

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л., Пухова Н. Г.

Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

по дисциплине **«Историко-бытовой танец»** для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

ПРАКТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ (ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ)

1. Основные приемы партерной поддержки:
2. Поддержка ученицы двумя руками за талию.
3. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки:
 - за кисти;
 - за запястья.
4. Поддержка ученицы одной рукой:
 - за талию в охват;
 - за одну руку (за кисть или за запястье);
 - за талию одной кистью.
5. Методика изучения основных элементов исторического танца:
 - постановка корпуса, головы, рук, ног.
 - позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
 - шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
 - изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
 - виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
 - поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
 - скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
 - двойной скользящий шаг pas chassé.
 - галоп.
 - боковой подъемный шаг (pas élevé).
 - I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
6. Pas balancé:
 - на месте;
 - с небольшим продвижением вперед и назад;
 - с поворотом на 90° и 180°.
7. Pas balancé – менуэт.
8. Pas dégagé.
9. Полонез:
 - pas полонеза;

- парами по кругу;
- элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

10. Польшка:

- pas польки на месте вперед и назад;
- pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- pas польки с продвижением вперед и назад;
- боковое pas польки;
- боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- простейшие комбинации польки.

11. Вальс:

- pas вальса вперед и назад по линиям;
- pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- pas вальса вперед с применением port de bras;
- pas вальса с вращением по кругу соло;
- вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- pas de basque;
- простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

12. Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV

веков:

- Основные положения рук в народном бранле.
- Основные положения корпуса в народном бранле.
- Основные положения рук в паре в народном бранле.
- Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.
- Основные положения рук в салонных танцах.
- Основные положения рук в паре в салонных танцах.
- Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé,
- Основные положения рук в фарандоле.
- Основное движение фарандолы.
- Основные положения рук в лендлере.

- Основное движение лендлера.
- Боковое движение лендлера.
- Основные положения рук в бурре.
- Основные движения бурре.
- Боковое движение бурре.
- Изучение реверанса дамы и салют–поклона кавалера XVI века.
- Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:
- Крестьянский бранль.
- Фарандола.
- Лендлер.
- Бурре.
- Салонный бранль.
- Бассдансы.

13. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения:

- Основные положения рук дамы.
- Основные положения рук кавалера.
- Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, *pas élevé*, «журавлиный» шаг – *grué*.
- Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.
- Основные танцевальные шаги куранты: *temps des curante*, *pas grave*, *pas glissé* (скользящий шаг), *pas de bourrée* и др.
- Основные танцевальные шаги вольты: *pas glissé* (скользящий шаг), *pas balancé*, *pas assemblé*, прыжки и др.
- Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения:
- Алеманда.
- Павана.
- Куранта.

14. Исторический бальный танец XVII века:

- *Pas chassé*.
- *Pas menus*.
- *Pas grave*.
- *Pas assemblé*.

- Pas jeté.
 - Pas menue – основной шаг менуэта XVII века.
 - Balancé – menuet.
 - Pas ballotté.
 - Pas de bourree ballotté и др.
 - Реверанс дамы и поклон кавалера XVII века:
 - Роль и значение поклонов в быту и на балах.
 - Реверанс дамы XVII века.
 - Поклон кавалера XVII века.
- 15.** Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века:
- Монтаньяр.
 - Жига.
 - Романеска.
 - Менуэт (медленный).
 -
- 16.** Основные элементы исторического бального танца XVIII века:
- Pas dégagé.
 - Pas chassé.
 - Pas balancé.
 - Pas grave.
 - Pas glissade.
 - Pas assamblé.
 - Pas menu.
 - Pas emboité.
 - Pas ballotté.
 - Pas de bourree ballotté.
 - Pas jeté.
 - Changement de pied.
 - Pas coupé.
 - Entrechat quatre и др.
- 17.** Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
- 18.** Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- 19.** Реверанс дамы XVII века.
- 20.** Поклон кавалера XVII века.

21. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:
- Менуэт (скорый).
 - Гавот.
 - Полонез.
 - Алеманда.
22. Основные элементы исторического бального танца XIX века:
- Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.
 - Па полонеза.
 - Па польки.
 - Pas balancé.
 - Па галопа.
 - Вальс в три па, в два па.
 - Pas de basque.
 - Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon и др.
23. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.
24. Реверанс дамы, книксен XIX века.
25. Поклон кавалера XIX века.
26. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:
- Полонез.
 - Французская кадрили.
 - Лансье.
 - Вальс в два па.
 - Вальс в три па.
 - Комбинированный вальс.
 - Алеман (вальс втроем).
 - Полька.
 - Мазурка.
 - Шакон.
 - Миньон