

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

Марченков А.Л., Марченкова А. И.  
Ф.И.О. автора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине «Дуэтный танец» для студентов ВлГУ,  
обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль подготовки Искусство балетмейстера – репетитора

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Содержание СРС направлено на расширение и углубление знаний по дисциплине «Дуэтный танец» и усвоение междисциплинарных связей предметов профессионального цикла.

Цель самостоятельной работы студента – научить студента осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, а затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания. Она должна соответствовать структуре готовности к профессиональному самообразованию, включающей мотивационный, когнитивный, деятельностный компоненты.

Самостоятельная работа предполагает:

- работу с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, посвящённой проблемам классического танца и исполнительства (чтение, анализ, конспектирование);
- знакомство с современной исполнительской практикой, посещение концертно-зрелищных учреждений;
- самостоятельную отработку техники исполнения отдельных элементов классического танца;
- самостоятельное сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
- работа с электронными ресурсами (подбор материалов, просмотры и анализ балетных партий, уроков по классическому танцу, оформление мультимедийных презентаций);
- консультации с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- подготовку теоретической и практической части изучаемого предмета к зачету, экзамену.

Планомерность и систематичность – необходимое условие организации СРС. Начиная с первых дней семестра студенту (при непосредственном участии педагога и с учетом общего расписания занятий) необходимо составить индивидуальный план самостоятельных занятий на неделю, на месяц, на полугодие. План должен носить вариативный, дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности студентов. Самостоятельная работа студентов периодически контролируется в течение семестра (учебного года), путем письменных работ, тестовых заданий, контрольных домашних заданий, собеседований и других форм промежуточного контроля.

## Примерные темы для самостоятельных занятий

Задания для самостоятельных занятий, соответствуют программе дисциплины, включают различные виды и уровни познавательной деятельности.

1. Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Мессерера.
2. Методически разобрать дуэты классического наследия:
  - П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);
  - П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
  - П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы.
3. Методически разобрать дуэты классического наследия:
  - Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс;
  - Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);
  - А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт).
4. Методически разобрать дуэты классического наследия:
  - А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);
  - Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина;
  - Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асака;
  - Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).
5. Прочитать параграф «Дуэт» в теоретическом наследии Р. В. Захарова «Сочинение танца».
6. Ознакомиться с мнением балетмейстера Ф. В. Лопухова об отличии дуэта от па-де-де в книге «Хореографические откровения».
7. Дать определение дуэтному танцу в балетном искусстве.
8. В каком веке дуэтный танец получил наибольшее развитие.
9. Какой вид поддержки дуэтного танца использовался в романтических балетах.
10. Рассказать о поддержках в народных танцах Средних веков.
11. Перечислить элементы дуэтного танца в трудах танцмейстеров эпохи Возрождения.

12. В какой период развития хореографического искусства появился вид воздушной поддержки.

13. В чем выражен новаторский подход к поддержкам дуэтного танца балетмейстера Ф.В. Лопухова.

14. Охарактеризовать виды поддержек в дуэтном танце.

15. Составить план урока дуэтного танца, проанализировать музыкальную раскладку.

16. Подготовить упражнения у станка с целью подготовки суставно-связочного аппарата исполнителя к работе над поддержками.

17. Проверить приемы перемещения центра тяжести корпуса с двух ног на одну в партерной поддержке.

18. Отработать навык синхронного исполнения в подходах к выполнению партерной поддержки.

19. Изучить прием посылы корпуса партнера в партерных поддержках с продвижением.

20. Проанализировать, какие виды движений в дуэтном танце партнерша не может выполнить самостоятельно.

21. Привести практические примеры воздушной поддержки из балетных спектаклей классического наследия, балетов на основе направлений современной хореографии, народно-сценического танца, дуэтов на эстраде, концертных номеров.

22. Ознакомиться с примерами уроков дуэтного танца в книге Н.Н. Серебренникова.

23. Перечислить из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца.

24. Проанализировать задачи экзерсиса на уроке дуэтного танца. Проанализировать возвращение партнерши на пол с верхних поддержек, определить очередность приемов в спуске.

25. Отработать подъем в позе III arabesque приемом grand fouetté sauté.

26. Проверить подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.

27. Проанализировать:

- Какое значение имеет практический показ педагога дуэтного танца в учебном процессе.

- Почему большое внимание в дуэтном танце уделяется весовому соотношению партнеров?

- В чем заключается воспитательная работа педагога на уроке дуэтного танца.

- Назовите существующие приемы в партерных поддержках дуэтного танца.

