

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине **«Основы режиссуры в хореографии»** для студентов ВлГУ,  
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**  
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

## 1 семестр

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Прочитать и законспектировать книгу - Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38845](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845) — Загл. с экрана.

2. Сочинить актерский этюд на место действия.

3. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71884](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71884) — Загл. с экрана.

4. Сочинить актерский этюд на предлагаемые обстоятельства.

5. Проверить возникший образ номера (спектакля) через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему.

6. Разобрать характеры действующих лиц и их биографии.

7. Определить сквозное действие роли.

8. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.

9. Объясните в чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля.

10. Проанализируйте «эмоциональное зерно произведения».

11. Проанализируйте значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

12. Дайте характеристику понятию темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.

13. Выберите тему реферата (подбор литературы, компиляция текста, формулирование самостоятельных выводов, подготовка мультимедийной презентации).

## 2 семестр

1. Определить главные события в номере (спектакле).

2. Определить сверхзадачи действующих лиц.

3. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).

4. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники ЖКХ)

5. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы образования).

6. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники сферы медицины).

7. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (учащиеся: школьники, студенты)

8. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (разновозрастные особенности).

9. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (конкретизированные профессиональные качества).

10. Охарактеризуйте этюдный метод в работе режиссера и актера.

11. Составьте план разбора характеров действующих лиц.

12. Дайте характеристику сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.

13. Объясните, что значит режиссерский замысел спектакля.

14. Законспектируйте взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.

### 3 семестр

1. Сочинить внутренний монолог персонажа
2. Простроить второй план этюда, номера, отрывка спектакля.
3. Простроить «течение дня» персонажа.
4. Простроить «антракт» персонажа в линии роли.
5. . Этюд на создание атмосферы (хаос).
6. Этюд на создание атмосферы (спокойствие).
7. Этюд на создание атмосферы (тревога).
8. Этюд на создание атмосферы (ожидание).
9. Этюд на создание атмосферы (умиротворение).
10. Простроить световое оформление хореографической композиции.
11. Придумать художественно-декоративное оформление хореографической композиции.
12. Выстроить музыкальное, звуковое оформление хореографической композиции.
13. Сочинить этюд на работу с элементами костюма и реквизита.

### 4 семестр

1. Выстроить финальные мизансцены в этюдах на создание атмосферы действия.
2. Выстроить темпо-ритм действия актеров в этюде.

3. Самостоятельная творческая работа в группе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.
4. Показ хореографических отрывков, а также письменная разработка режиссерского плана отрывка, инсценировки, в которой письменно раскрыть: идею и сверхзадачу, общий замысел формы, образно-жанровую особенность, характеристики персонажей, сюжетный конфликт, основы художественного оформления и условий организации постановки.

### **5 семестр**

1. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе литературного или драматического произведения.
2. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.
3. Создание световой партитуры будущего хореографического действия.
4. Участие в создании эскиза декорационного решения действия.
5. Участие в создании эскиза костюмов для хореографического действия.
6. Участие в создании реквизита для хореографического действия.
7. Разработать грим персонажей.
8. Составить план прогонных репетиций.
9. Составить план технической репетиции (ий).\
10. Составить план генеральной репетиции отрывка и провести её с исполнителями