

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А. Л.
Ф.И.О. автора

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по дисциплине **«Искусство балетмейстера»** для студентов ВлГУ,
обучающихся по направлению **52.03.01 Хореографическое искусство**
профиль подготовки **Искусство балетмейстера – репетитора**

Владимир, 2016

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Прочитать и законспектировать книгу(первые 8 писем) - Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

2. Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.

3. Сочинить комбинации на основе рас польки, галопа и подскоков.

4. Сочинить комбинации на основе рас вальса.

5. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

6. Прочитать и законспектировать книгу (остальные письма) - Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

7. Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.

8. Поставить все сочиненные этюды на исполнителей.

9. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 3/4 Moderato, Вальс).

10. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 2/4 Allegro).

11. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 6/8 Allegro).

12. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 4/4 Andante)

13. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 4/4 Adagio).

14. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции (музыкальный размер 4/4 Lento).

15. Охарактеризуйте метроритмическую структуру музыкальной композиции различной формы (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации и т.д.).

16. Проанализируйте что такое хореографический этюд и как выстраивается его композиционная форма.

17. Прочитать 1-4 главу книги Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56562 — Загл. с экрана.

2. Сочинить этюды на раскрытие и развитие художественного образа.

2 семестр

1. Прочитать 5,6,7,8 главу книги Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56562 — Загл. с экрана.

2. Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.

3. Работа по сочинению экспозиции композиции на развитие рисунка.

4. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

5. Прочитать: Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1936 — Загл. с экрана.

6. Работа по сочинению завязки и развития действия в композиции на развитие рисунка.
7. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
8. Прочитать 1-8 главу книги Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
9. Работа по сочинению кульминации и развязки в композиции на развитие рисунка.
10. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
11. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

3 семестр

1. Прочитать 9-14 главу книги : Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.
2. Сочинить одночастную женскую вариацию (на материале классического, народно-сценического, современного танца).
3. Сочинить одночастную мужскую вариацию (на материале классического, народно-сценического, современного танца).
4. Поставить весь сочиненный материал на исполнителей.
5. Прочитать 9-17 главу книги Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.

6. Сочинить многочастную женскую вариацию (на материале классического, народно-сценического, современного танца).

7. Сочинить многочастную мужскую вариацию (на материале классического, народно-сценического, современного танца).

8. Поставить весь сочиненный материал на исполнителей.

9. Прочитать 18-26 главу Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58172 — Загл. с экрана.

10. Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).

11. Поставить сочиненный материал на исполнителей.

12. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

4 семестр

1. Прочитать 15-19 главу книги Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56562 — Загл. с экрана.

2. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: сочинение сценария сюжетного номера.

3. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

4. Проанализируйте, с помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем.

5. Прочитать: Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

6. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над пластическими образами персонажей танца.

7. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

8. . Прочитать: Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1939 — Загл. с экрана.

9. Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

10. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

11. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

5 семестр

1. Прочитать и законспектировать: Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

2. Работа над сочинением сольного хореографического номера

3. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.

4. Ознакомиться с книгой: Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана..

5. Работа над созданием дуэтной формы.

6. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
7. Ознакомиться с книгой: Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
8. Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).
9. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
10. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

6 семестр

1. Ознакомиться с книгой: Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 — Загл. с экрана.
2. Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).
3. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
4. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).
5. Работа над сочинением хореографического номера на материале современного танца (contemporary).
2. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
6. Сочинить хореографический номер на материале современного танца (свободная пластика).
7. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
8. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

7 семестр

1. Составить композиционный план сюиты.
2. Подобрать и составить музыкальный материал для хореографической сюиты.

3. Сочинить хореографический лексик.
4. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
5. Подбор музыкального материала к сюите.
6. Работа над литературной основой хореографического произведение: программой, либретто.
7. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты:
 - Провести работу с массовыми сценами.
 - Разучить хореографический текст.
 - Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
 - Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).

8 семестр

1. Работа над литературной основой хореографического произведение: программой, либретто.
2. Составить композиционный план, либретто спектакля.
3. Найти, подобрать и составить музыкальный материал для хореографического спектакля.
4. Сочинить хореографическую лексик.
5. Подобрать солистов. Разучить хореографический текст.
6. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
7. Провести работу по созданию массовых сцен.
8. Разучить хореографический текст. Работа балетмейстера-репетитора с исполнителями над проделанной работой.
9. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).
10. Подготовка к устному ответу по всему курсу дисциплины.