

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования
Кафедра хореографического и театрального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А. А. Панфилов

« 15 » 02 20 16 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Учебная практика»

(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Се- местр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Прак- тич. заян- тий, час.	Лабо- рат. ра- бот, час.	Инд. заян- тий, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контро- ля (экз./зачет)
2	3/108	-	108	-	-	-	Зачет
4	3/108	-	108	-	-	-	Зачет
Итого	6/216	-	216	-	-	-	

г. Владимир 2016

Вид практики – учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

1. Цели учебной практики

Целями практики являются:

- формирование картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии балетмейстера-репетитора;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих специалистов в области хореографического искусства.

2. Задачи учебной практики

Задачами практики являются:

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства, образования и спорта;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого (педагогического) коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение работы с хореографическим коллективом (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоить основные подходы к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

3. Способы проведения учебной практики

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения учебной практики

По периодам проведения практик – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6*	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые представления о работе с хореографическим коллективом; – специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; – навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ОК-7*	способностью к самоорганизации и самообразованию*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно пополнять профессиональные знания; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановочной работы
ПК-18*	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилиевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; – предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотным показом хореографического текста; – методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-19*	способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является одной из основных составляющих процесса подготовки балетмейстера-репетитора, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства», «Педагогика и психология», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение учебной практики является базой для дальнейшего изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Наследие и репертуар», «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев», «Методика работы с хореографическим коллективом», «Учебный хореографический театр», «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром», «Основы экономики и менеджмента исполнительских искусств» и др.

Учебная практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретические и практические основы классического и народно-сценического танца, основы композиции танца и анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, сочинять учебные примеры (этюды, комбинации);

владеть: творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится во II, IV семестрах.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Учебная практика проводится во II семестре (3 ЗЕТ, 2 недели) и в IV семестре (3ЗЕТ, 2 недели)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

- 6 зачетных единиц;
- 4 недели;
- 216 часов.

9. Структура и содержание учебной практики по направлению «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		семестр	Ведение дневника	Запись хода проведения уроков, репетиций; постановочной работы	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики): – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хорео-	2	2		3	

	графии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ					
2.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики): – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ	2	2		3	
3.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики): – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ	2	2	12	3	
4.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики): – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ	2	2	12	3	
5.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца(в соответствии с направлением и заданием практики).	2	2		3	
6.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).	2	2	12	3	
7.	Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):	2	2		3	

	<ul style="list-style-type: none"> – Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» (ГВХА); – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» Владимирского государственного университета (ВлГУ) 					
8.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы	2	2	12	3	
9.	Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики	2	2		3	
10.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	2			3	
Итого во 2 семестре 108 часов			18	60	30	зачет
11.	<p>Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ 	4	2		3	
12.	<p>Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ 	4	2		3	
13.	<p>Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ 	4	2	12	3	

14.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики): – ГВХА «Русь»; – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» ВлГУ	4	2	12	3	
15.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца(в соответствии с направлением и заданием практики).	4	2		3	
16.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).	4	2	12	3	
17.	Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики): – Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» (ГВХА); – Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; – камерный балет «Гестус» Владимирского государственного университета (ВлГУ)	4	2		3	
18.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы	4	2	12	3	
19.	Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики	4			3	
20.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	4			3	
	Итого в 4 семестре 108 часов		18	60	30	зачет
Итого	216 часов		36	120	60	

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Краткий анализ
------	------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике;
- на дневнике практики.

Печать института ставится:

- на титульном листе итогового отчёта по практике.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Искусство балетмейстера», «Основы актерского мастерства в хореографии», вопросов анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

Форма аттестации – зачет. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографи-

ческих коллективов.

Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики.

Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной практики по направлению «Хореографическое искусство».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
 - пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
 - Называние организации, ее ведомственная принадлежность.
 - Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
 - Директор организации.
 - Художественный руководитель коллектива.
 - Балетмейстер коллектива.
 - Репетитор (балетмейстер-репетитор).
 - Количество артистов согласно штатному расписанию.
 - Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
 - Проанализировать принцип составления штатного расписания.
 - Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
 - Изучить должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).

3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики): ГВХА «Русь»; хореографические коллективы МБУ ДО ДШХ г. Владимира; камерного балета «Гестус» ВлГУ.

- Кто проводит репетицию.
- Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
- Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
- Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
- Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
- Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
- Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
- В каком (каких) жанре работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики): ГВХА «Русь»; хореографические коллективы МБУ ДО ДШХ г. Владимира; камерного балета «Гестус» ВлГУ.

- Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
- Кто проводит тренажный класс.
- Какой музыкальный аккомпанемент.
- Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
- Сколько времени занимает каждый раздел.
- Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
- Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

- Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.

- Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.

- Разобрать, развести и отрепетировать отрывки из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

- Сочинить комбинаций на основе классического танца для тренажного класса (экзерсис у станка).

- Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

- Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

7. Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики): ГВХА «Русь»; Хореографические коллективы МБУ ДО «Детской школы хореографии г. Владимира»; камерный балет «Гестус» ВлГУ:

- сольные партии;
- дуэты;
- работа с предметом.

8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

- изучить и запись урок (тренажный класс),
- изучить и запись ход проведения репетиции,
- изучить и запись этапы постановочной работы.

9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

- Правила оформления дневника.
- Требования к содержательной части дневника.
- Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

- Правила оформления итогового отчета.
- Требования к содержательной части отчета.
- Сроки подготовки итогового отчета.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; сочинить комбинации тренажного класса на основе классического танца под руководством педагога; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров)).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
10. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

11. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

12. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

13. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

14. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

15. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

16. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

17. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

18. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

5. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
6. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
8. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.
10. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.
12. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
13. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.
15. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.
16. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).
17. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки: ГАУК ВО «Владимирский академический областной театр драмы»; хореографические классы и сценическая площадка ГАУК ВО «Владимирская областная филармония»; танцевальные залы: МБУ ДО «Детская школа хореографии города Владимира»; танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 25 (143 кв.м) корпуса №8 оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), CD/DVD и видео аппаратурой.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера - репетитора»

Рабочую программу составил

доцент Марченко А.И.
доцент Марченко А.И. А.И. Марченко
(ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя): МБУДО «Детская школа хореографии» города Владимира, директор школы Заслуженный работник культуры РФ

Балдин Сергей Александрович

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Рецензент (представитель работодателя):

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» Заслуженный артист РФ

Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры XI74

Протокол № 6/1 от 15.02.16 года

Заведующий кафедрой

Марченко А.И. А.И. Марченко
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Протокол № 4 от 15.02.2016 года

Председатель комиссии

Ледовской А.И. А.И. Ледовской
(ФИО, подпись)