

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченкова А. И.

Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «Работа с концертмейстером» для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

Владимир, 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.
2. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4).
3. Ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа».
4. Подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»).
5. Подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического, исторического танцев.
6. Проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Французская кадрили».
7. Проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
8. Прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете».
9. Ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа».

10. Проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей.
11. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере.
12. Подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере.
13. Проработать вместе с концертмейстером особенности музыкального сопровождения фигур из исторического танца «Минует».
14. Прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова.
15. Проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева.
16. Разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.
17. Объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги».
18. Перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер.
19. Определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
20. проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на $1/8$, $1/4$ долю такта.
21. Прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова.

22. Ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа».

23. Разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*).

24. Сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.

25. Ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

26. Выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое адажио.

27. Ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы *Allegro*» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа».

28. Выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas souli*.

29. Проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели.