

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А.Л., Марченкова А. И.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине «Исторический танец» для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Примерные темы для самостоятельных занятий

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. Определить причастность к исторической эпохе.

2. Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».

3. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.

4. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи).

5. Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи Средневековья.

6. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – монтаньяра, паваны, алеманды, вольты.

7. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам эпохи Возрождения.

8. Исходя из особенностей формы женского бального платья периода XV–XVI веков, сочинить на основе движений паваны танцевальный этюд.

9. Сочинить на основе движений алеманды танцевальный этюд, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.

10. Проанализируйте, что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец».

11. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
12. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века, чем они отличаются от танцевальных элементов XIV–XVI веков?
13. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVII века.
14. Проанализировать зависимость костюма и танца от художественного стиля эпохи.
15. Готический стиль, его влияние на костюм и танцевальную культуру.
16. Изучить истоки возникновения салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья.
17. Проанализировать салонный и крестьянский бранль, особенности манеры исполнения.
18. Перечислить основные черты исторического танца эпохи Возрождения.
19. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии.
20. Взаимосвязь особенностей бального костюма и на характера движения танцев XIV – XVI веков.
21. «Дивертисментный танец» и «действенный танец» схожие черты и отличия.
22. Перечислить основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.
23. Бальный этикет и его влияние на стиль, и манеру исполнения танцев.
24. Проведите сравнительный анализ бальных костюмов XIV–XVI и XVII веков, в чем их отличие.
25. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII–XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
26. Подготовить материал по картинам художников XVI–XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

27. Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVII века.
28. Сочинить на основе движений романески танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
29. Сочинить на основе движений куранты танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля барокко.
30. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.
31. Сочинить на основе движений гавота танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVIII века.
32. Сочинить на основе движений скорого менуэта танцевальный этюд, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
33. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.
34. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
35. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.
36. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.
37. Сочинить на основе движений вальса танцевальный этюд, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIX в.
38. Сочинить на основе движений польки танцевальный этюд, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
39. Сочинить на основе движений мазурки танцевальный этюд, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.
40. Отработать Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
41. Отработать основные движения Аллеманда.

42. Отработать Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
43. Отработать основной ход танца Пavana.
44. Сочинить комбинацию, используя боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
45. Отработать манеру исполнения танца Куранта.
46. Показать все виды Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
47. Сочинить танцевальный этюд на основе движений танца Сарабанда. Вальсы в два pas.
48. Изучить историю танца Жига.
49. Отработать исполнение Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
50. Изучить историю танца менуэт XVII века.
51. Сочинить комбинацию Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.
52. История старинной Романески.
53. Отработать основные движения танца Гавот.
54. Pas chassé и pas élevé.
55. Изучить Романеску М. Петипа из балета «Раймонда».
56. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
57. Менуэт. Краткая история.
58. Проанализировать принципы художественного стиля барокко, его влияние на костюм и технику исторического танца.
59. Изучить сословно–иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев XVII века.
60. Изучить историю возникновения Парижской академии танца и ее роль в развитии хореографии.
61. Показать скорый менуэт и гавот – основные элементы и рисунок танцев.
62. Описать новые формы костюма и бытовой хореографии конца XVIII века (контрданс, полонез, вальс). Создать мультимедийную презентацию.
63. Рассказать об открытии Петровских Ассамблей.
64. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича.
65. В чем заключается стиль ампир и его влияние на облик костюма и характер исторических танцев.

- 66.** Роль вальса в романтическом балете. Подобрать видеоматериал.
- 67.** Бразильский матчиш, аргентинское танго, влияние южно-американской танцевальной культуры на развитие европейского исторического танца.
- 68.** Сценический образ и костюм М. Тальони, влияние на эстетику женского платья 40-х годов.