

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
Кафедра хореографического и театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе

А. А. Панфилов

« 15 » 02 2016 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### «Учебная практика»

(Наименование практики)

### 52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

### «Искусство балетмейстера-репетитора»

(профиль подготовки)

### Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

### заочная форма обучения

| Се-<br>местр | Трудоем-<br>кость зач.<br>ед, час. | Лек-<br>ций,<br>час. | Прак-<br>тич.<br>заня-<br>тий,<br>час. | Лабо-<br>рат. ра-<br>бот,<br>час. | Инд.<br>заня-<br>тий, час. | СРС,<br>час. | Форма промежу-<br>точного контро-<br>ля<br>(экз./зачет) |
|--------------|------------------------------------|----------------------|--|-----------------------------------|----------------------------|--------------|---|
| 8            | 6/216                              | -                    | 216                                    | -                                 | -                          | -            | Зачет   |
| Итого        | 6/216                              | -                    | 216                                    | -                                 | -                          | -            |   |

г. Владимир 2016

*Handwritten mark*

**Вид практики** – учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

### **1. Цели учебной практики**

**Целями практики являются:**

- формирование картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии балетмейстера-репетитора;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

### **2. Задачи учебной практики**

**Задачами практики являются:**

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства, образования и спорта;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого (педагогического) коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение работы с хореографическим коллективом (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоить основные подходы к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

### **3. Способы проведения учебной практики**

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения учебной практики**

По периодам проведения практик – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Коды компетенций | Результаты освоения ОПОП<br>Содержание компетенций*  | Перечень планируемых результатов при прохождении практики**   |
|------------------|--|---|
| ОК-6*            | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия* | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые представления о работе с хореографическим коллективом;</li> <li>– специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом;</li> <li>– навыками показа и профессиональной речевой культуры.</li> </ul> |
| ОК-7*            | способностью к самоорганизации и самообразованию*  | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно пополнять профессиональные знания;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановочной работы</li> </ul>   |
| ПК-18*           | способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения                 | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема;</li> <li>– предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным показом хореографического текста;</li> <li>– методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>   |
| ПК-19*           | способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии                                    | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого</li> </ul>   |

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является одной из основных составляющих процесса подготовки балетмейстера-репетитора, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства», «Педагогика и психология», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение учебной практики является базой для дальнейшего изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Наследие и репертуар», «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Учебный хореографический театр», «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром», «Основы экономики и менеджмента исполнительских искусств» и др.

Учебная практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретические и практические основы классического и народно-сценического танца, основы композиции танца и анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять учебные примеры (этюды, комбинации);

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

#### 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VIII семестре.

#### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

- 6 зачетных единиц;
- 4 недели;
- 216 часов.

#### 9. Структура и содержание учебной практики по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

| № п/п | Разделы (этапы) практики   | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                  |  |                         | Формы текущего контроля |
|-------|--|--|------------------|--|-------------------------|-------------------------|
|       |  | семестр  | Ведение дневника | Запись хода проведения уроков, репетиций; постановочной работы | Часы дополнительной СРС |                         |
| 1.    | Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики) | 8  | 3                |  | 4                       |                         |
| 2.    | Знакомство с организационно-   | 8  | 3                |  | 4                       |                         |

|              |   |   |           |           |            |              |
|--------------|---|---|-----------|-----------|------------|--------------|
|              | управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)   |   |           |           |            |              |
| 3.           | Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)   | 8 | 3         | 12        | 16         |              |
| 4.           | Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)  | 8 | 3         | 12        | 16         |              |
| 5.           | Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца(в соответствии с направлением и заданием практики). | 8 | 3         | 6         | 20         |              |
| 6.           | Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).   | 8 | 3         | 14        | 18         |              |
| 7.           | Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)   | 8 | 3         | 12        | 12         |              |
| 8.           | Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы  | 8 | 3         | 8         | 12         |              |
| 9.           | Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики  | 8 | 3         | 2         | 8          |              |
| 10.          | Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.  | 8 | 3         | 2         | 8          |              |
| <b>Итого</b> | <b>216 часов</b>  |   | <b>30</b> | <b>68</b> | <b>118</b> | <b>зачет</b> |

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуючную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

| Дата | Содержание | Краткий анализ |
|------|------------|----------------|
|------|------------|----------------|

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике;
- на дневнике практики.

Печать института ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике.

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### Формы контроля текущего контроля учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

#### 1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

#### 2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Искусство балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», вопросов анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии.

Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

### Формы промежуточной аттестации по итогам учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

Форма аттестации – зачет. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов.



Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:
  - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
  - пройти инструктаж на рабочем месте.
  
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
  - Называние организации, ее ведомственная принадлежность.
  - Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
    - Директор организации.
    - Художественный руководитель коллектива.
    - Балетмейстер коллектива.
    - Репетитор (балетмейстер-репетитор).
    - Количество артистов согласно штатному расписанию.
    - Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
    - Проанализировать принцип составления штатного расписания.
    - Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
    - Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).
  
3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практи-

ки):

- Кто проводит репетицию.
- Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
- Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
- Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
- Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
- Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
- Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
- В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
- Кто проводит тренажный класс.
- Какой музыкальный аккомпанемент.
- Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
- Сколько времени занимает каждый раздел.
- Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
- Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

- Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.
- Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.
- Разобрать, развести и отрепетировать отрывки из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики):
  - Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).
  - Сочинить комбинаций на основе классического танца для тренажного класса (экзерсис у станка).
  - Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.
  - Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.
  
7. Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):
  - сольные партии;
  - дуэты;
  - работа с предметом.
  
8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:
  - изучить и записать урок (тренажный класс),
  - изучить и записать ход проведения репетиции,
  - изучить и записать этапы постановочной работы.
  
9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.
  - Правила оформления дневника.
  - Требования к содержательной части дневника.
  - Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
  
10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
  - Правила оформления итогового отчета.
  - Требования к содержательной части отчета.
  - Сроки подготовки итогового отчета.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; сочинить комбинации тренажного класса на основе классического танца под руководством педагога; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров)).

### 13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
10. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана

12. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

13. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

14. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.

15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.

16. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.

17. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.

18. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана

5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.

6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.
8. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.
10. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
13. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.
15. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»; танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 25 (143 кв.м) корпуса №8 оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратурой.

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

доцент Марченко А.И.  
доцент Марченко А.И.  
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города

Владимира. директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХТД

Протокол № 64 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Марченко А.И.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Ледовской А.И.  
(ФИО, подпись)