

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине **«Основы актерского мастерства в хореографии»** для  
студентов ВлГУ,

обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**  
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Важное место в овладении студентом курса «Основы актёрского мастерства в хореографии» отводится самостоятельной работе. Первый этап домашней работы актёра над танцевальным образом, состоит в изучении жизни. Его значение — в накоплении запасов творческой пищи для последующей работы актёрской фантазии. Никакого другого источника, кроме жизни, откуда фантазия художника могла бы черпать необходимый материал, в природе не существует. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Знание жизни — основа всей последующей работы актёра над образом.

Для успешной работы над ролью необходима активная деятельность фантазии. Творческое фантазирование — важный этап работы актёра над ролью, образом. Существенным разделом домашней работы актёра над ролью является разработка элементов внешней характеристики. Нужно, например, немало упражняться, чтобы научиться двигаться, садиться и вставать со стула так, как это свойственно дряхлому старику или очень толстому человеку.

Немаловажное значение при работе над характерностью имеют элементы, обусловленные костюмом персонажа. Нельзя в древнем костюме русского боярина вести себя так же, как в чулках и камзоле XVIII столетия. С костюмом связаны определённая пластика, манеры.

Существенное значение при работе над внешней характерностью имеют национальные и местные особенности, как в речи, так и в движениях. Они также не зависят от внутренней жизни действующих лиц, но в известной степени способны влиять на внутреннюю жизнь.

Актёр при помощи этюдов привыкает чувствовать образ как одно целое, нащупывает «зерно» образа, вплотную подводит себя к моменту духовного и физического перевоплощения. Такие этюды, если их делать ежедневно, хотя бы в течение десяти дней, стоят целого месяца репетиционной работы. В течение учебного процесса необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются

степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Этюды и актерские упражнения:
2. Предлагаемые обстоятельства.
3. Этюд на оценку факта.
4. Освоение темпа – ритма.
5. Специальные музыкальные этюды.
6. Логика и последовательность действия.
7. Психологический конфликт.
8. Взаимодействие с партнером.
9. Внутренний монолог.
10. Работа над этюдами с более сложными психологическими задачами.
11. Организация пространства в соответствии с замыслом.
12. Создание сценической атмосферы.
13. Различные предлагаемые обстоятельства.
14. Условия органического молчания.
15. «Условные» и «безусловные» средства выразительности.
16. Позы в музыкально - хореографическом действии.
17. Процесс организации сценического пространства -упражнение.
18. Композиционные приемы построения параллельно развивающихся действенных эпизодов - упражнение.
19. Актерский анализ образа.
20. Определение сверхзадачи и сквозного действия

21. Упражнения - этюды на оправдание действия.
22. Этюды на действие с партнером (сценическое общение).
23. Действие и контрдействие.
24. Линия сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах этюда.
25. Этюды на действие с воображаемым предметом.
26. Творческие методы Таирова.
27. Актерская методика М. Чехова.
28. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
29. Литературное наследие К. С. Станиславского.
30. К. Блазис. Основные труды.
31. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
32. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
33. Актерское творчество Аллы Шелест.
34. Танец в подготовке артиста драматического театра.
35. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
36. Творчество Р. Виктюка.
37. Творчество Л. А. Додина.
38. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
39. Творчество Акимова.
40. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
41. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
42. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
43. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
44. Актерское мастерство в театре Р. Стурра