- Что означает изучение партерной поддержки в статичном положении.
- Какие связующие и вспомогательные движения используются в партерных поддержках.
- Почему необходимо приемы поддержек дуэтного танца сочетать со скульптурностью поз и сценической формой?
  - Для чего необходимо пространство между партнерами для исполнения поддержек в малых и больших позах?
  - Рассказать о правилах исполнения *Балет Шопен* в партерной поддержке.
  - Проверить технику постановки корпуса в 1-м акте в дуэтном танце.
  - Как называются повороты в дуэтно-классическом танце?
  - Для чего необходимо изучение поворотов в дуэтном танце в медленном темпе?
  - Чем отличаются полные и неполные повороты в дуэтно-классическом танце?
  - Какой прием техники рук партнера используется в поддержках во вращении партнерши?
  - Почему методику изучения поз с шага следует изучать с неполными поворотами?
  - Почему во всех видах поворотов рука партнерши должна быть сильно напряжена?
- 28.** Отработать обводку (1 шаг 1 поворот!) в медленном темпе без перемены поз.
- 29.** Проследить за эстетичностью поз в дуэтно-классическом танце при исполнении вращений (туров).
- 30.** Проверить перемещение центра тяжести партнерши при исполнении туров.
- 31.** Исполнить технику туров с 4 позиции в больших позах на 90° в поддержках дуэтного танца.
- 32.** Проанализировать:
  - Какие приемы использует партнер при поддержках в «падающих» позах и положениях?
  - Какое значение имеет возвращение партнерши в исходное положение после поддержки в «падающих» позах и положениях?
  - Какие существуют варианты возвращения из «падающего» положения?
  - Последовательность изучения приемов поддержки одной рукой в «падающих» позах и положениях.

- 33.** Отработать прием поддержки: опускание в падающее положение на спину партнера с поддержкой за кисти рук.
- 34.** Проверить технику исполнения поддержки: опускание в падающее положение с поддержкой за запястья.
- 35.** Изучить технику положения рук обоих партнеров при поддержках в «падающих» позах и положениях.
- 36.** Отработать навык подъема партнерши при исполнении маленьких прыжков.
- 37.** Охарактеризовать положение рук партнера используемое для большинства подъемов и прыжков в поддержках дуэтного танца.
- 38.** Проверить технику исполнения воздушной поддержки «раз азетЫе с продвижением в сторону».
- 39.** Проанализировать технику приема смягчающего приземление партнерши.
- 40.** Объяснить:
- Какое значение имеет эстетичность поз партнера в момент физического напряжения во время поддержек в дуэтном танце?
  - Что такое координация усилия в выполнении воздушной поддержки?
  - Какое значение имеет знание техники приземления партнерши после выполнения воздушной поддержки?
  - Какую роль имеют физические данные партнерши в выполнении воздушной поддержки?
- 41.** Отработать прием разбега и прыжка для поддержки в позе «сидя» на бедре партнера двумя голеними.
- 42.** Изучить приём подхвата партнерши за талию в поддержке перекидное жете с завершением в позе «рыбка».
- 43.** Изучить приемы подготовки партнера во время подхода партнерши на воздушную поддержку.
- 44.** Отработать технику исполнения обводки с поддержкой партнерши двумя руками за талию.
- 45.** Проверить работу пятки опорной ноги партнерши при обводке.
- 46.** Что означает определение «подъем жимом» в поддержках дуэтного танца?
- 47.** Какие принципы подъема используются для выполнения поддержки «на грудь и плечо»?
- 48.** В каких случаях подъем партнёрши делается за счет силы ног партнера?

49. Отработать прием исполнения прыжка партнерши на плечо в положении «сидя».
50. Проанализировать значение гибкости позвоночника в поддержке «лежа спиной» на плече партнера с перегнутым корпусом.
51. Проконтролировать позиции ног при исполнении поддержек.
52. Почему прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка» является трудным для исполнения?
53. В чем заключается техника исполнения больших прыжков в дуэтом танце?
54. Отработать приемы поддержек с предварительным разбегом партнерши.
55. Определить значение рук партнерши в технике исполнения прыжков в воздушных поддержках.
56. Проанализировать возвращение партнерши на пол с верхних поддержек, определите очередность приемов в спуске.
57. Проверить подъем в позе «ласточка» с разбега с подстраховкой.
58. Проанализировать логическую последовательность в хореографическом тексте композиции дуэтов классического наследия.
59. Определить последовательность частей композиции дуэта солистов.
60. Определить в композиции амплитуду движений кордебалета и дуэта солистов.
61. Охарактеризовать прием контраста в хореографии дуэта кордебалета.
62. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
63. Охарактеризуйте зависимость темпа музыкального произведения в сочинении композиции от технических возможностей исполнителей в дуэтом танце.
64. Чем интересен принцип контраста в сочинении композиции дуэтного танца?
65. Что такое «подтекст» в хореографии дуэтного танца?
66. Прослушать музыкальное произведение для сочинения композиции дуэтного танца, определить тему, сюжет.
67. Проанализировать индивидуальные возможности исполнителей с учетом отбора для постановочной работы.