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- формирование потребности качественного овладения аспектами исполнительской, репетиторской и постановочной деятельности;
- осуществление репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий (стилей, жанров, форм);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- развитие и закрепление исследовательского подхода к исполнительскому, репетиторскому и педагогическому процессу.

## **2. Задачи практики**

**Задачами практики являются:**

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности балетмейстера-репетитора;
- понимание специфических особенностей создания художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев; анализ факторов формирования и развития современного пластического языка;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности балетмейстера-репетитора;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры (исполнителя, балетмейстера-репетитора); умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков, репетиций и при подготовке к ним;

– совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы, умение применить на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма исполнителя.

### 3. Способы проведения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### 4. Формы проведения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые представления о работе с хореографическим коллективом;</li> <li>– специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать с разновозрастными, равночисленными и многонациональными группами участников хореографического коллектива.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры.</li> </ul>



ОК-7*	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно пополнять профессиональные знания;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановочной работы.</li> </ul>
ОПК-4*	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести библиографический поиск, накопление и обработку научной информации;</li> <li>– оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.</li> </ul>
ПК-8*	способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие драматургии;</li> <li>– классические принципы драматургического развития действия;</li> <li>– специфику хореографической драматургии;</li> <li>– этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения;</li> <li>– составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>– навыками анализа пьесы, спектакля;</li> <li>– навыками художественного оформления сценического действия.</li> </ul>
ПК-9*	способностью сочинить качественный хореографический текст	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой;</li> <li>– методику исполнения конкретного движения;</li> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени;</li> <li>– сочинять движения в различных танцевальных направлениях;</li> <li>– - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами сочинения хореографического текста;</li> <li>– танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин;</li> <li>– уверенным, профессиональным показом.</li> </ul>
ПК-10*	способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции и постановки танца.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в стилистических особенностях произведений искусств;</li> <li>– жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим воображением и художественным видением действительности;</li> <li>– способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их;</li> </ul>
ПК-11*	способностью выстраивать хореографическую композицию	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимые теоретические принципы композиции танца, хореографической драматургии;</li> <li>– принципы работы над художественным образом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать этюды, миниатюры, танцевальные композиции и хореографическую сюиту.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы по созданию хореографической постановки в профессиональном и самодеятельном хореографическом коллективе.</li> </ul>
ПК-12*	способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа;</li> <li>– правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– знать выразительные средства различных танцевальных направлений;</li> <li>– сущность репетиторской деятельности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– методикой преподавания различных танцевальных направлений;</li> <li>– грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>
ПК-13*	<p>способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности и принципы драматургического построения основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– основные формы и стили мастеров прошлого.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;</li> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия;</li> <li>– грамотно работать с фонограммами и концертмейстером.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами интерпретации хореографического текста;</li> <li>– навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.</li> </ul>
ПК-14*	<p>способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать линию действия роли в репетиционном процессе;</li> <li>– и учитывать физические и психологические особенности исполнителей;</li> <li>– особенности работы с солистами, группами и кордебалетом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность;</li> <li>– объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами работы над образом;</li> <li>– методикой преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– грамотным показом хореографического текста.</li> </ul>
ПК-15*	способностью использовать методы хореографической импровизации	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы композиции и постановки танца;</li> <li>– техники современного танца построенные на импровизации;</li> <li>– приемы импровизации в актерском тренинге.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным;</li> <li>– сочинять хореографический текст приемом импровизации.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизацией-сочинением на заданную музыку;</li> <li>– техникой исполнения современных направлений хореографии.</li> </ul>
ПК-16*	способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия экономичности творческой атмосферы	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции и обязанности балетмейстера-репетитора на всех этапах концертного выступления;</li> <li>– знание правовых актов трудового кодекса РФ в сфере работников культуры и искусства;</li> <li>– распорядок трудового дня балетмейстера-репетитора;</li> <li>– виды стилей руководства.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать программный репертуар, сроки проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составляющую программы;</li> <li>– организовывать концертное выступление.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художественно-творческих возможностей коллектива, целей подготовки концертной программы коллектива;</li> <li>– постановкой конкретных задач и обоснованием способов их решения;</li> <li>– способностью консолидации творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.</li> </ul>
ПК-17*	способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать мето-	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию классического танца на французском языке;</li> <li>– терминологию современного танца на английском языке;</li> <li>– стилистические особенности разно жанровой хо-</li> </ul>

