

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Комоленкова Я. В., Марченкова А. И.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине **«Танцы народов мира»** для студентов ВлГУ, обучающихся по направлению

52.03.01 Хореографическое искусство

профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (*demi,grand-plié*) в характере молдавского танца.
2. Сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*) в характере польского танца.
3. Отработать маленькие броски (*battement tendu jeté*) на 1/8 долю такта.
4. Перечислить три основные школы узбекского народного танца.
5. Назвать характерные особенности Ферганской школы узбекского народного танца.
6. Проанализировать характерные особенности Бухарской школы узбекского народного танца.
7. Сочинить комбинацию на основе танца «Тарантелла».
8. Сочинить женскую комбинацию на узбекском материале Хорезмской школы.
9. Объяснить и показать методику исполнения движений в таджикском танце.
10. Объяснить принцип вращения на середине зала в таджикском танце.
11. сочинить танцевальную комбинацию на элементах женского Таджикского сценического танца.
12. сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (*battement fondu*) в характере армянского танца;
13. сочинить комбинацию круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*) в грузинском характере;
14. прочитайте параграф «Грузинский танец» их книги Т. Ткаченко «Народный танец»;
15. показать движение из танца «Картули»: основные ходы, «гасма».
16. Отработать основные движения армянского танца:
 - Положения и позиции рук в женском армянском танце.
 - Положения и позиции рук в мужском армянском танце.
 - Ходы и движения на месте в армянском танце.
 - Аштаракский мужской ход.
 - Шаги, сочетающиеся с «хор-тапом».
 - «Манрук» (женский). Мелкие боковые приставные шаги.

- «Манрук» (мужской) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.
 - Винтообразные движения на полупальцах и на пятках.
17. Отработать элементы Грузинского танца:
 - мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком).
 - элементы Грузинского танца «Шиперхили» (ножницы).
 - элементы Грузинского танца «Чавра».
 18. Изучить особенности танцевальной культуры Венгрии.
 19. Проанализировать связь национального костюма с лексикой венгерского танца.
 20. Сочинить вращение в паре на венгерском материале.
 21. Отработать «ключи» женского и мужского венгерского танца.
 22. Отработать технически сложные элементы болгарского танца в танцевальной группе.
 23. Проанализировать (просчитать) музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8.
 24. Охарактеризовать особенности манеры исполнения венгерского танца.
 25. Изучить основные рисунки и положения в парах в массовых венгерских танцах.
 26. Составить таблицу «Классификация болгарских танцев».
 27. Отработать вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх).
 28. Сочинить комбинацию развороты для бедра в румынском характере.
 29. Сочинить парную комбинацию на середине зала в румынском характере.
 30. Сочинить комбинацию flic-flac в румынском характере.
 31. Подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям.
 32. Изучить национальный костюм румынского танца «Сырба».
 33. Сочинить парную танцевальную комбинацию на основе мексиканского танца.
 34. Сочинить выстукивание у палки на мексиканском материале.
 35. Отработать движения с юбкой в руках в женском танце.
 36. Отработать элементы мексиканского мужского танца исполняемого со шляпой.
 37. Сочинить комбинацию на середине зала на материале аргентинского танца «Гаучо».
 38. Сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале испанского танца.
 39. Ознакомиться с манерой женского и мужского испанского танца.
 40. Сочинить парную комбинацию на середине зала.
 41. Отработать положения рук с веером, шалью, кастаньетами, отработать владение плащом в испанском танце.
 42. Сочинить комбинацию у палки flic flac в цыганском характере (русских цыган).

43. Сочинить комбинацию у палки *adagio* в цыганском характере (испанских цыган).
44. Сочинить комбинацию у палки *grand battement* в цыганском характере (бессарабских цыган).
45. Отработать движения и вращения с юбкой в цыганском танце.
46. Отработать мужские хлопушки русских цыган.
47. Проанализировать цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.).
48. Сочинить развернутую комбинацию на середине на материале испанского танца «Арагонская хота».
49. Сочинить развернутую парную комбинацию на материале танца балканских цыган.
50. Сочинить развернутую комбинацию на материале аргентинского танца «Гаучо».
51. Ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал.
52. Сочинить этюд на пройденном материале (по согласованию с педагогом).
53. Подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Венгерского танца» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
54. Разучить «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
55. Разучить «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
56. Разучить партии из «Цыганского танца» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
57. Разучить сольные партии из хореографического номера «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
58. Разучить мужские партии из венгерского танца «Понтозо», хореография И. А. Моисеева.
59. Разучить сольные партии из испанского танца «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
60. Перечислить национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
61. Сделать видео подбор сольных номеров на эстраде.
62. Назвать Испанские профессиональные танцевальные труппы.
63. Проанализировать репертуарную политику, стилистические особенности хореографии Государственного академического заслуженного ансамбля танца «Лезгинка».

64. Охарактеризовать узбекский танец на профессиональной сцене. Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой.
65. Исполнительская манера армянского танца, Государственный ансамбль танца Армении.
66. Изучить стилевые особенности венгерского, испанского, цыганского танцев, созданного на синтезе народного и классического танца.
67. Изучить национальные костюмы венгерского, испанского, цыганского танцев в балетных спектаклях.
68. Подобрать видео материал академических танцев из балетных спектаклей.