

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л. Марченкова А. И.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «**Народно-сценический танец**» для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Ознакомиться с книгой Лопухова А. В., Бочарова А. И., Ширяева А. В. «Основы характерного танца».
2. Ознакомиться с книгой Ткаченко Т. С. «Народный танец».
3. Проанализировать связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.
4. Охарактеризовать структуру урока народно-сценического танца.
5. Отработать виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце.
6. Проработать позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце.
7. Показать разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.
8. Объяснить значения исполнения «гармошки» и «ёлочки».
9. Объяснить и показать методику исполнения «верёвочки».
10. Проанализировать отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.
11. Отработать технику исполнения «ключей».
12. Перечислить движения входящие в систему упражнений у станка.
13. Объяснить и показать методику и разновидность исполнения «моталочки».
14. Отработать разновидности дробного выстукивания в народно-сценическом танце.
15. Показать разновидности женского и мужского поклона в русском танце.
16. Объяснить и показать методику исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.
17. Изучить виды «зигзагов» в русском танце.
18. Перечислить комбинации экзерсиса на середине в народно-сценическом танце, обозначить последовательность.
19. Объяснить принцип изучения (постановки) вращения на середине зала.

20. Сочинить plié и grand plé в русском характере.
21. Показать разновидности battement tendu в экзерсисе у палки.
22. Отработать battement tendu jeté: на вытянутой ноге; с demi-plié; с подъемом каблука опорной ноги.
23. Отработать flic с последующим ударом всей стопой.
24. Отработать flic-flac (упражнение для свободной стопы).
25. Проучить поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
26. Сочинить комбинацию, построенную на русских ходах.
27. Особенности сочинения учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах:
- определить перечень комбинаций и национальностей;
 - определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
 - подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
 - соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
 - характерный темп каждого движения;
 - равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
 - чередование нагрузки на правую и левую ноги;
 - исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
 - проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
 - продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).
28. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах:
- определить национальный характер учебного этюда;
 - определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
 - ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;

- определить характерные для данной национальности движения, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

29. Перечислить и показать основные движения женского белорусского танца.

30. Перечислить основные особенности лексики мужского белорусского танца.

31. Проанализировать связь лексики белорусского танца и костюма.

32. Сочинить комбинацию на середине, используя основные «коленца» русского народного танца.

33. Ознакомиться с параграфом «Белорусский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира».

34. Сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал.

35. Сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал.

36. Отработать движения в паре на основе белорусского танца «Полька-Янка».

37. Сочинить комбинацию на середине на основе дробных выстукиваний.

38. Сочинить танцевальную комбинацию с платком на основе традиционной русской женской лексики.

39. Показать подходы к изучению мужских присядок.

40. Показать положения ног и рук в танце «Козлик».

41. Сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик».

42. Изучить параграф «Молдавский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира».
43. Проанализировать структуру Молдавского танца, особенности исполнения основных движений.
44. Отработать позиции и положения рук в молдавском танце.
45. Сочинить комбинацию вращений в молдавском характере.
46. Сочинить *battement fondu* у палки на основе движений танца «Хора».
47. Отработать высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
48. Перечислить основные движения женского украинского танца.
49. Сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере.
50. Проанализировать связь лексики украинского танца и костюма.
51. Отработать ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса).
52. Отработать вращение в паре: руки на плечи, руки на талии.
53. Показать разновидности больших бросков у палки в украинском, польском характерах.
54. Объяснить методику исполнения мужского «голубца».
55. Объяснить методику исполнения ключей в польском характере.
56. Сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек».
57. Сочинить комбинацию вращения в польском характере.
58. Перечислить элементы польского сценического танца.
59. Сочинить комбинацию на середине с элементами «подбивки» в народно-сценическом танце.
60. Сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце.
61. Сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце.
62. Сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце.
63. Сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца.

64. Сочинить этюды на польском, молдавском и украинском лексическом материале (определить характерные для каждой национальности движения, положения рук, положения в паре, рисунки танца).

65. Продумать приемы показа и объяснения исполнения движений – название, перевод, возможные ошибки.

66. Проработать приемы разводки рисунка танца в этюдной форме и отработки отдельных элементов, парных, групповых.

67. Определить метроритмическую и темповую основу танцевальных комбинаций и этюдов.

68. Определить музыкальный размер, характер, количество тактов для комбинаций и этюдов.

69. Проанализировать принципы подбора музыкального материала к этюдным формам.

70. Подобрать с концертмейстером музыкальный материал для всех заданий.

71. Разучить хореографический текст и композицию на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

– «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары).

– «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

– «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

72. Разучить хореографический текст и композицию на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

– «Цепочка», хореография Н. С. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова

– «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова

– Белорусские танцы: «Лявониха», «Крыжачок», «Полька «Янка»», «Бульба», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева.

– Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)», хореография И. А. Моисеева.

– Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.

– «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.

– «Ставропольская кадрили», хореография А. Брунилина, музыкальная обработка А. Фомина.

– «Подушечка», хореография В. Д. Модзoleвского

– «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.

– «Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю.

Гальперина

73. Разучить сольные партии из хореографического номера «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова.

74. Разучить мужскую партию из хореографического номера «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева.

75. Разучить женскую и мужскую партии из хореографического номера «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.

76. Разучить женский выход и вращение из хореографического номера «Подушечка», хореография В. Д. Модзoleвского.