	ды репетиционной работы с хореографическим коллективом	<p>реографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональные правила работы в хореографическом коллективе.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке;</li> <li>– работать с хореографией различных стилей и направлений.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений;</li> <li>– методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>
ПК-18*	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема;</li> <li>– предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>
ПК-19*	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого</li> </ul>
ПК-20*	способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила исполнения программных движений основных хореографических направлений.</li> <li>– знать выразительные средства основных хореографических направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>– работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания основных хореографиче-</li> </ul>



		ских направлений; – грамотным показом движений основных хореографических направлений; – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-21*	способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<u>Знать:</u> – знать музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений – существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий. <u>Уметь:</u> – навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; – сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. <u>Владеть:</u> – навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; – грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях.
ПК-22*	способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<u>Знать:</u> – роль репетитора в практической деятельности; – методику преподавания хореографических дисциплин. <u>Уметь:</u> – проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; – работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <u>Владеть:</u> – способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
ПК-23*	способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать	<u>Знать:</u> – правила и законы хореографического театра; – методы работы с хореографическим коллективом; – роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; – знать специфику работы с любительским и про-

	решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<p>фессиональным хореографическим коллективом.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать в коллективе;</li> <li>– уметь работать с разновозрастными и равноколичественными группами;</li> <li>– компетентно аргументировать свою профессиональную позицию.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>
ПК-24*	способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать и понимать: специфику работы в хореографическом театре.</li> <li>– систему работы с персоналом, требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки;</li> <li>– знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать сценическое исполнительское мастерство;</li> <li>– разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств;</li> <li>– выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным, артистичным показом и исполнением хореографии на сцене;</li> <li>– видами и методами стимулирования, способностью к созданию и развитию мотивационных условий;</li> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является одной из основных составляющих процесса подготовки балетмейстера-репетитора, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на прохождении двух учебных практик, программном материале следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Основы актёрского мастерства в хореографии». «История хореографического искусства», «Наследие и репертуар», «Педагогика и психология», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» и др. Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать:

- методику исполнения программного минимуму по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец»;
- законы композиции танца и основы анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;
- основные вехи в истории искусств;
- основные образцы хореографического наследия.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе; сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений.

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

## **7. Место и время проведения практики**

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:



- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VI, VII семестрах.

#### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в VI семестре (3 ЗЕТ, 18 недель) и в VII семестре (9 ЗЕТ, 18 недель)

Общая трудоемкость практики составляет:

- 12 зачетных единиц;
- 36 недель;
- 432 часа.

#### 9. Структура и содержание практики по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля
		семестр	Неделя семестра	Ведение дневника	репетиционная работа	постановочная работа	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	6	1	1			4	
2.	Сочинение и проведение тренажных классов:	6	1-2-3	2	6	4	4	
3.	Работа с хореографическим производением (постановка, репетиция)	6	4-5	2	4	4	4	
4.	Работа с видео материалом (репер-	6	6-7	2	4	4	4	

	туаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца).							
5.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).	6	8-9	2	4	4	4	
6.	Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога	6	10-11	2	4	4	4	
7.	Получение основ практической деятельности (организационной, исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)	6	12-13-14	3	6	4	4	
8.	Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности	6	15	1			2	
9.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу)	6	16	1		4		
10.	Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	6	17-18	2		2	2	
<b>Итого в VI семестре 108 часов</b>				<b>18</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>ЗаО</b>
11.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	7	1	2			6	
12.	Сочинение и проведение тренажных классов:	7	1-2-3	3	12	12	9	
13.	Работа с хореографическим производением (постановка, репетиция)	7	4-5	2	8	8	6	
14.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца).	7	6-7	2	8	8	6	
15.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-	7	8-9	2	8	8	6	

	репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).							
16.	Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога	7	10-11	2	8	10	10	
17.	Получение основ практической деятельности (организационной, исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	12-13-14	3	10	12	32	
18.	Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности	7	15	1	8	8	14	
19.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу)	7	16	10	8	8	14	
20.	Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	7	17-18	10	8	12	20	
	<b>Итого в VII семестре 324 часа</b>			<b>37</b>	<b>78</b>	<b>86</b>	<b>123</b>	<b>3аО</b>
<b>Итого</b>	<b>432 часа</b>			<b>55</b>	<b>106</b>	<b>116</b>	<b>155</b>	

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисовочную надпись.



Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Краткий анализ
------	------------	----------------

Печать организации ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике;
- на дневнике практики.

Печать института ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом - практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя и печатью учреждения).

#### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению «Хореографическое искусство».

##### **1. Текущий учёт.**

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

##### **2. Консультации.**

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из

ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Искусство балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», вопросов анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии.

Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» по направлению «Хореографическое искусство».

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой зашты «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<b>Продвинутый уровень</b>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p>	<b>Пороговый уровень</b>



	<p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p>	
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<b>Компетенции не сформированы</b>

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики по направлению «Хореографическое искусство».

- 1) Инструктаж по технике безопасности:
  - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
  - пройти инструктаж на рабочем месте.
  
- 2) Сочинение и проведение тренажных классов:
 

Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу:

  - выбрать год (класс, курс) обучения предмету;
  - цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока;
  - определить профессиональные аспекты обучения в соответствии с возрастными особенностями;
  - количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги;
  - равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях; чередование нагрузки на правую и левую ноги;

- закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации; гендерные особенности (класс девочек, мальчиков, смешанный) и др.

Консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации:

- определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала.
- соответствие характера сочиняемых движений музыке;
- соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером.

Проведение урока (тренажного класса):

- манера подачи материала: профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно; продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).
- организация работы всех исполнителей;
- дисциплина в классе;
- корректность замечаний (пожеланий) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этике;
- темпо-ритм урока; логика подачи материала;
- новые движения, комбинации правильно просчитать, при необходимости показать под музыку, если нужно, отдельно проучить работу рук и ног, соединить координационно в одну комбинацию.

**3) Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция).**

- Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
- Стилистические особенности авторского хореографического текста.
- Репетиционный план.
- Распределение времени на репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
- Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).

- Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
- Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
- Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
- Поклоны по окончанию хореографических номеров.

4) Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе классического ба-  
летного наследия:

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок, лексический материал;
- развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе народно-  
сценического танца:

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок, лексический материал;
- развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе модерн-джаз танца  
(других техник современного танца):

- подходы к работе с хореографическим произведением;
- художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;



- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- рисунок, лексический материал;
- развести (номер, отрывок), отрепетировать.

5) Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

- Отрепетировать отдельные фрагменты номеров, спектаклей.

- Изучить лексику, рисунки, манеру танца, музыкального материала. Смену рисунков (перестроений).

- Подобрать музыкальный материал вместе с концертмейстером для работы над индивидуальной исполнительской техникой.

- Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

- Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

- Составить план репетиционного процесса на неделю, исходя из репертуарного плана и концертно-гастрольной деятельности коллектива.

6) Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога.

- Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.

- Самосовершенствование исполнительской техники.

- Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.

- Создание сценического образа средствами хореографического искусства.

- Выносливость, устремленность, работа на результат.

- Культура сценического грима и костюма.

7) Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);
- Работа с дуэтами и малыми формами;
- Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).
- Организационная работа по подготовке концертного выступления.
- Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.

**8) Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности.**

- Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии воспитания исполнителей в хореографической деятельности.
- Вопросы мобилизации и восполнения психофизических и психофизиологических резервов исполнителей в период насыщенной концертной деятельности.
- Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры исполнителей посредством репертуара.
- Проблемы вводов дублирующего (второго) состава коллектива в основной репертуар.

**9) Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу).**

- Запись сочинённый урок (тренажный класс).
- Спланировать и записать этапы подготовки к практическому показу.
- Проанализировать и записать этапы постановочной и репетиционной работы.
- Подобрать материал для видео-отчета.

**10) Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.**

- Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
- Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.
- Композиционная драматургия выстраивания практического показа. Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиционная деятельность в процессе работы над репертуаром; сочинение комбинации тренажного класса на основе классического танца; получение навыков постановочной и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).



### 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

#### а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
10. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана
12. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
13. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
14. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.
15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.
16. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.
17. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.
18. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана



5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.
6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.
8. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.
10. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
13. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.
15. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и филологии).
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.



в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 25 (143 кв.м) корпуса №8 оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратурой.

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира».

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера репетитора»

Рабочую программу составил

Марчинов А.А. Млф  
Марчинов А.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТД

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Марчинов А.А. Млф  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Чельнов С.Н.  
(ФИО, подпись)