

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А.Л., Марченкова А. И.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине **«Учебный хореографический театр»** для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Примерные темы для самостоятельных занятий

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Проанализировать репертуарную политику студенческого учебного театра «Камерный балет «Гестус» ВлГУ.
2. Составить план проведения репетиции.
3. Провести разминку (тренажный класс) перед репетицией.
4. Проанализировать принцип подбора исполнителей для исполнения сольных партий.
5. Составить план-отчет занятости исполнителей в репертуаре (солисты, кордебалет).
6. Отработать работу с платком (отдельно женскую партию и перехваты, повороты, подбросы, одевание на плечи в паре) в номере «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова.
7. Отработать работу с юбкой в сольном женском «Цыганском танце», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой.
8. Отработать вращение в паре «карусель», хореографическая миниатюра «Подарок», хореография Б. Межакова, А. Милованова.
9. Отработать сольную партию, «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова.
10. Отработать рисунок танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова.
11. Отработать основной ход и одновременное владение газовым платком «Случайный вальс», хореография А. Марченкова.
12. Освоить владение «платком-косынкой» и одновременное передвижение по рисунку танца, сохраняя точность исполнения лексики в женском номере «Сагапо».
13. Провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.

14. Отработать финал из мужского танца «Казачка», хореография В. Модзолеевского.
15. Отработать мужской и женский выход, поклон и уход в номере «Подушечка», хореография В. Модзолеевского.
16. Отработать парные сольные куски из молодежной пляски «Полянка», хореография И. Моисеева.
17. Отработать сольные партии из картины «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
18. Отрепетировать перестроения в рисунке танца «Финал» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
19. Отработать прыжковые комбинации, поддержки из номера «Танго фортиссимо».
20. Отработать перекаты, прыжки *jeté*, сольные партии их хореографической картины «Мы вращаем землю».
21. Разобрать мизансцены, работу в паре, работу с машинерией (подъем падуги с супером) в сцене «Табакеро» из спеталя «Пять песен о женщине».
22. Отработать рисунки и технические элементы (мужские присядки, женские вращения) из номера «Ой, Россия, ты Россия».
23. Провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.
24. Отработать сольные партии (вращения) из женского «Венгерского танца с колбами».
25. Отработать основной ход, перестроения в рисунке танца «Цепочка», хореография Н. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова.
26. Освоить передачу платка в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.
27. Отработать работу рук, ног, координацию движений мужской лексики танца «Адыгея» из репертуара Государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
28. Отработать положения в паре, сольные партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова.
29. Отработать основной ход по кругу в паре из хореографической сюиты на музыку А. Маркеса, хореография А. Марченкова.

30. Отработать полифонический отрывок из номера «Vivace», музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова.
31. Провести репетицию вышеназванных хореографических номеров.
32. Исполнить женскую и мужскую партии из номера «Нежность», хореография Ю. Деревягина, И. Громакова, продемонстрировать репетиторскую работу с дуэтом из состава участников учебного хореографического театра.
33. Исполнить сольный женский «Цыганский танец», хореография А. Марченкова, Я. Комоленковой, продемонстрировать репетиторскую работу с солисткой из состава участников учебного хореографического театра.
34. Исполнить партии из номера «Лесные нимфы» музыка Г. Бреговича, хореография А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участницами учебного хореографического театра.
35. Продемонстрировать репетиторскую работу танца «Случайный вальс», хореография А. Марченкова в исполнении участниц учебного хореографического театра
36. Исполнить хореографический номер «Сагапо» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра.
37. Исполнить сольную партию из сцены «Пролог» спектакля «О танце, о любви и о себе», хореография А. Марченкова.
38. Исполнить сольную партию из номера «Танго фортиссимо».
39. Исполнить хореографический номер «Мы вращаем землю» в составе группы участников учебного хореографического театра.
40. Исполнить сольную партию (по выбору педагога) в хореографическом номере «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.
41. Исполнить хореографический номер «Виваче» в составе женской группы участниц учебного хореографического театра, музыка И. С. Баха, хореография А. Марченкова.
42. Исполнить партии из польского танца «Мазурка», музыка Н. Рота, хор. Я. Комоленковой, А. Марченкова, продемонстрировать репетиторскую работу с участниками учебного хореографического театра.
43. Продемонстрировать репетиторскую работу «Венгерского танца с колбами», исполнить сольную партию в составе группы.