

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченкова А. И., Комоленкова Я. В.

Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине **«Русский танец»** для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**

профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (*demi, grand-plié*) в характере русского танца.
2. Сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*) в характере русского танца.
3. Отработать маленькие броски (*battement tendu jeté*) на 1/8 долю такта.
4. Перечислить области центральной России.
5. Проанализировать характерные особенности Владимирской области.
6. Сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области.
7. Сочинить женскую комбинацию на основе Московских областных особенностей.
8. Объяснить и показать методику исполнения движений в танцах Ярославской области.
9. Сочинить комбинацию на вращение на основе региональных особенностей Костромской области.
10. Сочинить парную танцевальную комбинацию на основе региональных особенностях Ярославской области.
11. Сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (*battement fondu*) на региональных особенностях Воронежской области.
12. Сочинить комбинацию круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*) на региональных особенностях Нижегородской области.
13. Сочинить танцевальную комбинацию на середине на региональных особенностях Орловской области.
14. Изучить особенности танцев Нижегородской области.
15. Проанализировать танцы Воронежской области.
16. Сочинить вращение в паре на основе Воронежских региональных особенностях.

17. Отработать технически сложные элементы танцев Воронежской области.
18. Отработать «ключи» женского и мужского русского танца; изучить особенности танцев Рязанской области.
19. Проанализировать костюм и его влияние на лексику танцев Рязанской области.
20. Сочинить вращение в паре на основе региональных особенностей Орловской области.
21. Отработать технически сложные элементы танцев Тамбовской области.
22. Сочинить комбинацию развороты для бедра в русском характере.
23. Сочинить парную комбинацию на середине зала в русском характере.
24. Сочинить комбинацию flic-flac на региональных особенностях Калужской области.
25. Подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям;
26. Изучить костюм Калужской области.
27. Подобрать материал для написания реферата.
28. Написать реферат.
29. Сочинить парную комбинацию на основе танцев Белгородской области.
30. Сочинить выстукивание у палки на региональных особенностях Смоленской области.
31. Отработать движения с платком в руках в женском танце.
32. Отработать элементы мужского танца технически сложные элементы.
33. Сочинить комбинацию на середине зала на региональных особенностях Курской области.
34. Сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале русского танца.
35. Прочитать главу из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захаров, Астраханская область.
36. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала.
37. Художественное оформление композиции русского народного танца.
38. Развитие творческих способностей личности танцора средствами русского народного танца.

39. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции русского танца.
40. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
- 41.
42. Сочинить парную комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Астраханской области.
43. Отработать положения рук в массовых танцах Астраханской области.
44. Отработать владения дробными выстукиваниями в танцах Астраханской области.
45. Сочинить комбинацию у палки *flic flac* в характере донских казаков.
46. Сочинить комбинацию у палки *adagio* в характере русского танца.
47. Сочинить комбинацию у палки *grand battement* в характере русского танца с усложненной координацией рук.
48. Отработать движения и вращения на середине зала в характере танцевальной культуры донских казаков.
49. Отработать владение холодным оружием в мужских танцах донских казаков.
50. Сочинить развернутую комбинацию на середине на материале областных особенностей самарской области.
51. Сочинить развернутую парную комбинацию на материале региональных особенностей ульяновской области.
52. Сочинить развернутую комбинацию на материале региональных особенностей пермской области.
53. Ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал.
54. Отработать технические приемы во всех заданиях.
55. Прочитать и законспектировать главы Ульяновская, Самарская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова.
56. Прочитать и законспектировать главы Пермская, Кировская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова.
57. Проанализировать особенности исполнения танцев северных областей России.
58. Охарактеризовать особенности костюма тувинского и якутского танца.

59. Изучить особенности манеры исполнения башкирского мужского и женского танца.
60. Разучить комбинацию на середине зала на основе якутского танца.
61. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
62. Изучить основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
63. Изучить основные элементы женского и мужского костюма Орловской области.
64. Проработать основные положения рук и ног в танцах орловской области.
65. Охарактеризовать особенности манеры исполнения танцев Тамбовской области.
66. Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
67. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
68. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».
69. Изучить связь якутских танцев с природными явлениями.
70. Разучить мужские дробные выстукивания в характере калмыцкого танца.
71. Сочинить женскую танцевальную комбинацию с шалью.
72. Разучить комбинацию на середине зала на основе региональных особенностей Архангельской области.
73. Прочитать и законспектировать главу Архангельская область из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова.
74. Сочинить этюд на материале танцев Архангельской области.
75. В чем заключается выработка сил и выносливости танцовщика в русском сценическом танце.
76. В чем отличие позиции рук и ног в русском сценическом танце от классического танца.
77. Изучить историю возникновения рисунков в танцах Орловской и Тамбовской области.
78. Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской, Тамбовской, Орловской областей.